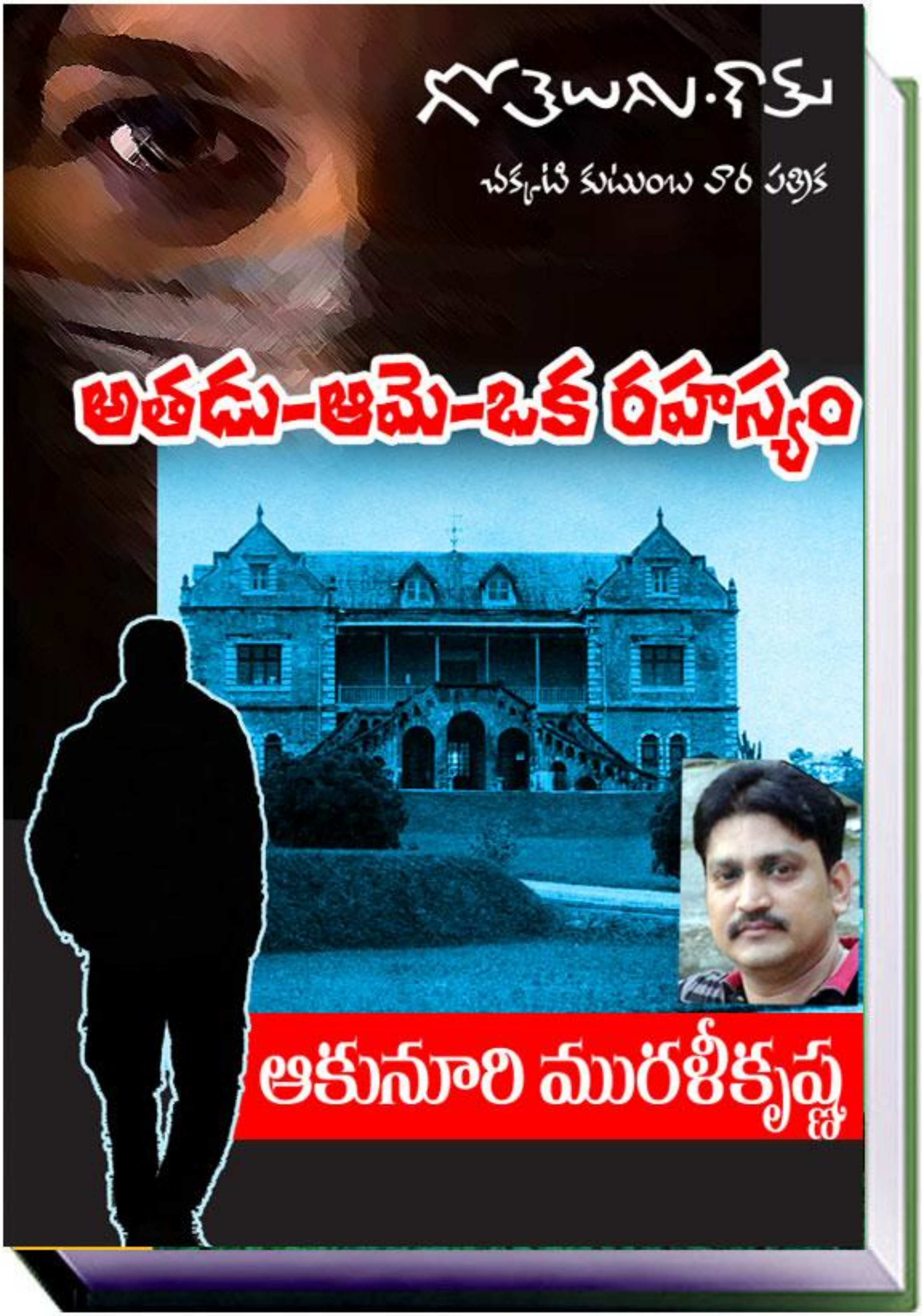

గోతెలుగు.కామ్
చక్కటి కుటుంబ వార పత్రిక
అతడు-ఆమె-ఒక రహస్యం
ఆకునూరి మురళీకృష్ణ

డబ్బు... ఈ ప్రపంచంలోఎన్నోసమస్యలనిపరిష్కరించగలదు! ఎన్నోసమస్యలని... సృష్టించగలదుకూడా !!

****

కంప్యూటర్ముందుకూర్చుని, కీబోర్డుమీదఉంచినఅతడిచేతివేళ్ళుచిన్నగాఒణుకుతున్నాయి. ఏదో విషయంమీదఅంతర్మథనంచెందుతున్నట్టుగాఅతడిపెదవులనిపళ్ళునొక్కుతున్నాయి. చెయ్యాలావద్దాఅనిఆలోచిస్తూ గూగుల్లోని సెర్చ్బార్లో ఒణుకుతున్నచేతులతోఒక

వాక్యాన్ని టైపుచేసాడు.

‘‘హత్యచేసిసులువుగాతప్పించుకోవడంఎలా?’’

వాక్యంటైపుచేసిఎంటర్బటన్నొక్కగానేతెరమీదప్రత్యక్షమైనరకరకాలవెబ్సైట్లనివివిధటాబ్స్లోపె న్చేసి చేసిచదవడంమొదలుపెట్టినఅతడిగుండెకొట్టుకునేవేగంపెరిగింది. "

నీతోశారీరికసంబధంఉన్న మనిషినిఎప్పుడూమర్డర్చెయ్యాలనుకోకు. చేసినా, ఆవ్యక్తికివేరేఇతరవ్యక్తులతోకూడాసంబధాలుండేలాచూసుకో. ఆఇతరవ్యక్తులకి నీకన్నా నేరచరిత్రఉండాలన్న సంగతిగుర్తుంచుకో’’

మొదటివాక్యంచదవగానేఆసైట్లోఉన్న సమాచారంఆసక్తికరంగాఅనిపించింది. బ్రౌజర్లోమిగిలినట్యాబ్స్ని మూసేసిఒకసారిచుట్టుపక్కలచూసి, తిరిగిఆసైట్లోకనిపిస్తున్న సూచనలనిచదవసాగాడు.

‘‘మర్డర్చేసేటప్పుడూ, శవాన్ని మాయంచెయ్యడానికివెళ్ళేటప్పుడూసెల్ఫోన్తీసుకువెళ్ళకు. అత్యవసరమైతే ఆసెల్ఫోన్ని క్యాష్పేమెంటుద్వారాఒకబిజీస్టోరులోతీసుకో (లేదాదొంగిలించినసెల్ఫోన్ని వాడు)

మర్డర్చేసేసమయంలోపెనుగులాటజరిగితేశవంతాలూకుగోళ్లనిశుభ్రంచెయ్యాలనిమర్చిపోకు. శవాన్ని మాయంచెయ్యాలనుకుంటే, ముక్కలుచేసిపారేయడంమంచి పద్ధతి’’

భయంతోనోరుతడారిపోగా, ఒక్కసారిగుటకమింగిమళ్ళీచదవడంమొదలుపెట్టాడు.

‘‘శవాన్ని , హత్యాయుధాలనినదిలోపారేసేటప్పుడుప్లాస్టిక్కవర్లువాడకూడదు. వాటిల్లోశవండికంపోజ్అయ్యినప్పుడువచ్చినగ్యాస్పేరుకునితొందరగానీటిపైకితేలేఅవకాశంఉంది. ప్లాస్టిక్బ్యాగ్వల్లశవంకూడాతొందరగాపాడవదు. అదిప్రమాదకరం.

ప్లాస్టిక్బ్యాగ్కన్నా గోనుసంచిలువాడడంమంచిది.
శవాన్ని కట్టినబ్యాగులమీదసూపర్బజార్లపేర్లుఉండకుండాచూసుకోవాలి.
అలాంటిపేర్లఆధారంగాపోలీసులఇన్వెస్టిగేషన్సులభంఅవుతుంది.
శవాన్నిపాతిపెట్టేటప్పుడుసున్నపురాళ్ళనిదానితోఉండేట్టుచూసుకోవాలి.
సున్నపురాళ్ళుశవాన్నిత్వరగాడికంపోజ్అయ్యేట్టుచేస్తాయి.
శవాన్నిమినిమంఐదుఅడుగులులోతులోవున్నగోతిలోపాతిపెట్టాలి. లేకపోతేపోలీసుకుక్కలు వాసనపసిగట్టేఅవకాశంఉంది.

వీలైతే హత్యాప్రదేశంలోఆధారాలుదొరకకుండాతగలపెట్టడంమంచిపద్ధతి.
హత్యాప్రదేశంలోనిప్పుపెట్టవలసివచ్చినప్పుడుఫర్నీచర్నిఅంటించడంకన్నా కర్టెన్లనీబెడ్షీట్లనీఅంటించడంమంచిది. అవిత్వరగాఅంటుకుంటాయి.
ఒకవేళకారులోహత్యచేస్తే, కారునితగలబెట్టడంమాత్రంఅనుకున్నంతసులభంకాదు. దానికన్నా, నదిలోకితోసెయ్యడంమంచిది''

అరచేతులకిపడుతున్నచెమటలనితుడుచుకునితిరిగిచదవడంమొదలుపెట్టాడు.

''హత్యజరిగినరోజుబలమైనఎలిబీఉండేలాచూసుకోవడంఅవసరం.
ఒకవేళపోలీసులుఅనుమానించినాకూల్గాఉండడంఅవసరం. అవసరమైతే ఒకపెగ్గువెయ్యడంద్వారాధైర్యంతెచ్చుకోవాలి.

పోలీసులని, డిటెక్టివ్లనీతక్కువగాఅంచనావెయ్యకూడదు. హంతకుడుఎంతజాగ్రత్తగాఉన్నా, కేసునిఎంతగాతప్పుతోవపట్టించాలనిప్రయత్నించినా,
వాళ్ళఅనుమానంఎలాగోలానేరుగాఅసలైనహంతకుడిమీదకేవస్తుంది. వాళ్ళకుండేశక్తిఅది.
అలాఅనుమానంనీమీదకితిరగ్గానేఖంగారుపడకూడదు.
పోలీసులలైడిటెక్టర్టెస్టులోఫెయిలనాకూడానువ్వునీఆత్మస్థైర్యాన్నికోల్పోకూడదు.

ఫెయిలయినంతమాత్రాననువ్వుఓడిపోయినట్టుకాదు.
నువ్వునెర్వస్అవడంవల్లఫెయిలయ్యావని వాదించాలి.
ఎట్టిపరిస్థితుల్లోనూనువ్వుమొదటచెప్పినకథకికట్టుబడిఉండాలన్నసంగతిమర్చిపోకూడదు''

అతడుఆసక్తిగాచదువుతుంటేఉన్నట్టుండికరెంటుపోయింది. యు.పి.ఎస్. కనెక్షన్లేని కంప్యూటర్కూడాఆగిపోయిచుట్టూగాఢాంధకారంఅలముకుంది.

''ఛీ... ఈపల్లెటూర్లోకరెంటుఎప్పుడువస్తుందోఎప్పుడుపోతుందోతెలియదు...''
విసుక్కున్నాడుఅతడు. కరెంటుపోవడంవల్లఆ వెబ్సైట్లో
ఉన్నఒకముఖ్యమైనసూచననిఅతడుచదవలేకపోయాడన్నసంగతిఅతడికితెలియదు.

ఆతడుచదవలేకపోయినఆ ముఖ్యమైనఆఖరిసూచనః
హత్యచేసేముందరహత్యఎలాచెయ్యాలి,
శవాన్నిఎలామాయంచెయ్యాలిఅన్నవిషయంమీదఇంటర్నెట్లోఏదీచదవద్దు.
నువ్వుబ్రవుజింగ్హిస్టరీచెరిపేసినా,
దాన్నిపట్టుకోవడంకంప్యూటర్ఫోరెన్సిక్నిపుణులకిక్షణాలమీదపని!!

*****

ముంబైలోనిఇంపీరియల్టవర్స్లోనినాలుగోఅంతస్థులోనిఒకఅధునాతనమైన ఫ్లాటుః

తెల్లవారుఝాముననాలుగున్నరగంటలసమయం...
మెత్తటికుషన్బెడ్మీదనిద్రిస్తున్నపాణికిఅలారంమోతతోమెలకువవచ్చింది.
కళ్ళుతెరిచిచూసాడుకానీకదలలేకపోయాడు. కారణంఅతడి
భార్యఅంజలిఅతడిమెడచుట్టూచెయ్యివేసిఅతడితలనిగట్టిగాతనవైపుహత్తుకునిపడుకునిఉంది.

ఆమెచేతిని నెమ్మదిగాతప్పించికొంచెంపైకిలేచి,
ఆమెకినిద్రాభంగంకాకుండామొదటమోగుతున్నఅలారాన్నిఆపుచేసాడు. ఆతరువాత
కప్పుకున్నరజాయినితొలగించి పైకిలేవడానికిప్రయత్నించాడు.
రజాయితొలగగానేపక్కనేపడుకున్నఅంజలిరూపంనడుముపైనుంచినగ్నంగాకనిపించింది.
అతడిఒంటిమీదకూడానామమాత్రపుఆచ్ఛాదనమాత్రమేఉంది. అతడికి
అప్రయత్నంగారాత్రిఆమెచేసినఅల్లరిగుర్తొచ్చి నవ్వొచ్చింది.

ఆమెఒంటిమీదనిండుగారజాయికప్పి, తనునైట్గౌన్వేసుకునివాష్రూమ్లోకివెళ్ళాడు.
ముఖంకడుక్కుని కిచెన్లోకివెళ్ళాడు. రోజూతెల్లవారుఝామునే లేవడంఅతడిఅలవాటు.
అంజలికిమాత్రంఏడున్నరకికానీనిద్రలేచేఅలవాటులేదు. పాణికినిద్రలేవగానేకాఫీకావాలి.
అందుకేఅంజలిరాత్రేకాఫీకలిపి ఫ్లాస్క్లోపోసిపెడుతుంది.
కిచెన్లోప్లాట్ఫామ్మీదఉన్నఫ్లాస్కులోనికాఫీనికప్పులోఒంపుకునితనఆఫీసుగదిలోకివెళ్ళాడుఅతడు
.

అతడునగరంలోఈగల్స్ఐఅనేడిటెక్టివ్ఏజన్సీరన్చేస్తున్నాడు. ఆధునికజీవితంలో
మనుషులకిఒకరిమీదఒకరికినమ్మకంపోయింది. నమ్మకంకన్నా,
తర్కమేమనుషుల్నినడిపించేసాధనంకావడంతో,
ముఖ్యంగాముంబైవంటిమెట్రోపాలిటన్నగరాలలో డిటెక్టివ్ఏజన్సీలవ్యాపారంబాగాపుంజుకుంది.

వ్యాపారసంస్థలేకాదు, సామాన్యకుటుంబీకులుకూడా
పెళ్ళినిశ్చయమైనసందర్భాల్లోపెళ్ళికొడుకు, పెళ్ళికూతురుగురించిప్రిమారిటల్ఎంక్వైరీలకీ,
పెళ్ళైనవాళ్ళుభాగస్వామిప్రవర్తనమీదఅనుమానంవస్తేపోస్ట్మారిటల్ఎంక్వైరీలకూ ,
పెద్దపెద్దకాస్మోపాలిటన్కుటుంబంలోటీనేజ్లోఉన్నతమపిల్లలమీదఒకకన్నేసిఉంచడంలాంటిచిన్న
చిన్నఅవసరాలకికూడాడిటెక్టివ్ఏజన్సీలమీదఆధారపడడంమామూలైపోయింది.

కంప్యూటర్ఆన్చేసి, అలవాటుప్రకారంమెయిల్స్తెరిచి చదవసాగాడుపాణికాఫీత్రాగుతూ.
ముందుగాతనఅసిస్టెంట్లనుంచివచ్చినమెయిల్స్చూసాడు. వాళ్ళు
రెగ్యులర్గాపంపించేవెరిఫికేషన్రిపోర్టులూ, డ్యూడెలిగెన్స్రిపోర్టులూ చూసి,
సంబధితక్లయింట్సాలూకుఫోల్డర్లలోకిబదిలీచేసాడు
వాటినితనరిమార్క్స్తోవాళ్ళకిపంపించడానికివీలుగా.

తరువాత
క్లయింట్లుఎలక్ట్రానిక్పేమెంట్లద్వారాతనఫీజులుచెల్లించిపంపినరిసీట్లనిఅక్కౌంట్స్ఫోల్డర్లోకికాపీచేసి
రిలాక్సవుతుండగా, అప్పుడుకనపడిందితెలియనివ్యక్తిదగ్గరనుంచివచ్చిన ఒకకొత్తమెయిల్.
ఆమెయిల్తెరిచిచదవడంమొదలుపెట్టాడు.

‘‘డిటెక్టివ్పాణిగారికి,

నమస్కారం...   నాపేరురాజ్బహదూర్రాజేంద్రవర్మ.
సిర్నాపల్లిరాజసంస్థానానికిఏకైకవారసుడిని...’’

ఆపేరుచదవగానేపాణికిఏదోతెలియనిఆసక్తికలిగింది. అప్పటిదాకాక్యాజువల్గా
మెయిల్చదువుతున్నవాడల్లాఅలర్టైముందుకువంగిఉత్సుకతతోచదవడంమొదలుపెట్టాడు.

ఒకటిటెక్టివ్కినేను మెయొల్రాయడంఇదేమొదటిసారి.

అసలునాకుఇలాంటిఅవసరంవస్తుందనినేనుఎప్పుడూఊహించలేదు. సరేవచ్చింది.

అందుకేరాయకతప్పడంలేదు. అయితే,

నాసమస్యనిపరిష్కరించడానికిమిమ్మల్లేఎంచుకోవడానికికారణంముంబయిలోఉన్నడిటెక్టివ్లందరి

లోకీమీకున్నమంచిపేరు!

మీమీదఎన్నోఎంక్వయిరీలుచేసినతరువాతమాత్రమేమీకిమెయిల్రాస్తున్నాను.

(డిటెక్టివ్లమీదేడిటెక్షన్చేసాననుకుంటున్నారా? అనుకోండి. నాఅవసరంఅలాంటిదిమరి!).

నాసమస్యనిపరిష్కరించగలడిటెక్టివ్తెలుగువారైతేబాగుంటుందనిఅనుకున్నాను.

అదృష్టవశాత్తూమీకున్న మంచిపేరుతోపాటూమీరుతెలుగువారుకావడంనాకుమరింతకలిసివచ్చి నట్టనిపించిసంతోషంగాఈమెయిల్రాస్తున్నాను.
నానమ్మకాన్ని మీరువమ్ముచేయరనినమ్ముతూ,
నాకుతెలిసినఒకరహస్యాన్ని మీతోపంచుకుంటున్నాను.

మనదేశంలోకాలగతిన
పూర్వీకులసంపదహరించుకుపోయిపేరుకుమాత్రమేరాచరికంమిగిలినఎన్నో రాజవంశాలలోమాదీ ఒకటి. తరతరాలవారసత్వంగాసంక్రమించినకోట,
రాజరికాలుఅంతమైనప్పుడుప్రభుత్వానికిసమర్పించగామిగిలిన భూములు,
మమ్మల్నే అంటిపెట్టుకునిమాకుసేవచేసేపరిచారగణంఇదీమాసంస్థానంస్వరూపం.
అలాంటిమాసంస్థానంలో కొద్దికాలంక్రితంఒకపురాతననిధిబయటపడింది. దాన్ని 'నిధి' అనచ్చోలేదోనాకుతెలియదు.
దాన్ని భూమిలోపాతిపెట్టినప్పుడుమాపూర్వీకులఉద్దేశంఆసంపదనిముందుతరాలకిఅందించాల నికాదు. కనుకదాన్ని 'నిధి' అనిచెప్పలేము. అనుకోకుండాబయటపడినసంపదఅనచ్చు.

ఇంకావివరంగాచెప్పాలంటే, పూర్వకాలంలో పెద్దపెద్దరాజులూ,
సంస్థానాధీశులూచనిపోయినప్పుడువారిని
వారికిఇష్టమైనవస్తువులతోకలిపిపూడ్చిపెట్టేఆచారంఉంది.

మావంశీకులందరికీడబ్బన్నా, బంగారునగలన్నా అత్యంతప్రీతి.
అలామావంశీకులలోఎవరోచనిపోయినప్పుడువారిభౌతికకాయంతోపాటూపూడ్చిపెట్టిన పెద్దపెద్దబంగారునగలుకొన్ని ఇటీవలమాకోటఆవరణలోనాకులభ్యమయ్యాయి.
సాధారణంగాతవ్వకాలలోఇలాంటివస్తువులుఅస్థిపంజరాలతోసహాబయటపడినప్పుడువాటిని చనిపోయినవారిప్రీత్యర్థంవారితోపాటూపూడ్చిపెట్టినవస్తువులుగాగుర్తించి,
ఆఅచారాన్ని గౌరవిస్తూతిరిగిఅస్థిపంజరలాతోపాటూపూడ్చిపెట్టిసమాధికట్టడంచిన్నప్పటినుంచి

మావంశంలో నేనుచూస్తున్న పద్ధతి.

అయితే, ఈసారిబయటపడినవిసామాన్యమైననగలుకాదు.
నిపుణులతోరహస్యంగాపరీక్షింపచేయగాతెలిసినదేమిటంటే
అవిప్రపంచంలోనేఅతిఅరుదైనవజ్రాలతో, మణులతోచేసిననగలు.
వారిఅంచనాప్రకారంవాటివిలువప్రస్తుతంసుమారుగా రెండువందల కోట్లుఉంటుంది.
అంతవిలువైనసంపదనికేవలంఒకఆచారాన్నిగౌరవించడంపేరిట,
మాపూర్వీకులఆత్మశాంతికోసంతిరిగిభూస్థాపితంచెయ్యడానికినాకుమనసుఅంగీకరించడంలేదు.

సిర్నాపల్లిసంస్థానానికిఏకైకవారసుడిగా, భూగర్భనిధినిక్షేపాలతోసహా ఈసిర్నాపల్లి
కోటమీదనాకుసర్వాధికారాలుఉన్నాయి. నేనుఏంచేసినాకాదనేవారుఎవరూలేరు. అందుకే
దొరికిననగలలోనామమాత్రంవిలువున్ననగలనిమాత్రమే
తవ్వినప్పుడుబయటపడ్డఆఅస్థిపంజరాలతో పూడ్చిపెట్టిసమాధులుకట్టించాను.
కోట్లవిలువైనఆసంపదనిభద్రంగాఇనప్పెట్టెలోదాచిఉంచాను.

రాచరికాలుపోయిచాలాయేళ్ళయినా,
మాపూర్వీకులుఈసంస్థానంలోనిఉన్నగ్రామాలకిచేసినసేవలవల్లఇప్పటికీమమ్మల్నిఈప్రాంతంలో
ప్రభువులుగానేగౌరవిస్తారు.
ఒకప్పుడుఈసంస్థానంక్రిందఉండేరెండొందలగ్రామాలుప్రస్తుతంకరువుకాటకాలతోఅల్లాడుతున్నా
యి. ప్రజలు కనీససౌకర్యాలులేకుండాబాధపడుతున్నారు.
ఈసంపదతోవాళ్లకిఏమైనాచెయ్యాలన్నదినాఆలోచన.
సరైనప్రణాళికవేసినాఆలోచననిఆచరణలోపెట్టేంతవరకూఈనిధిగురించికనీసంమాకుటుంబసభ్యు
లకికూడాచెప్పకూడదనుకున్నాను.

అలాంటిదిఈవిషయాన్నిఇప్పుడుమీకుఎందుకుచెప్పాల్సివస్తోందంటే,

గతకొద్దికాలంగానాభద్రతమీదనాకుఅనుమానంవేస్తోంది.
ఏదోప్రమాదంనావెనుకపొంచిఉందనిబలంగాఅనిపిస్తోంది. అందుకేనాకుమీసహాయంకావాలి.
మీరుఒకసారిమాసంస్థానానికివచ్చి, నా అనుమానంవెనుకనున్ననిజానిజాలునిర్ధారించి,
నాఆశయం
నెరవేరేంతవరకూనాభద్రతావిధులునిర్వర్తించడానికితగినఏర్పాట్లుచేయాలనినాకోరిక.

మీకుఅంగీకారమైనపక్షంలోతిరుగుమెయిల్ఇవ్వండి. మీప్రయాణంఏర్పాట్లుచేస్తాను.
మీకుఇష్టంలేనిపక్షంలోదయచేసిఈమెయిల్నిడిలీట్చేసెయ్యండి.
మాసంస్థానంలోబయటపడ్డసంపదగురించిప్రస్తుతంఎవరికీచెప్పవద్దనిమనవి. వినమ్రతతో,

రాజారాజ్బహదూర్రాజేంద్రవర్మ

మెయిల్చదువుతున్నపాణిఅందులోఎంతగాలీనమైపోయాడంటే,
చేతిలోఉన్నకప్పులోకాఫీచల్లారిపోయిందన్నవిషయాన్ని కూడా గుర్తించకుండాకప్పుఎత్తి
గటగటాతాగేసికప్పుఖాళీచేసేసాడు.

కాఫీకప్పుపక్కనపెట్టిఅతడుతలెత్తేసరికి
గదిగుమ్మందగ్గరచేతిలోకాఫీకప్పుతోఅంజలికనపడింది. ఒక్కసారిగాఉలిక్కిపడ్డట్టై,
సర్దుకునిచిన్నగానవ్వాడు. ‘‘ఏమిటిఅప్పుడేలేచావు?’’ అన్నాడు.

‘‘ఎవరోఆడడిటెక్టివ్నిమ్మల్నివల్లోవేసుకునిమీతో
ఎఫైర్నడుపుతున్నట్టుకలొచ్చిమెలకువవచ్చేసింది’’ అతడిఎదురుగాకుర్చీలో
కూర్చుంటూచెప్పిందామె.

ఆమెమాటలకిపాణిపకపకానవ్వాడు ‘‘తెల్లవారుఝామునవచ్చేకలలునిజమౌతాయట...
జాగ్రత్త!’’ అన్నాడు

అంజలిసీరియస్గా చూసిందిఅతడివంక. జోక్గానైనాసరే, అలాంటివిషయాలనిభరించలేదుఆమె. పాణికిమాత్రంతనవిషయంలోఆమెఅలాఇన్సెక్యూర్డాఫీలవ్వడంఆనందాన్నిస్తుంది. భర్తతనచేతిలోంచిజారిపోతాడేమోననిభార్యఎంతగాభయపడుతుంటే, అంతగాఅమెఅతడ్నిప్రేమిస్తోందనిఅర్ధం.

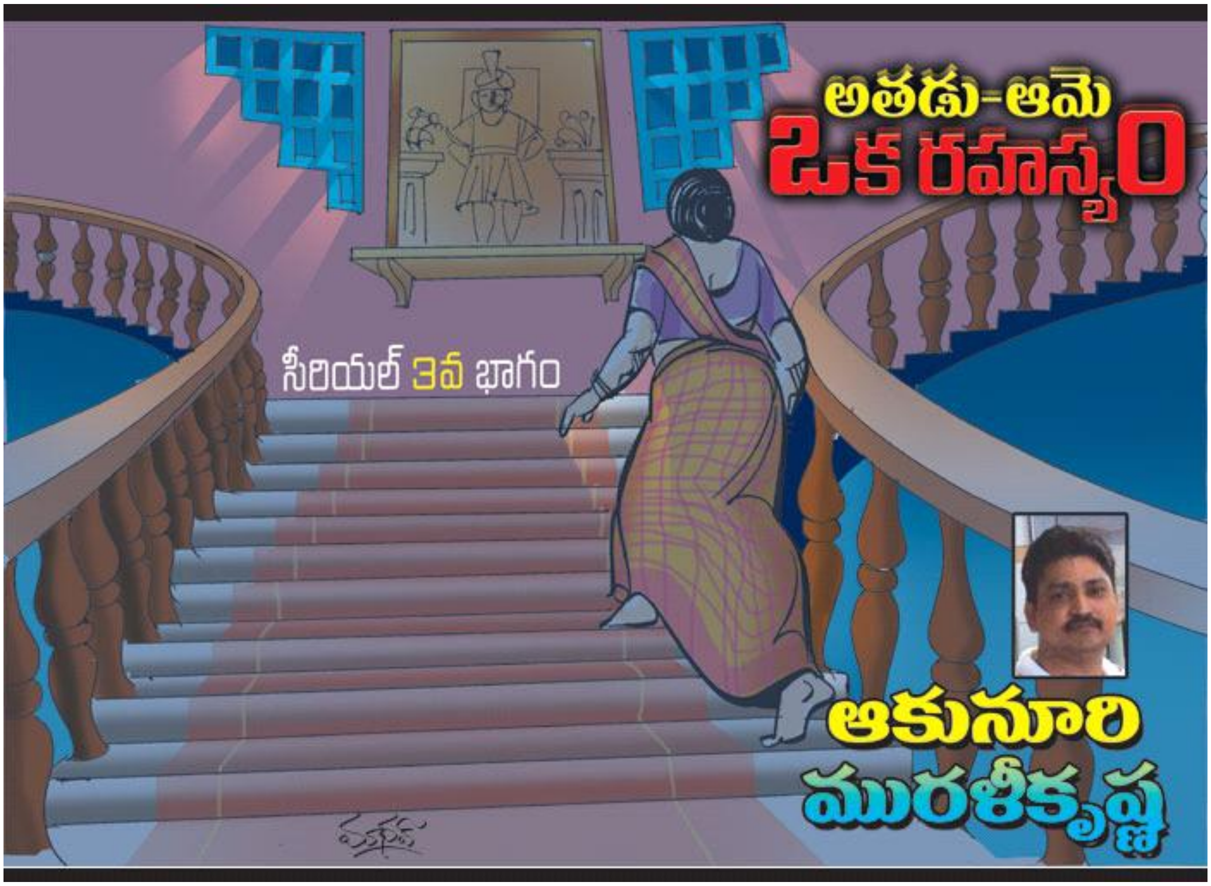
‘‘ఏమిటిపొద్దున్నే అంతసీరియస్గాచదువుతున్నారు?’’ అందిఆమెమాటమారుస్తూ.

పాణిమానిటర్ఆమెవైపుతిప్పితనకివచ్చినమెయిల్చూపించాడు. ఆమెకాఫీతాగుతూమెయిల్చదివింది.

‘‘ఎవరీరాజ్బహదూర్రాజేంద్రవర్మ? ఇదినిజమైనవాళ్ళుఇచ్చినమెయిలేనాలేకఎవరైనా ఆటపట్టించడానికిఇచ్చినమెయిలా?’’   ఆలోచిస్తున్నట్టుగాఅంది.

‘‘ఆటపట్టించడానికిఇలాంటిప్రాక్టికల్జోక్స్వేసేతీరిక, ఓపికఈరోజుల్లోఎవరికీఉండడంలేదు’’ అన్నాడుపాణి.

‘‘అయితేఇదినిజంగారాజ్బహద్దూర్రాజేంద్రవర్మఅన్నవ్యక్తిఇచ్చినమెయిలేనంటారా?’’ అనుమానంగాఅందిఅంజలి.



“లాజికల్గాఆలోచిస్తే, ఇందులోనిజానిజాలమాటఎలాఉన్నా, ఇదినాకుఎవరోఉద్దేశపూర్వకంగాఇచ్చినమెయిలేఅయిఉంటుందనిపిస్తోంది. ఒక్కోసారిడిటెక్టివ్లతోకొందరు ‘బ్రెయిన్గేమ్’ ఆడుతూఉంటారు. ఒకకేసులోవాళ్ళుబిజీగాఉన్నప్పుడు, వాళ్ళకాన్సంట్రేషన్చెడగొట్టి దృష్టినిమళ్ళించడానికి వాస్తవాలులేనిఒకతప్పుడుకేసువాళ్ళదగ్గరకితీసుకువస్తుంటారు. ఆకేసులోఉన్నగందరగోళంగురించిఆలోచించడంవల్లమొదటికేసుపరిశోధనమదగింపచేయడంవాళ్ళఉద్దేశం”

“ప్రస్తుతంమీదగ్గరఉన్నముఖ్యమైనకేసులుఏంటి?” అడిగిందిఅంజలి. పాణిమనసులోఅప్పుడుతనుపరిశోధిస్తున్నకేసులుమెదిలాయి. వాటిలోనిందుతులకి తనుఆయాకేసులుపరిశోధిస్తున్నట్టుతెలిసేఅవకాశంలేదు.

ఆవిషయంలోతనుచాలాజాగ్రత్తగాఉంటాడు. అంతేకాక,
తననితప్పుదోవపట్టించిపరిశోధననిమందగింపచేయడానికిప్రయత్నించాల్సినంతముఖ్యమైన,
పెద్దకేసులేమీప్రస్తుతంతనదగ్గరలేవు.

ఆవిధంగాచూస్తేఈరాజ్బహదూర్రాజేంద్రవర్మనుంచివచ్చినమెయిల్లోఎటువంటిమోసమూఉండిఉం
డదు. ఆమెయిల్లోరాసినదినిజమేఅయిఉండాలి. అదేచెప్పాడుఆమెతో.

"ఎక్కడుందిఈసిర్నాపల్లిసంస్థానం?!" మెయిల్నిమరోసారిపరిశీలిస్తూఅందిఆమె.

"పేరునిబట్టి చూస్తేతెలుగుప్రాంతలోనేఉండిఉండాలి.
అతడుమెయిల్లోరాసినదానిప్రకారంరెండువందలకోట్లసంపదఅతడిదగ్గరఉండడంవల్ల
చుట్టూఉన్నవారుఅతడికిప్రాణహానితలపెట్టడంలోఆశ్చర్యంలేదు. అయితే,
కేవలంఒకచిన్నమెయిల్అధారంగాకేసుని తీసుకోవాలావద్దాఅన్నదినిర్ణయించుకోలేను.
అదీకాక,
ఆకేసునిటేకప్చెయ్యడంవల్లకొన్నాళ్ళుముంబయినగరాన్నివిడిచిపెట్టివెళ్లాల్సిఉంటుంది.
ఇక్కడికేసులుడిస్టర్బ్అవుతాయి"
అంటూఆమెయిల్కిఏరిప్లైఇవ్వకుండామెయిల్బాక్స్క్లోజ్చేసేసివేరేపన్లుచూసుకోవడంమొదలుపె
ట్టాడు.

"అదేమిటీ? డిటెక్టివ్వైఅయిఉండీ,
ఒకవిషయంగురించిపూర్తిగానిజానిజాలునిర్ధారించుకోకుండావదిలేస్తారు?"
ఆశ్చర్యంగాఅందిఆమె.
పాణిచిన్నగానవ్వాడు "పరిశోధనఅన్నదిఅవసరాన్నిప్రాతిపదికగాచేసుకునిసాగాలికానీ,
ఆసక్తిప్రాతిపదికగాకాదు. అనవసరవిషయాలమీదపరిశోధనచెయ్యడమన్నదిమేధస్సుని,
శ్రమనీవృధాచేసుకోవడమే!"

‘‘ఇదియదార్ధమైనమెయిలేఅయిఉండి, అవతలివ్యక్తినిజంగాఅవసరంలోఉండిఉంటే?’’

పాణిమళ్ళీనవ్వాడు. ‘‘ఆవ్యక్తినిజంగాఅంతఆపదలోఉంటే,
నన్నుమళ్ళీఏదోఒకవిధంగాసంప్రదిస్తాడు.
అప్పుడుఆలోచిస్తాను’’అతడుపనిలోపడడంతోఆమెఖాళీకప్పులనితీసుకునిబయటికివెళ్ళిపో
యింది. బయటికెళ్తుంటే, అప్పటిదాకాతాత్కాలికంగామర్చిపోయినకలమళ్ళీగుర్తొచ్చింది.
కలలోపాణితోపాటూకనిపించినఆయువతిగుర్తొచ్చి, అసహనంగాచేతిలోనికాఫీ
కప్పులనిసింక్లోవిసురుగాపడేసింది.

తనకివచ్చినమెయిల్సంగతిపాణివెంటనేమర్చిపోయాడుకానీ,
తెల్లవారురఝామునవచ్చినఆకలనిగురించిమాత్రంఅంజలిఅంతతేలికగామర్చిపోలేకపోయింది.

****

పైసంఘటన జరిగిన రెండునెలలతరువాతఒకరోజు- నిజామాబాద్జిల్లాలోని సిర్నాపల్లిగ్రామం.

ఉదయంఏడున్నరఅయినా,
మబ్బులుసూర్యుడ్నిమూసేయడంతోఇంకాతెల్లవారినట్టుగాఅనిపించడంలేదు.
వాతవారణంఅంతాచీకటిగా,
ఏదోఉపద్రవానికిసంతాపాన్నితెలియచేస్తున్నట్టుగాదిగులుగాఉంది.
ఊరికిఉత్తరదిక్కులోఉన్నసిర్నాపల్లిరాజకోటఅసలేచుట్టూదట్టమైనచెట్లతోనిండిఉండడంవల్లమ
రింతచీకటిగాఉంది.

రోజూఆరున్నరకేసందడిమొదలయ్యేఆరాజప్రాసాదంఆవరణలోఆరోజుఇంకాతెల్లవారినట్టుగాకూడా
లేకపోవడానికికారణంవాతావరణంమబ్బుపట్టిఉండడంకాదు,
యజమానిరాజ్బహదూర్రాజేంద్రవర్మఆరోజుఇంకానిద్రలేవకపోవడమే.

ఇరవైఆరేళ్ళరాజేంద్రసింగ్కిఉదయాన్నేలేచిఎక్సర్సైజులూ. జాగింగ్చెయ్యడంఅలవాటు.

వంటగదిలోఅతడికోసంవేడివేడిఫిల్టర్కాఫీతయారైగంటదాటుతోంది.
ఒకబంట్రోతుఅతడిజాగింగ్డ్రెస్, షూస్సిద్ధంచేసిపెట్టిచాలాసేపయింది. మరోబంట్రోతు
పట్నంనుంచితెప్పించినపేపర్లనిహాల్లోనిటీపాయ్మీదఅటూఇటూతిప్పిఅప్పటికినాలుగుసార్లుఅ
మర్చాడు ఏమీతోచక.
ఆరోజువంటకిఏమేంచెయ్యాలోఆదేశంతీసుకోవడంకోసంవంటమనిషివంటగదిలోంచిలోపలకీబయ
టకీతచ్చాడుతున్నాడు.
మేడమెట్లమీదనుంచిరాజావారుదిగుతున్నఅలికిడిఎంతకీలేకపోయేసరికిఅందరికీఆశ్చర్యంగాఉం
ది. అతడుకోటలోఉన్నఏరోజూఉదయంఆరుతరువాతనిద్రలేవడంఎవరూచూడలేదు.

క్రిందగదిలోపెద్దరాజావారుకూడాఇంకానిద్రలేవలేదు. ఆయనవయసుడబ్బయ్యారేళ్ళుఉంటుంది.
మామూలుగాఅకూడాఉదయానేనిద్రలేవలేడుఆయన. ఆస్త్మాఉండడంవల్లచలికాలంలోఐతే,
తొమ్మిదింటికికానీలేవడు.
ప్రస్తుతంఉన్నవాతావరణంకారణంగాతొమ్మిదిన్నరకికానీఆయనగదిలోంచిబయటికివస్తాడనినౌక
ర్లుఅనుకోవడంలేదు. ఆఇంట్లోఉండేమరోవ్యక్తిరాజావారిమేనబావసురేష్వర్మ.
అతడుప్రస్తుతంఊర్లో లేడు. పనిమీదముందురోజురాత్రిహైదరాబాద్వెళ్ళాడు.
అలవాటైనదైనిందినచర్యఇంకామొదలవ్వకపోవడంతో ఎవరికీఏమీతోచడంలేదు.

రెండుఅంతస్థులలో
నిర్మించినఆరాజమహల్లోనిపైఅంతస్థునిమొత్తంబ్రహ్మచారిఅయినరాజేంద్రవర్మమాత్రమేఉపయో
గిస్తాడు. ఆఅంతస్థులోనేఅతడిపడకగది, పుస్తకాలగది, జిమ్ఉన్నాయి. మరికొన్నిగదులు,
పెద్దపెద్దహాల్స్ ఉన్నా అవిప్రస్తుతంనిరుపయోగంగానేఉంటున్నాయి.
ఉదయంఆరున్నరకిరాజావారునిద్రలేచిక్రిందకివచ్చాకఒకపనిమనిషిపైకివెళ్ళిఅన్నిగదులనీశుభ్రం
చేసివస్తుంది. పెద్దరాజావారికిమోకాళ్లనొప్పులకారణంగామెట్లుఎక్కి

పైఅంతస్థులోకిఎప్పుడూవెళ్ళరు. సురేష్వర్మకూడారాజావారుఉపయోగించే పైఅంతస్థులోకిచాలాఅరుదుగావెడుతూఉంటాడు. ఆగదులలోకి స్వేచ్ఛగావెళ్ళగలిగేదిఇంట్లోఉండేముగ్గురుయజమానుల తరువాతఆపనిమనిషిఒక్కత్తే.

రాజావారుఎంతకీ   క్రిందకిదిగకపోయేసరికిచూసి, చూసి, తనపనులుతనుచేసుకుందామనిఆపనిమనిషిమేడమీదకివెళ్ళింది. ఆమెమెట్లుఎక్కిపైకివెళ్ళినరెండునిమిషాలకికెవ్వుమనిఆమెపెట్టినపెద్దకేకతోఆరాజమహల్గోడలు ప్రతిధ్వనించాయి !!

ఆమెపెట్టినకేకకి- రాజమహలేకాదు, మొత్తంఆసిర్నాపల్లిసంస్థానంక్రిందఉన్నరెండొందలగ్రామాలుకూడాఉలిక్కిపడినిద్రలేచాయి !!

ముంబైలోనిబాంద్రాకుర్లాకాంప్లెక్సులోనిభారతవజ్రాలమార్కెట్ (బి.డి.బి.) లోనిఒకటవర్లోనిపదహారోఅంతస్థులోనికీర్తిలాల్డైమాండ్స్ ఆఫీసులోఆసంస్థయజమానికీర్తిలాల్తోపాటూఅతడిఛాంబర్లోకూర్చునిఉన్నాడుడిటెక్టివ్పాణి.
ఆసంస్థతాలూకుసెక్యూరిటీఆరేంజ్మెంట్లుచూడడానికిరెండుసంవత్సరాలకాంట్రాక్టుకుదుర్చుకుందిఈగల్స్ ఐడిటెక్టివ్సంస్థ.

తమదగ్గరఉన్న కొన్ని అరుదైనవజ్రాలనిచూపిస్తున్నాడుకీర్తిలాల్పాణికి.

నీలిరంగుసంచిలోమెరుస్తున్న వజ్రాలనిచూపిస్తూగొప్పగాఅన్నాడు "త్రిభుజాకారకట్కలిగినఈవజ్రాలనిరెడ్డైమాండ్స్ అంటారు. వీటినిమానాన్న గారుఒకబ్రిటీష్సంస్థదగ్గరవేలంలోకొన్నారట. ఇవిచాలాఅరుదైనవజ్రాలు. మేమువీటినికొన్నాకఒకసంగతితెలిసింది. ఇంగ్లండులోమాత్రమేదొరికేఇలాంటివజ్రాలుమనదేశానికిరావడంఇదిరెండోసారిట.

బ్రిటీష్ప్రభుత్వంమనదేశాన్ని పరిపాలిస్తున్న సమయంలోరాజులకుసేవచేసినకొందరికిఅధికమొత్తంలోభూమినిధారాదత్తంచేసేవారు. అలాఎక్కువమొత్తంలోభూమిపొందినవారినేసంస్థానాధీశులుగాపేరుపొందారు. సంస్థానాలుఅంటేచాలామొత్తంలోఎక్కువగ్రామాలుఅధికారిఏలుబడికిందఉండేవి. ఆసంస్థానాధీశులకిఒక్కోసారిబ్రిటీష్వారుఇలాంటిఅరుదైనవజ్రాలనికానుకలుగాఇచ్చేవారు.

అలాబ్రిటీష్చక్రవర్తులుమొదటిసారిగాఇలాంటివజ్రాలనిపెద్దమొత్తంలోఅప్పట్లోనిజామాబాద్జిల్లాలోఉన్న సిర్నాపల్లిసంస్థానాధీశులకికానుకగాఇచ్చారట. ఆతరువాతఅత్యంతఖరీదైనఈరకమైనవజ్రాలుమనదేశంలోకిరాలేదు. వాటినితిరిగిఇన్నాళ్ళకిమనదేశానికితీసుకువచ్చినఘనతమాసంస్థకేదక్కింది. ఆరకంగాఈవజ్రాలువాటిమార్కెట్రేటుకన్నాఎక్కువవిలువైనవనిచెప్పచ్చు"

యధాలాపంగాఅతడుచెప్పినమాటలనివింటున్న పాణి 'సిర్నాపల్లిసంస్థానం' అన్న మాటలదగ్గరఅలర్టయ్యాడు. ఆపేరుఎక్కడోవిన్నట్టనిపించి "ఏసంస్థానంఅన్నారు?" అనిఅడిగాడు.

"సిర్నాపల్లిసంస్థానంలో" అన్నాడుకీర్తిలాల్.

పాణికిరెండునెలలక్రితంతనకివచ్చినమెయిల్గుర్తుకువచ్చింది.

“అయితేఇలాంటివజ్రాలుమనదేశంలోసిర్నాపల్లిసంస్థానంలోరాజులవద్దఉన్నాయన్నమాట?!” అన్నాడుఆత్రుతగా. కీర్తిలాల్భుజాలుఎగరేసాడు “అవిఆరకంగాదేశానికివచ్చినమాటవాస్తవం. కానీకాలక్రమేణాఅప్పటిసంస్థానాలుచితికిపోయాయి. రాజులూపోయారు. వాళ్ళదగ్గరున్నసంపదనీ, విలువైనవజ్రాలనీ, ఎవరికిపడితేవారికిఅయినకాటికిఅమ్ముకున్నారు. స్వాతంత్ర్యంవచ్చినతరువాతమనదేశాన్నివిడిచిపెట్టివెళ్ళిపోయేటప్పుడుఇంగ్లాండుకిచెందినవజ్రాలవ్యాపారులుమనసంస్థానాధీశులదగ్గరనుంచి, భూస్వాములదగ్గరనుంచిఇలాంటివిలువైనసంపదనితక్కువమొత్తానికికొనుక్కునివెళ్ళిపోయారనిచెప్పుకుంటారు. అందుకేప్రస్తుతంఇలాంటివజ్రాలుమనదేశంలోఇంకెవరివద్దైనాఉన్నాయన్ననమ్మకంనాకులేదు” అతడిమాటల్లోఅలాంటిఅరుదైనసంపదకేవలంతనదగ్గరమాత్రమేఉందనిచెప్పుకోవాలన్నదర్పంకనబడుతోంది.

పాణిఅతడిమాటలనిపూర్తిగావినడంలేదు. అతడిఆలోచనలన్నీతనకివచ్చినమెయిల్చుట్టూనేతిరుగుతున్నాయి. ఆరాజ్బహదూర్రాజేంద్రవర్మతననిమళ్ళీకాంటాక్ట్చెయ్యకపోవడంతోఆమెయిల్గురించిపట్టించుకోలేదుఅతడు. కానీఇప్పుడుఈకీర్తిలాల్మాటలువింటుంటే, అతడునిజంగానేఏదోఆపదలోఉన్నడేమో, ఆమెయిల్నిఅశ్రద్ధచేసితప్పుచేసాడేమోఅనిపించింది.

బి.డి.బి. నుంచిబయటికివస్తుంటే, కారులోంచేసెల్ఫోన్లోఆర్కియాలజిడిపార్టుమెంట్లోపనిచేసేతనస్నేహితుడికిఫోన్చేసాడు.

“ఒకవిషయంచెప్పు? మనదేశంలోపూర్వకాలంలోరాజులుచనిపోతేవారితోపాటూవారికిఇష్టమైనవస్తువులనిపూడ్చిపెట్టిసమాధులుకట్టేసంప్రదాయంఉండేదనివిన్నాను. నిజమేనా?”

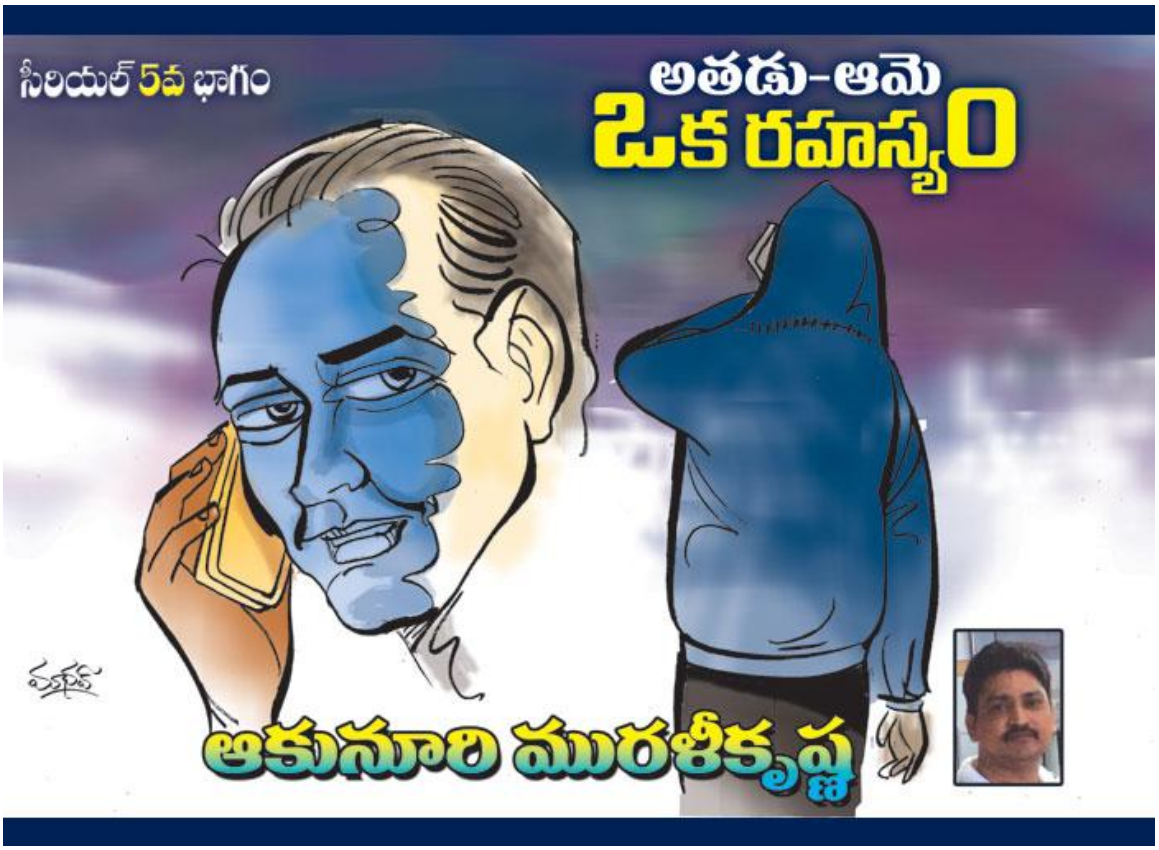
తలాతోకాలేకుండాపాణివేసినప్రశ్నకిఆస్నేహితుడికినవ్వొచ్చింది. అయినాపాణిసంగతితెలుసుకనుకసీరియస్గానేసమాధానంచెప్పాడు.

“నువ్వువిన్నదినిజమే. చనిపోయినవారినివారికిఇష్టమైనవస్తువులతోకలిపిపూడ్చిపెట్టిదానిచుట్టూకొన్నిగుర్తులనుఅమర్చిఉంచడంఅన్నఆచారంమనదేశంలోఉంది. వాటిని 'కైరన్' అంటారు. ఇటువంటి ‘కైరన్ల’ ఆధారంగానేచరిత్రకారులకిఎన్నోవిషయాలుతెలిసాయి. ఇలాంటివాటిద్వారానేమనదేశంలోప్రాచీనకట్టడాలైనరాష్ట్రకూటులు, బోధన్చాళుక్య, కల్యాణిచాళుక్యులు, కాకతీయులఆలయాలు, ఎన్నోముస్లింనిర్మాణాలుబయటపడ్డాయి”

అతడిమాటలువింటుంటేపాణికిఉద్వేగంగాఅనిపించింది. అయితే, ఆరాజ్బహదూర్రాజేంద్రవర్మతనకిమెయిల్లోరాసినదంతానూటికినూరుపాళ్ళూనిజమన్నమాట.

అతడికోటఆవరణలోబయటపడినసంపదసంగతినిజమేఅయితే,
అతడుప్రమాదంలోఉన్నాడన్నవిషయంకూడానిజమేఅయిఉండాలి. అయితే,
అంతప్రమాదంలోఉన్నవ్యక్తితననిమళ్ళీఎందుకుసంప్రదించలేదు?

తనఈమెయిల్అడ్రస్సంపాదించినఅతడికితనసెల్ఫోన్నెంబర్సంపాదించడంకష్టంకాదు. మరెందుకుతననికాంటాక్ట్చెయ్యలేదు?
ఇంకొకడిటెక్టివ్‌నిఆశ్రయించిఉంటాడా?



తనగురించిఎన్నోఎంక్వైరీలుచేసి, తన
మీదఅంతనమ్మకంపెట్టుకునిమెయిల్ఇచ్చినవ్యక్తివేరేడిటెక్టివ్
సహాయంకోరుతాడన్నవిషయంనమ్మశక్యంగాఅనిపించలేదుపాణికి.

వెంటనేతనసెక్రెటరీరమణకిఫోన్చేసాడు. “నిజామాబాద్జిల్లాలోసిర్నాపల్లిఅనేగ్రామంఉంటుంది.
అక్కడసిర్నాపల్లిసంస్థానంరాజావారురాజారాజ్బహదూర్రాజేంద్రవర్మ.

ఆయనతోఅర్జెంటుగానేనుమాట్లాడాలి. వీలైనంతతొందరగాఆయనఫోన్నెంబరుకనుక్కొని నాసెల్ఫోన్కి కాన్ఫరెన్స్కాల్కనెక్ట్ చెయ్యి'' అన్నాడు.

దాదాపుఐదునిమిషాలతరువాత కారుబి.కె.సి. రోడ్డుదాటి లాల్బహదూర్శాస్త్రిరోడ్డుమలుపుతిరుగుతుంటేరమణదగ్గరనుంచిఫోన్వచ్చిందిపాణికి.

''మీరుచెప్పినసిర్నాపల్లిసంస్థానాన్నికాంటాక్ట్చేసానుసార్...'' అంటూఒక్క క్షణంఆగాడుఅతడు.

''ఏమైంది? రాజావారితోమాట్లాడావా?'' ఆత్రుతగాఅడిగాడుపాణి.

''లేదుసార్''

''అదేం?''

''రాజారాజ్బహదూర్రాజేంద్రవర్మఈరోజుఉదయమేమరణించారట !'' నెమ్మదిగాచెప్పాడు.

షాక్తిన్నట్టుగాఒక్కక్షణంమౌనంగాఉండిపోయాడుపాణి. ''మరణించాడా? ఎలా?'' ఆశ్చర్యంగాఅన్నాడు.

''ఆయనఆత్మహత్యచేసుకున్నారట''

''ఆత్మహత్యా?!'' తనచెవులనితానేనమ్మలేనట్టుగాఉండిపోయాడుపాణి. ''నో... నోవే!! కచ్చితంగాఅదిఆత్మహత్యఅయిఉండదు. అలాజరిగేఅవకాశంలేదు. నువ్వుసరిగ్గానేవిన్నావా?'' అనుమానంగాఅన్నాడు.

''నేనుసరిగ్గానేవిన్నానుసర్, ఆయనరాజమహల్లోనేఆత్మహత్యచేసుకునిమరణించారుట. ఆయనతాతగారైనపెద్దరాజావారుఅంటేరాజారాజ్బహదూర్విక్రమ్వర్మగారుస్వయంగాచెప్పారు''

ఫోన్పెట్టేసినతరువాతపాణిచాలాసేపుస్థిమితంగాఉండలేకపోయాడు. రాజేంద్రవర్మఆత్మహత్య

చేసుకున్నాడంటేనమ్మశక్యంగాఅనిపించడంలేదుఅతడికి. ఇందులోఏదోమర్మముందనిపిస్తోంది. అతడుమెయిల్లోరాసినదాన్నిబట్టి, అతడిప్రాణాలుప్రమాదంలోఉన్నాయన్నదినిర్వివాదాంశం. కోటలోబయటపడినఆనిధిగురించి
తెలిసినవాళ్ళెవరోఅతడ్నిహత్యచేసిదాన్నిఆత్మహత్యగాచిత్రీకరించేప్రయత్నంచేస్తూఉండి ఉండచ్చు.

ఎవరు? ఎవరుఅతడ్నిహత్యచేసినది? ఆనిధిగురించితెలిసినవాళ్ళు ఇంకాఎవరెవరున్నారు?

తనలోఉన్నసహజమైనజిజ్ఞాసఆప్రశ్నలకిసమాధానంతెలుసుకునేదాకాతనకిస్థిమితాన్నివ్వలేద నిఅర్థమైందిఅతడికి.
తనుఆఅగంతకుడిమెయిల్నినెలలపాటూవిస్మరించితప్పుచేసాడాఅన్నఅపరాధభావంమనసు లోతొలుస్తుండడంతోఅంతత్వరగాఆఆలోచనలనుంచిబయటికిరాలేకపోయాడు.

***

పాణికీర్తిలాల్ఆఫీసునుంచిబయటికివచ్చినమూడుగంటలతరువాతసూరత్లోని వజ్రాలవ్యాపారిచమన్ లాల్‌కిఒకఫోన్కాల్వచ్చింది.

ఫోన్చేసినతను పేరుచెప్పకుండా ‘‘ఒకడీల్ఉంది. మీరుఓకేఅంటేమామనిషిమిమ్మల్నికలిసిమాట్లాడతాడు’’ అన్నాడు.

‘‘ఏమిటిడీల్?’’ అన్నాడుచమన్ లాల్. అలాంటిఫోన్కాల్స్అతడికిమామూలే. విదేశాలనుంచి స్మగ్లింగ్చేసిమనదేశానికితరలించేవజ్రాలనీ, నిధివేటలోఅరుదుగాబయటపడేవజ్రాలవంటివాటిని రహస్యంగాకొనేఆవ్యాపారికి వజ్రాల బ్లాక్మార్కెటింగ్లోఅపారమైనఅనుభవంవుంది.

‘‘అరుదైనరెడ్డైమాండ్సొరికాయి. పెద్దమొత్తంలో’’

వింటున్న ఆవ్యాపారితనచెవులనితనేనమ్మలేకపోయాడు.

‘‘ఎక్కడ?’’

‘‘తెలంగాణాలోనిసిర్నాపల్లిరాజసంస్థానంలోరెడ్డైమాండ్స్పొదిగిననగలుపెద్దమొత్తంలోఉన్నాయి. అవిమాచేతికిఎలావచ్చాయన్నదిమీకనవసరం’’

అతడిమాటలువిన్నాకఇంకవివరాల్లోకివెళ్లలేదుచమన్ లాల్.
వజ్రాలవ్యాపారంలోఅపారమైనఅనుభవం, వజ్రాలచరిత్రమీదఅవగాహన
ఉన్నఅతడికిఆమాత్రంక్లూచాలు.
అతడిదగ్గరనిజంగారెడ్డైమాండ్స్ ఉన్నాయన్నవిషయంఅర్ధంచేసుకోగలిగాడు.

‘‘అవిచాలాఖరీదైనవి. అంతఖరీదుచెల్లించడంనాలాంటి చిన్నవ్యాపారులవల్లకాదు’’
అన్నాడువెంటనే. అదిఅతడుఉపయోగించేబిజినెస్టెక్నిక్.
అవతలివాళ్ళదగ్గరఉన్నదిదొంగసొమ్మనిఅతడికితెలుసు.
దాన్నివాళ్ళుఎంతతొందరగావీలైతేఅంతతొందరగావదిలించుకోవాలనుకుంటూఉంటారు.
ఇప్పుడుతనుకొనకపోతేవేరే బేరంచూసుకోవాలసివస్తుంది.
దానివల్లవాళ్ళకిసమయంవృధాఅవడమేకాకుండా,
ఆదొంగసొమ్మువాళ్ళదగ్గరఉందన్నవిషయంతనద్వారానలుగురికీతెలిసేఅవకాశంకూడాఉంటుం
దన్నభయంఉంటుంది. అదివాళ్ళకిచాలాప్రమాదకరం. అందుకే
ఇలాంటివిషయాల్లోవాళ్ళురెండో పార్టీదగ్గరకివెళ్ళడంచాలాఅరుదు.
బేరాలాడకుండాఎంతతొందరగావీలైతే అంతతొందరగా ‘డీల్’ పూర్తిచెసుకుని
తనుఎంతఇస్తేఅంతాపుచ్చుకుంటారు.

‘‘వాటిఖరీదుమీకుతెలుసు. అవిమరెక్కడాదొరకవనికూడామీకుచెప్పక్కర్లేదు.
వచ్చినఅవకాశాన్నిమీరువదులుకోరనికూడామాకుతెలుసు.
అనవసరంగాసమయంవృధాచెయ్యకుండామీకోట్చెప్పండి’’

అన్నాడుఅవతలివ్యక్తికూడాతెలివిగా.

చమన్ లాల్ఇంకసంభాషణనిపొడిగించలేదు. “సరే,
నేనుపార్టీనిచూసుకునిమీతోమళ్ళీమాట్లాడతాను. మీనెంబరుచెప్పండి” అన్నాడు.

“రేపుఇదేసమయానికిమీకునేనేఫోన్చేస్తాను” అనిఫోన్పెట్టేసాడుఅవతలివ్యక్తి.
ఫోన్పెట్టేసినవెంటనేతనకితెలిసినపెద్దపెద్దవజ్రాలవ్యాపారులలోఆరెడ్డైమాండ్స్
కొనడానికిసరైనవ్యాపారిఎవరాఅనికొద్దిక్షణాలుఆలోచించాడుచమన్‌లాల్.
అతడికిమొదటగుర్తొచ్చినపేరు... కీర్తిలాల్! వెంటనేముంబైలోఉన్నకీర్తిలాల్‌కిఫోన్చేసాడు.

నేరపరిశోధనలోఒకనిజంవెలుగుచూడాలంటే,
కొన్నిసంఘటనలమధ్యనుండేలింకులతోఅల్లుకున్నఒక ‘లూప్’ పూర్తవ్వాలి.
పైసంఘటనలకున్నలింకులమధ్యనఉన్నఅటువంటి ‘లూప్’ చమన్ లాల్ కీర్తిలాల్‌కి
ఫోన్చేయడంతో పూర్తయింది !

****

చమన్ లాల్ఫోన్అందుకున్నకీర్తిలాల్మధ్యాహ్నంలంచ్టైమ్‌లో పాణికి ఫోన్చేసిఅన్నాడు
“పాణిగారూ, మీరునమ్మలేని ఒక విషయంచెప్పనా?” అతడికంఠంఎంతోఉద్వేగంగాఉంది.

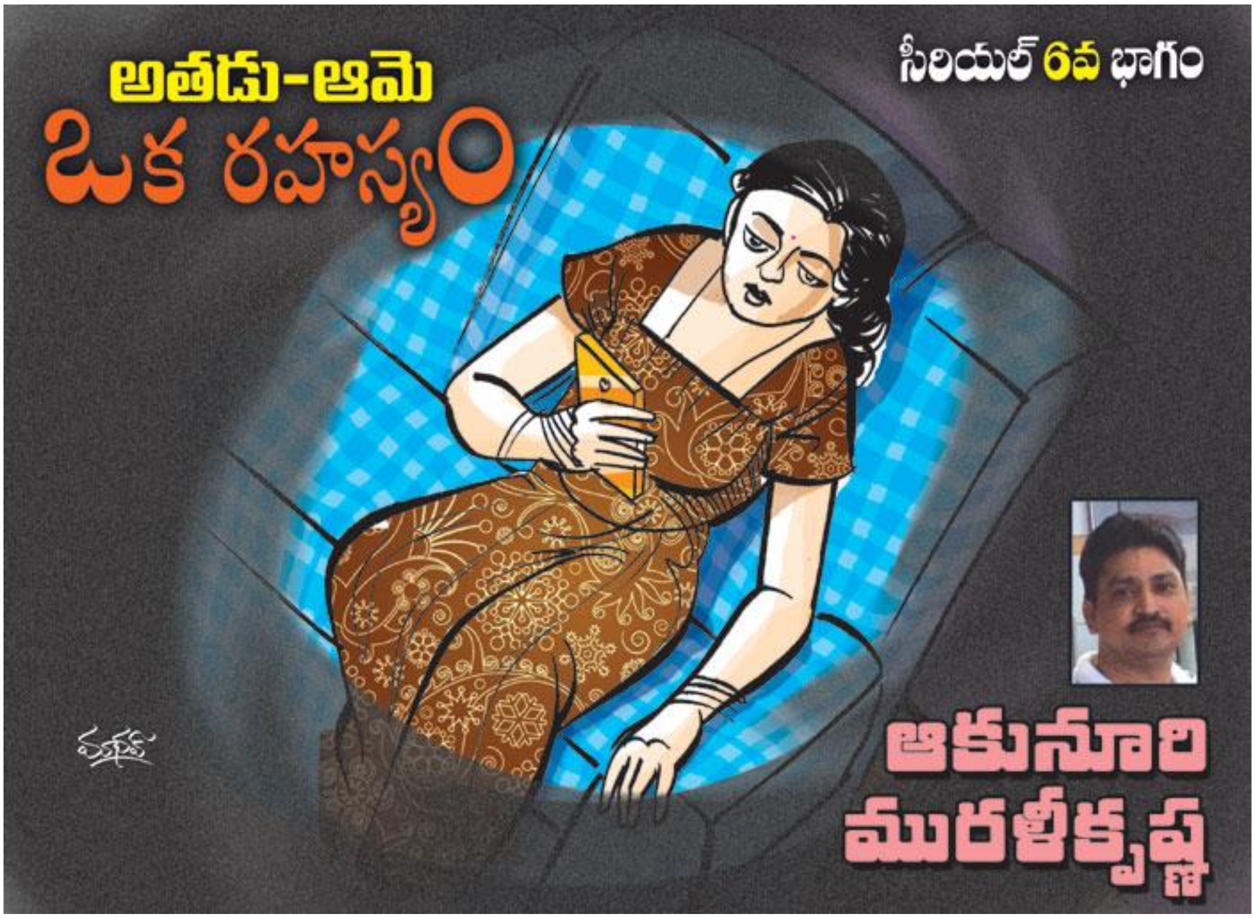
“ఏమిటి?” అన్నాడుపాణి.

“ఎంతకాకతాళీయమోచూడండి? ఇవాళఉదయమే మనంఅరుదైనరెడ్డైమాండ్స్ గురించి,
సిర్నాపల్లి సంస్థానంగురించి మాట్లాడుకున్నామా? మీరువెళ్ళిన
కొద్దిసేపటికినాకుసూరత్నుంచివజ్రాలనిబ్లాక్మార్కెట్లోఅమ్మేఒకబ్రోకర్నుంచిఫోన్వచ్చింది”

‘సిర్నాపల్లి’ పేరువినగానేపాణిగుండెకొట్టుకునేవేగంపెరిగింది. “ఏమని?” అన్నాడుఆత్రుతగా.

“పూర్వంబ్రిటీష్రాజులదగ్గరనుంచిసిర్నాపల్లిసంస్థానానికివచ్చినరెడ్డిమాండ్స్ప్రస్తుతంఅతడిదగ్గరకి అమ్మకానికివచ్చాయట. నన్నుకొనుక్కుంటారాఅనిఅడిగాడు”

పాణిగుండెఒక్కసారిఆగిమళ్ళీకొట్టుకోవడంమొదలెట్టింది. “ఎవరు? ఎవరుఆవజ్రాలనిసూరత్వ్యాపారికిఅమ్ముతానన్నది?” అడిగాడు.



“ఫోన్చేసినవాళ్ళపేరుచెప్పలేదటకానీ, రెడ్డిమాండ్సురించి చెప్పారుట. అప్పట్లోబ్రిటీష్రాజులనుండికానుకగావచ్చినఆవజ్రాలని అప్పటిసిర్నాపల్లిరాజులు కొన్నినగలలోపొదిగారట. ప్రస్తుతం ఆనగలుసిర్నాపల్లిలోఒకరిదగ్గరఉన్నాయట ! వాటినిఅమ్ముతాననిఫోన్చేసాడు !!”

పాణిమాట్లాడకుండాఏదోఆలోచిస్తూఉండిపోయాడు.

“అరుదైనఆవజ్రాలకినేనుఎంతడబ్బైనాచెల్లించడానికిసిద్ధంగాఉన్నాను. అవినాస్వంతమైతే, అటువంటిఅలాంటివజ్రాలుమనదేశంలోకేవలంమావద్దమాత్రమేఉంటాయి” అంటూఇంకాఏదోచెప్పబోయాడుకీర్తిలాల్.

అతడిమాటల్నిమధ్యలోఆపిఅన్నాడుపాణి “ఎవరు? ఎవరుఆవ్యాపారికిఫోన్చేసినది? ఆనగలుఅసలువాళ్ళదగ్గరకిఎలావచ్చాయి? అంతపెద్దడీల్మాట్లాడేవాళ్ళుశతమపేరుచెప్పకపోవడమేమిటి?” ఎంతవద్దనుకున్నాఅతడుతనగొంతులోనిసీరియస్ నెస్ నిదాచుకోలేకపోయాడు.

ఉద్వేగంలోఉన్నకీర్తిలాల్దాన్నిపెద్దగాపట్టించుకోలేదు. చిన్నగానవ్వి, అన్నాడు “పాణిగారూ, ఇలాంటివిషయాల్లోడీలింగ్స్ఎలాఉంటాయోమీకుచెప్పక్కర్లేదుకదా? డీల్కుదిరేవరకూఆవ్యక్తితనఐడెంటిటీని బయటపెట్టడు”

‘ఏదోప్రమాదంనావెనుకపొంచిఉందనిబలంగాఅనిపిస్తోంది. నాకుమీసహాయంకావాలి. మీరుఒకసారిమాసంస్థానానికివచ్చి, నాఆశయం నెరవేరేంతవరకూనాభద్రతావిధులునిర్వర్తించడానికితగినఏర్పాట్లుచేయాలనినాకోరిక... ఒకప్పుడుఈసంస్థానంక్రిందఉండేరెండొందలగ్రామాలుప్రస్తుతంకరువుకాటకాలతోఅల్లాడుతున్నాయి. ప్రజలు కనీససౌకర్యాలులేకుండాబాధపడుతున్నారు. ఈసంపదతోవాళ్లకిఏమైనాచెయ్యాలన్నదినాఆలోచన...’

తనకివచ్చినమెయిల్లోనివాక్యాలుకళ్ళముందుమెదిలాయిపాణికి.

“కీర్తిలాల్గారూ, ఆవ్యక్తిఎవరో, ఆవజ్రాలుఅతడిదగ్గరకి ఎలావచ్చాయోతెలుసుకోకుండాకొనేప్రయత్నంమాత్రంఎట్టిపరిస్థితుల్లోనూచెయ్యకండి.

మరోవిషయం... ఆవ్యక్తినుంచిమళ్ళీఫోన్వస్తే
ఆనెంబరునోట్చేసుకోమనిఆసూరత్వ్యాపారికిచెప్పండి. ఈవిషయంలోఏంజరుగుతోందో
ఎప్పటికప్పుడునాకుతెలియచెయ్యండి'' గబగబాఅన్నాడు.

అతడిమాటలకికొద్దిగాఆశ్చర్యపోయినట్టుగాఒక్కక్షణంమౌనంగాఉండి,
ఆతరువాతఅన్నాడుకీర్తిలాల్ ''ఎందుకలాఅంటున్నారు?
ఈవిషయంలోమీకేమైనాఅనుమానాలున్నాయా?''

''అలాంటిదేంలేదు.
నిజానిజాలుతెలుసుకోకుండాఇలాంటివాటిల్లోతొందరపడిముందుకువెళ్ళడంమంచిదికాదనినాఉద్దేశం. ఇన్నాళ్ళనుంచివ్యాపారంచేస్తున్న మీకుతెలియదనికాదుకానీ,
మీసంస్థసెక్యూరిటీబాధ్యతలునిర్వహించేవ్యక్తిగా అలాచెప్పాలనిపించింది''

''మాపట్లమీకున్నశ్రద్ధకిథాంక్స్పాణిగారూ.
ఆవ్యక్తినుంచిమళ్ళీఫోన్వస్తేమీకుతప్పకతెలియచేస్తాను'' అనిఫోన్పెట్టేసాడుకీర్తిలాల్.
ఫోన్పెట్టేసాకరాజేంద్రవర్మ మరణంవెనుకఏదో
మిస్టరీఉందన్నఅనుమానంమరింతబలపడిందిపాణికి. ఆ మిస్టరీనిశోధించకపోతే
రెండొందలగ్రామాలఅభ్యున్నతికికారణంకావాలనిఅతడుకోరుకున్నసంపదఅన్యాక్రాంతమైపోయే
ప్రమాదముందనిపించింది.

అతడిఫోన్పెట్టేసినవెంటనేసెక్రెటరీరమణనిపిలిచిచెప్పాడుపాణి
''మనట్రావెల్ఏజెంటుకిఫోన్చేసిఈసాయంత్రంలోగాహైదరాబాద్వెళ్ళడానికిఎంతతొందరగావీలైతే
అంతతొందరగాఫ్లైట్టికెట్బుక్చెయ్యి''

''హైదరాబాద్లోఏమైనాకొత్త కేసా?'' అన్నాడురమణ.

''హైదరాబాద్కాదు, నిజామాబాద్వెడుతున్నాను.

అదేట్రావెల్ఏజెంటుకుచెప్పిఫ్లైటుహైదరాబాద్వెళ్ళేసమయానికి హైదరాబాద్ఎయిర్ పోర్టునుంచినిజామాబాద్వెళ్ళడానికిఒకటాక్సీనికూడాబుక్చేసిసిద్ధంగాఉంచమని చెప్పు''

రమణగదిలోంచివెళ్ళబోతుంటేవెనక్కిపిలిచాడుపాణి
''సిర్నాపల్లిగ్రామంనిజామాబాద్జిల్లాలోనిఏపోలీస్స్టేషన్పరిధిలోకివస్తుందోతెలుసుకుని, ఆస్టేషన్లోపనిచేసే ఎస్సైపేరు, వివరాలుకనుక్కొనిచెప్పు''

పావుగంటతరువాతపాణిగదిలోకివచ్చినరమణఅన్నాడు
''సిర్నాపల్లిగ్రామంనిజామాబాద్రూరల్పోలీస్స్టేషన్పరిధిలోకివస్తుంది. ఆస్టేషన్ఎస్సైఈమధ్యనే హోమ్మినిస్టర్రికమెండేషన్తోహైదరాబాద్ ట్రాన్స్ఫర్చేయించుకున్నాడు. కొత్తఎస్సైని పోస్టుచేసారుట''

''ఎవరాకొత్తఎస్సై? ''

''ఎవరో కొత్తగారిక్రూట్అయినలేడీఎస్సైనిఆపాతఎస్సై స్థానంలోపోస్ట్చేసారట. చాలాతెలివైనఅమ్మాయి, చదువులోగోల్డ్మెడలిస్టు. కావాలనిమరీఆఅడవికిపోస్టింగ్వేయించుకువెడుతున్నసాహసవంతురాలట''

''కావాలనిఅక్కడకిపోస్టింగ్వేయించుకునిమరీవెడులోందా? ఆమెపేరు?'' ఆసక్తిగాఅడిగాడుపాణి.

''ఇంద్రనీల ! ఆమెనిన్ననేసిర్నాపల్లిలోజాయినై ఛార్జితీసుకుందట'' చెప్పాడురమణ.

'ఇంట్రెస్టింగ్' అనుకున్నాడుపాణి.
అందమైనఆపేరువినగానేఆమెఎలాఉంటుందోచూడాలన్నకుతూహలంఅప్రయత్నంగానేఅతడి మదిలోకలిగింది.

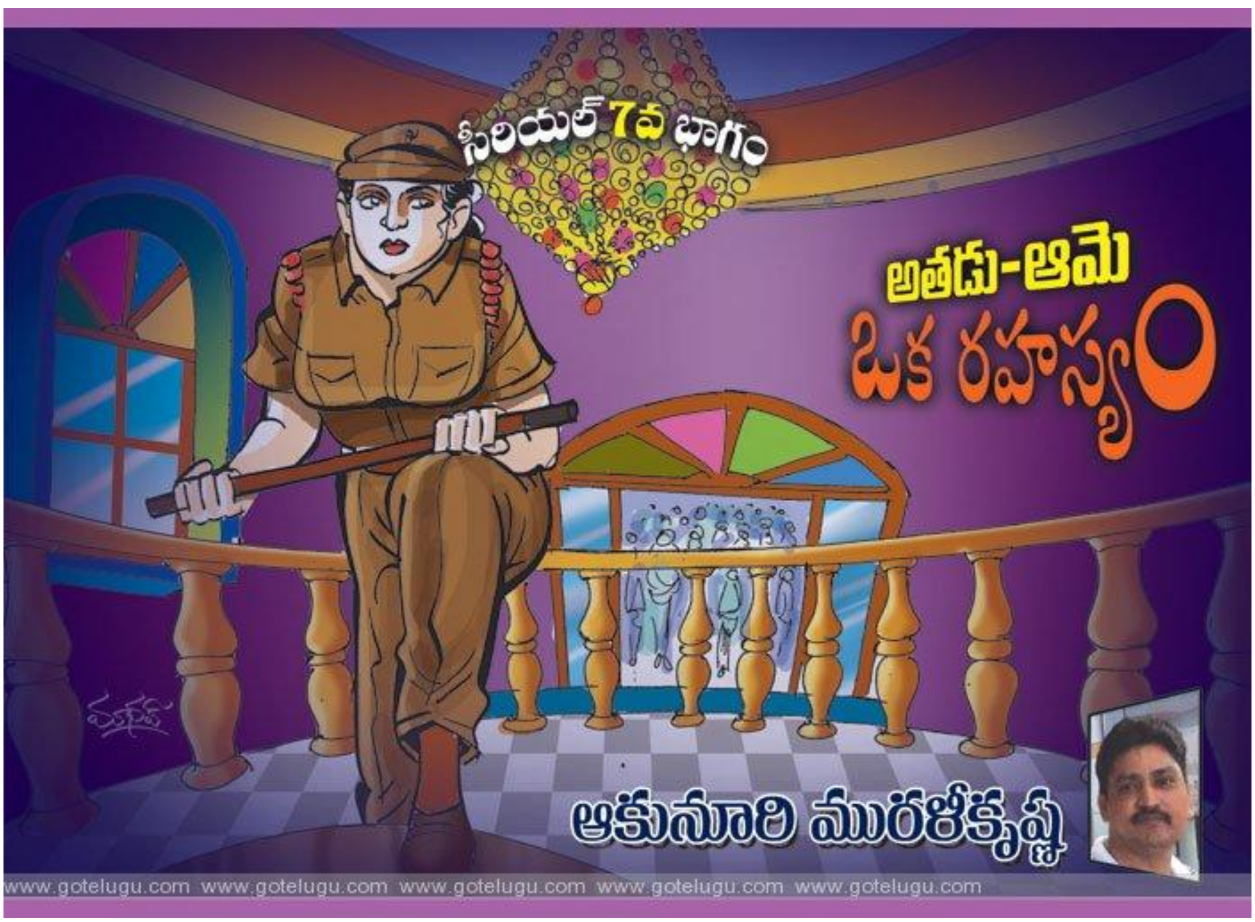
''పూర్తివివరాలునాకువాట్సప్లోపంపు. నిజామాబాద్ జిల్లాడిఎస్పీప్రసాద్నాకుస్నేహితుడు. ఈకేసులోఆమెనినాకుసహకరించేట్టు రికమెండ్చెయ్యమనికోరతాను'' చెప్పాడురమణకు.

“సరేసార్” అన్నాడు రమణ. అలవాటుప్రకారంఅతడుచెప్పినకొద్దిక్షణాలకేతనుసేకరించిన ఇంద్రనీల వివరాలన్నింటినీపాణికివాట్సప్‌లోపంపించాడు.

చూసిరమ్మంటేకాల్చివచ్చేతత్వంరమణది.

ఇంద్రనీలగురించితనుసేకరించినఅన్నివివరాలతోపాటూ, తనకిదొరికినఆమె ఫోటోనికూడాఅత్యుత్సాహంగాపాణికివాట్సప్లోపంపించాడు. అదే తనుచేసిన పెద్దపొరపాటని అతడికాక్షణంలోతెలియదు... ఎందుకంటే, ఆ ఫోటోనిపాణికన్నాముందుఅతడిఫోన్లోఅతడిభార్యఅంజలిచూసిందిఅతడు హైదరాబాద్బయలుదేరబోయేముందు !!

0



సిర్నాపల్లి రాజమహల్ముందరఇసకేస్తేరాలనట్టుగాఉన్నారుజనం. చిన్నరాజావారిమరణవార్త మధ్యాహ్నానికల్లాసంస్థానం చుట్టుపక్కలగ్రామాలన్నింటిలోనూ పాకిపోయింది. జనాలుతండోపతండాలుగారాజమహల్దగ్గరకిరావడంమొదలుపెట్టారు.

కోటప్రధానద్వారంవద్దకాపుకాసినపోలీసుబలగాలుముఖ్యమైనవ్యక్తులనితప్పఎవర్నీలోపలకివెళ్ళనివ్వడంలేదు. లోపలేంజరుగుతోందోబయటకితెలియడంలేదు.
పోలీసులుఎంతవారిస్తున్నావచ్చినజనంతిరిగివెళ్ళడానికిఒప్పుకోవడంలేదు.
రాజావారిమరణవార్తవిన్నషాక్నుంచివాళ్ళింకాకోలుకోలేకపోతున్నారు.
రాజావారుఆత్మహత్యచేసుకున్నారనికొందరూ, ఆయన్నెవరోహత్యచేసారనికొందరూ...
ఆనోటాఈనోటారకరకాలవార్తలుబయటికివస్తుండడంతోఅందరికీమరింతఅయోమయంగాఅనిపిస్తోంది.

పోలీసులువెళ్ళిపొమ్మనిచెబుతున్నావినకుండా'రాజావారిభౌతికకాయాన్నిచూడనిదేఅక్కడ్నించికదలమని' భీష్మించుకునికూర్చున్నారుప్రజలు.
వాళ్ళనిచూస్తుంటేపోలీసుఅధికారులకివిస్మయంగాఅనిపించింది.
చనిపోయినరాజేంద్రవర్మరాజకీయనాయకుడుకాదు. అతడికిఎటువంటిపదవులూలేవు.
ఎప్పుడోఆసంస్థానాన్ని ఏలినమహారాజవారసుడుఅంతే...
ఆసంస్థానాధీసులపరిపాలనలోఆగ్రామాలుచల్లగాఉండేవనిజనంఇప్పటికీకథలుకథలుగాచెప్పుకోవడంతప్ప ఇప్పుడుఅక్కడఉన్నజనాలలోఎవరికీ వారిపరిపాలనఎలాఉండేదోప్రత్యక్ష్యంగాతెలియదు. అయినా,
అతడిమరణానికిచలించి అంతమందిజనాలుతమంతటతాముగాఅక్కడవచ్చిచేరారంటే,
అతడిలోఏదోతెలియనిఆకర్షణశక్తిఉండిఉండాలిఅనుకుంటున్నారుపోలీసులు.
'ఇతడుకనుకరాజకీయాల్లోకివచ్చిఉంటేగొప్పగాపైకి వచ్చిఉండేవాడు' అనుకుంటున్నారుపరామర్శించడానికివచ్చినరాజకీయనాయకులు.

అక్కడున్నఅందరిమనసుల్లోనూఉమ్మడిగా తొలుస్తున్నదిమాత్రంఒకటే ప్రశ్న...

అసలు నిజంగారాజేంద్రవర్మఆత్మహత్యచేసుకున్నాడా?
ఆత్మహత్యచేసుకోవాల్సినఅగత్యంఅతడికిఏమొచ్చింది?
పోనీఎవరోహత్యచేసారనుకుందామన్నా,
అజాతశత్రువులాంటిఅతడ్ని హత్యచేయాల్సినంతఅవసరంఎవరికిఉంటుంది?

అక్కడచేరినజనమంతాఅలాంటిఆలోచనల్లోతలమునకలైఉంటే,
రాజావారిమరణంగురించికాకమరోవిషయాన్ని ఆలోచిస్తున్న వ్యక్తిఅక్కడఒకేఒక్కరుఉన్నారన్న సంగతిఎవరికీతెలియదు... అదిఎస్సైఇంద్రనీల !

అతడిమరణవార్తనిఅందుకునిహుటాహుటినఅక్కడికిచేరిన ఎస్సైఇంద్రనీలమనసులోమాత్రంవేరే ఆలోచనలుతొలుస్తున్నాయి.
రాజేంద్రవర్మమరణానికన్నా ఆమెనికలవరపెడుతున్నదివేరేవిషయంఉంది.
అయినాతనమనసులోనిఆలోచనలనిబయటికితెలియనివ్వకుండా చకచకాతనపనులుతనుచేస్తోంది.

శవంపొజిషన్ని ఫోటో తీయించడం, ఫోరెన్సిక్నిపుణులతోవేలిముద్రలనిసేకరించడం,
ఆధారాలుదొరికేఅవకాశంఉందని అనుకునేమహల్లోనిఇతర ప్రదేశాలని సీజ్చేయించడం,
అక్కడిమనుషులనిప్రశ్నలువెయ్యడంఎంతోఅనుభవమున్నదానిలాఒక్కచేత్తోఅన్నీతానైనడిపిస్తోంది.

ఐదడుగులఆరంగుళాలపొడవుతో, ఎత్తుకుతగ్గవిగ్రహంతో, ఆకట్టుకునేముఖవర్చస్సుతో,
అన్నింటినీమించి చూడగానేఎదుటివ్యక్తినితన చూపులతోనే'కమాండ్'చెయ్యగలఏదోఅద్భుతమైనశక్తిఆమెకిఉందేమోననిపించేట్టుగాఉన్న ఆమెఅందరినీఆకట్టుకుంటూఅక్కడికిఅడుగుపెట్టినకొద్దిసేపటికే సిట్యుయేషన్ని మొత్తంతనకంట్రోల్‌లోకితీసుకుంది.

రాజమహల్లోఉన్నప్రతివారూ, తమకితెలిసినవిషయంఆమెకిచెప్పాలని,
తమఅనుమానాలనిఆమెతోమాట్లాడినివృత్తిచేసుకోవాలనీఉవ్విళ్ళూరుతున్నారు.

ఆమెమాత్రంఎవరితోఎప్పుడుఎంతవరకూమాట్లాడాలోఅంతవరకేమాట్లాడుతూ తనదృష్టినంతా చేస్తున్న పని మీదేకేంద్రీకరిస్తోంది.
ఒకఅనుమానాస్పదమరణంజరిగినప్రదేశంలోచేయాల్సినప్రాధమికపనులన్నీచేసేసాక,
అన్నీ ఒకకొలిక్కివచ్చాయనుకున్నతరువాతఅప్పుడుఆమెడిఎస్పీప్రసాద్కిఫోన్చేసింది.

"చెప్పు"అన్నాడుఆమెఫోన్కోసమేఎదురుచూస్తున్నప్రసాద్.
ఆరాజకుటుంబానికిఆప్రాంతంలోఎంతటి పలుకుబడిఉందోఅతడికిబాగాతెలుసు.
అత్యుత్సాహంతోగ్రామంలోపోస్టింగ్తీసుకున్నఆమెకిమొదటిరోజేఇలాంటి మిస్టీరియస్కేసుదొరకడం, అదీపెద్దకుటుంబంలోనికేసుకావడంతో,
ఆమెఎలాడీల్ చేస్తుందోననిఆందోళనగాఉందిఅతడికి.

"సర్, ఈరాజావారికిమనంఅనుకున్నదానికన్నాఎక్కువఫాలోయింగ్ఉంది.
బయటజనాలుతండోపతండాలుగాఎదురుచూస్తున్నారుఆయన భౌతికకాయాన్నిచూడడానికి.
ఇలాంటిపరిస్థితుల్లోమనంబాడీనిపోస్టుమార్టమ్కోసంనిజామాబాద్ పంపించాలంటే,
బయటఉన్నజనాన్ని అదుపుచెయ్యడం కష్టమౌతుంది. అందుకే,
డాక్టర్లనిఇక్కడికే పిలిపించిపోస్టుమార్టమ్రాజమహల్లోనే చేయించడంమంచిదనినాకనిపిస్తోంది"అంది
.

"నాకుతెలుసు. డాక్టర్లబృందం, మెజిస్ట్రేట్ నిజామాబాద్నుంచిబయలుదేరారు.
మరికొద్దిసేపట్లోఅక్కడికిచేరుకుంటారు. అదిసరే, అసలుఆయనఎలామరణించాడు?
నీఅబ్జర్వేషన్ ఏమిటి?
అందరూఅనుకుంటున్నట్టుగాఇదిఆత్మహత్యేనంటావా?" అన్నాడుప్రసాద్.
రాజేంద్రవర్మమరణవార్తవిన్నదగ్గరనుంచీఅందరిలోనూపుట్టినప్రశ్నలేఅతడిమనసులోనూపుట్టాయి.

అతడిప్రశ్నకిమనసులోసంతోషంగాఅనిపించిందిఇంద్రనీలకి.
పోలీస్డిపార్టుమెంట్లోఎవరూక్రిందఅధికారికిఆదేశాలివ్వడమేతప్ప ఏవిషయంలోనూ 'నువ్వేమను

కుంటున్నావు? నీఅభిప్రాయంఏమిటి?’అనిఅడగరు.

అలాంటిది డిఎస్పీతననిఅలాఅడిగాడంటే చేరినరెండురోజుల్లోనే డిపార్ట్ మెంట్లో ‘ఇమేజ్’సంపాదించడంలోతనుకృతకృత్యురాలైందన్నసంగతిఅర్ధమైందిఆమెకి.

‘మనతోఎలాప్రవర్తించాలోఎదుటిమనిషికిమనఇమేజ్ద్వారామనమేనేర్పిస్తామన్నది’సైకాలజీలోఆమెనమ్మే సిద్ధాంతం.

మనసులోనేతననితానుఅభినందించుకుంది. మాట్లాడబోయేమాటలని ముందుగానేమెదడులో ఫ్రేమ్చేసుకుంటూ నెమ్మదిగాగొంతుసవరించుకుంది.

‘‘ఇక్కడకనిపిస్తున్నప్రాధమికఆధారాలనిబట్టిచూస్తేరాజేంద్రవర్మఆత్మహత్య చేసుకున్నాడనేభావించాల్సివస్తుంది. సూసైడ్నోట్కూడాఉంది,

కాళ్ళమీదాచేతులమీదాఉన్ననరాలనిస్వయంగాకోసుకునిఆత్మహత్యాప్రయత్నంచేసాడాయన. ఆగాయాలలోంచిఅత్యధికంగారక్తస్రావంకూడాజరిగింది.

గదిలోకిఅడుగుపెట్టగానేమంచంమీదరక్తంమడుగులోఉన్నట్టున్న శవంభయంకరంగాకనిపిస్తోంది.

ఆదృశ్యంఎంతభయంకరంగాఉందంటే,

గదిలోకిఅడుగుపెట్టిమొదటిసారిగా ఆదృశ్యాన్నిచూసినపనిమనిషిభయంతోగట్టిగాకేకపెట్టి స్పృహతప్పిపడిపోయింది’’

‘‘రాజమహల్లోఇంకాఎవరెవరుఉన్నారు?’’

‘‘నిన్నరాత్రిఇంట్లోరాజేంద్రవర్మతాతగారైనపెద్దరాజావారు నరేంద్రవర్మతప్పమరెవ్వరూలేరు!

రాజేంద్రవర్మమేడమీదకిపడుకోవడానికివెళ్ళాక సాధారణంగాఎవరూమేడమీదకివెళ్ళరు.

నిన్నరాత్రికూడాఆయనపడుకోవడానికిమేడమీదకివెళ్ళగానేఇంట్లోనిపనివాళ్ళంతా వాళ్ళగదుల్లోకివెళ్ళిపోయారట.

ఉదయంపనిమనిషిమేడమీదకివెళ్ళిశవాన్నిచూసేదాకాఇంట్లోవాళ్ళకిఆవిషయం తెలియదు’’

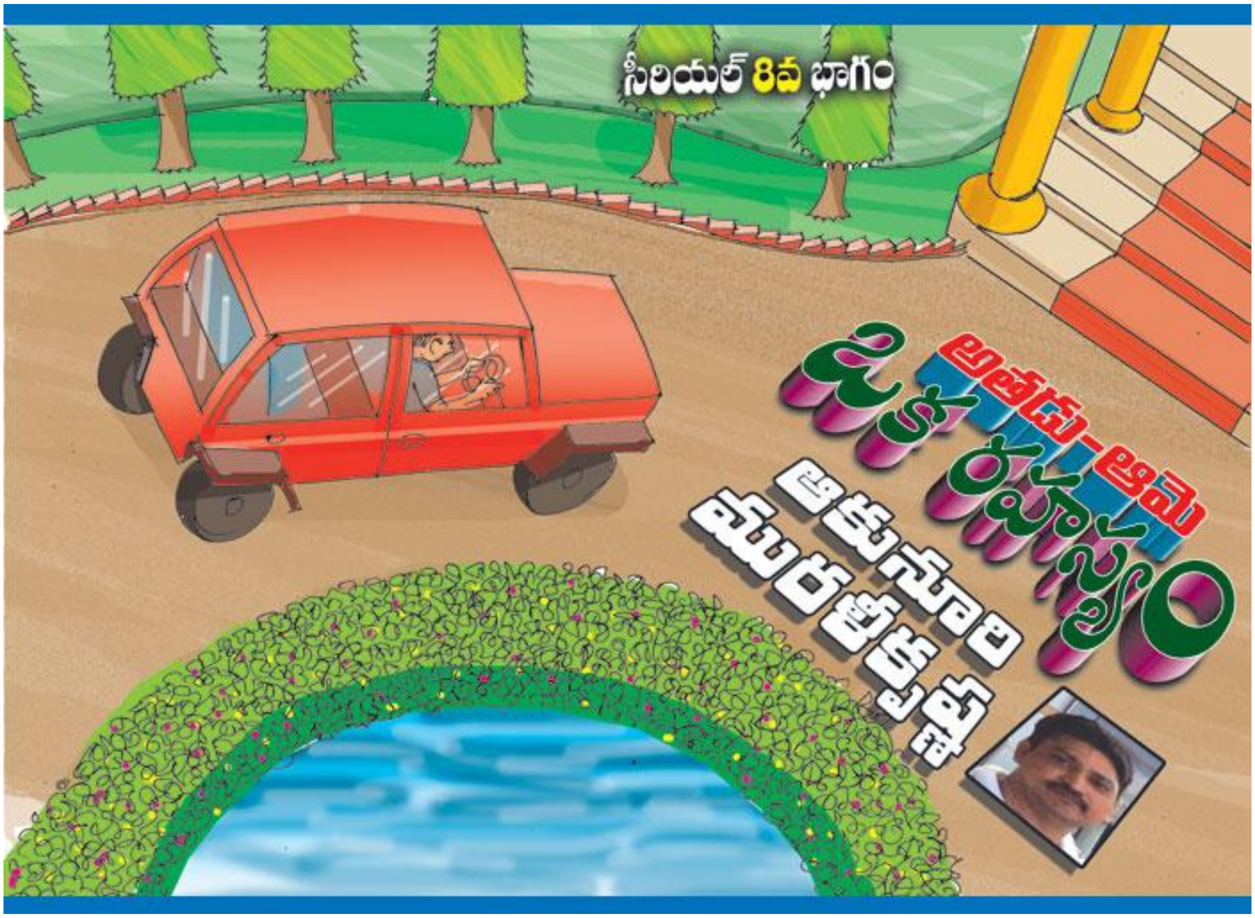
‘‘పెద్దరాజావారికిఎవరిమీదైనాఅనుమానంఉందా?’’

‘‘పెద్దరాజావారితోనేనింకామాట్లాడలేదుసర్, ఈవార్తవినగానేఆయనస్పృహకోల్పోయారు. డాక్టర్లువచ్చిచూసాకఇప్పుడేకోలుకున్నారు. ప్రస్తుతంఆయనఏమీమాట్లాడేపరిస్థితుల్లోలేరు. చనిపోయినరాజేంద్రపక్కనేసూసైడ్నోట్ఉండడంతో అందరూప్రస్తుతానికి ఆయనఆత్మహత్యచేసుకున్నారనేఅనుకుంటున్నారు. ఈఇంట్లో ఉండేమరోముఖ్యమైనవ్యక్తి రాజాసురేష్వర్మ. పెద్దరాజానరేంద్ర వర్మగారి కూతురికొడుకు. చనిపోయిన రాజేంద్రవర్మకిమేనబావఅవుతాడు. ఈసంస్థానంతో అతడికిఏవిధంగానూసంబంధంలేకపోయినాసంస్థానంలోనేఉంటున్నాడు. ఒకదారుణమైనయాక్సిడెంట్లో పదేళ్ళక్రితం సురేష్వర్మతల్లిదండ్రులూ, రాజేంద్రవర్మతల్లిదండ్రులూమరణించారు. అపట్నుంచీతల్లిదండ్రులులేనిసురేష్వర్మకూడాఇక్కడికేతీసుకొచ్చిపెంచుతున్నారుపెద్దరాజావారు. ఆసురేష్వర్మ రాజేంద్రవర్మమరణించేసమయంలో ఇక్కడలేడు. ఏదో పనిమీదహైదరాబాద్వెళ్ళాడు. ఆయనకికబురుఅందింది. బయలుదేరివస్తున్నారనిఫోన్చేసాడు. అతడువస్తేమనకి ఏమైనాసమాచారంతెలియచ్చు. ప్రస్తుతానికి ఎక్కడాఏఆధారాన్నివదలకుండాసేకరిస్తున్నాను’’

‘‘గుడ్. బయటజనంఎక్కువగాఉన్నారంటున్నావు. ఎలాంటిఅలజడులూరేగకుండాచూసుకో’’

‘‘ష్యూర్‌సర్’’ అనిఫోన్పెట్టేసిందిఆమె.

ఫోన్పెట్టేసాకఆమెకెందుకో సంతృప్తిగాఅనిపించింది. తనమాటలద్వారాడిఎస్పీనమ్మకాన్ని చూరగొనగలిగిందనిఅర్ధమైందిఆమెకిఅతడుమాట్లాడేవిధానంచూస్తే. తనుఏలక్ష్యసాధనకోసంమొదటిపోస్టింగ్ ఇక్కడికివేయించుకునివచ్చిందో, ఆలక్ష్యసాధనసుగమమవుతుందన్ననమ్మకంఆమెకికలుగసాగింది.



చెయ్యవలసినపనులన్నీ అయిపోవడంతో నెమ్మదిగానడుస్తూరాజమహల్లోనిఒక్కోగదినీపరిశీలి స్తూపచార్లుచెయ్యసాగిందిఇంద్రనీలవరండాలో. ఏదోరహస్యాన్ని తనలోదాచుకున్నట్టుగా గుంభనంగాఉన్నట్టనిపిందిఆరాజప్రాసాదం.

నడుస్తూ నడుస్తూ నెమ్మదిగారాజేంద్రశవంఉన్న గదివైపు వచ్చింది. ట్రైనింగ్పూర్తిచేసుకుని ఆమె డిపార్టుమెంట్లోచేరిపట్టుమనిపదిరోజులుకూడాకాలేదు.
ఇంకాఆమెకిమర్డర్లూశవాలూపూర్తిగాఅలవాటుకాలేదు.
శవంఉన్న గదిలోకివెళ్ళాలంటేమనసులోసహజంగాఅందరికీఉండేబెరుకేఆమెకీఉంది.
కానీఅదేమీపైకికనిపించనివ్వకుండా మళ్ళీఆగదిలోకిఅడుగుపెట్టింది.
అక్కడకాపలాగాఉండికబుర్లుచెప్పుకుంటున్న ఇద్దరుకానిస్టేబుళ్ళుఆమెరాకతో అలర్టైనట్టుగానిటారుగానిలబడ్డారు.

శవాన్ని ఫోటోలుతీయించడంవగైరాపనులుఅయిపోవడంతో,
నిండుగాదుప్పటికప్పిపడుకోపెట్టారుమంచమ్మీద. ముఖంమీదకప్పినదుప్పటిగాలికెగిరి
రాజేంద్రవిశాలమైననుదురూ, ఒత్తైనకనుబొమలూమూసుకున్న
పెద్దపెద్దకనురెప్పలూసూటిగాఉన్న ముక్కూకనిపించాయి.
ఒక్కక్షణంఅలాగేచూస్తూఉండిపోయిందిఆమె. నిర్జీవంగాపడిఉన్నరాజేంద్రని చూస్తుంటే,
ఆమెమనసులోఇదీఅనిచెప్పలేనిభావం... ఒకరకమైనకసి... కోపం...

తనకికావాల్సినరహస్యాన్ని చెప్పగలఒకేఒక్కవ్యక్తిఅతడు.
తనుఎవరికోసమైతేవెతుక్కుంటూఇంతదూరంవచ్చిందో,
ఆవ్యక్తిమరణంకేసునిపరిశోధించాల్సిరావడంనిజంగావిధివిచిత్రం.

'ఎన్ని ఆటంకాలువచ్చినా ...తనుఅనుకున్న పనిసాధించితీరుతుంది' పట్టుదలగాఅనుకుంది.
ఆమెఅలాఆలోచిస్తుండగానేఆమెసెల్ ఫోన్రింగయ్యింది. ఉలిక్కిపడ్డట్టుగాఫోన్ఎత్తింది.
స్క్రీన్మీదడిస్ప్లేఅవుతున్న నెంబరునిచూసిమరింతఉలిక్కిపడింది. గబగబాఫోన్ఎత్తి "హలో"
అంది.

"ఏమైంది? ఏమైనాతెలిసిందా?" అవతలివ్యక్తికంఠంఆత్రుతగాఅంది.

"ఏమిటితెలిసేది? మూడునెలలుగాతెలియనివిషయంఒక్కరోజులోతెలిసిపోతుందా?
మనక్కావల్సినవ్యక్తిమనంచంపకుండానేశవమైపడున్నాడు.
ఇప్పుడునేనేంచెయ్యాలోకూడాతెలియనిపరిస్థితి"

"అలాఎందుకనుకుంటావు? రాజమహల్లోకిఎంట్రీఅవ్వడానికిఇదినీకొకఅవకాశంఅనుకో.
మహల్మూల మూలలావదలకుండాశోధించు. మనకికావాల్సినఆధారందొరకకపోదు"

"ప్రస్తుతంనేను చేస్తున్నదిఅదే. ఐనా

అత్యవసరమైతేతప్పనిన్నునాకుఫోన్చెయ్యద్దన్నానుకదా? అవసరమైనప్పుడునేనేచేస్తాను. ఫోన్పెట్టెయ్యి '' అని ఖంగారుగాఫోన్పెట్టేసిందామె.

సరిగ్గాఅదేసమయానికిపోస్టుమార్టమ్కోసండాక్టర్లబృందంవచ్చినవేన్రాజమహల్కాంపౌండ్లోకిమలుపుతిరిగింది.

****

పాణిచెప్పినసంగతివిని, అతడుల్యాప్టాప్లోచూపిస్తున్నమెయిల్వంకేతదేకంగాచూస్తూఆలోచనలోపడ్డాడుడిఎస్పీప్రసాద్. ''కానీ మాకువచ్చినసమాచారంప్రకారంరాజేంద్రవర్మహత్యచేయబడలేదు. సూసైడ్నోట్రాసుకునిమరీఆత్మహత్యచేసుకున్నాడు''

''సూసైడ్ఎలాచేసుకున్నాడు?''

''మణికట్టునరాలని, కాళ్ళమీదాచేతుల మీదాఉన్ననరాలనీకత్తితోకోసుకునిఆత్మహత్యాప్రయత్నంచేసాడు''

''ఆగాయాలుహంతకుడుచేసినగాయాలుకావచ్చుగా?''

''రాత్రిఅతడుచనిపోయినగదిలోకిహంతకుడువెళ్ళినఆనవాలుఎక్కడాలేవు. కత్తిమీదఅతడివేలిముద్రలుస్పష్టంగాఉన్నాయి''

పాణిచిన్నగానవ్వాడు ''మరణం సుమారుగాఎన్నిగంటలకి సంభవించింది?''

''పోస్టుమార్టమ్రిపోర్టువస్తేకానీకచ్చితంగాచెప్పలేం. కానీమాడిపార్టుమెంట్వాళ్ళుచెప్పినదానిప్రకారంమరణంఅర్ధరాత్రేసంభవంచివుండచ్చు. వీళ్ళుమాత్రం తెల్లవారిచాలాఆలస్యంగాతొమ్మిదిన్నరకిగుర్తించారు''

''సూసైడ్నోట్ఉన్నంతమాత్రానా,
హత్యాయుధంమీదహతుడివేలిముద్రలేఉన్నంతమాత్రానాఅదిఆత్మహత్యేననినిర్ధారణకిఎలారా గలం? అర్ధరాత్రినుంచిమర్నాడుపొద్దుట తొమ్మిదిన్నరవరకూ...
ఆనవాళ్ళనిమాయంచెయ్యడానికీ, వేలిముద్రలుమార్చడానికీఈసమయంచాలాఎక్కువ.
ఏమంటారు?''

ప్రసాద్, పాణిమంచిస్నేహితులు. గతంలోచాలాకేసులకిఇద్దరూకలిసిపనిచేసారు.
పాణితోసంభాషణనిఅతడుబాగాఎంజాయ్చేస్తాడు. ''నువ్వుచెప్పిందినూటికినూరుశాతంనిజం.
కానీ చనిపోయినరాజేంద్ర శరీరమ్మీదగాయాలని
చూసిఅవిఅతడుస్వయంగాచేసుకున్నవేఅనిమావాళ్ళునిర్ధారించారు.
మామూలువ్యక్తులకితెలియకపోయినా,
అనుభవంఉన్నపోలీసుఅధికారులకిఒకవ్యక్తిలేదాశవంమీదగాయాలనిపరిశీలనగాచూస్తేఅవిఅత డు స్వయంగాచేసుకున్నగాయాలాలేకఇతరులుచేసినగాయాలాఅన్నది
తెలుసుకోవడంపెద్దకష్టంకాదు'' అన్నాడు.

''ఎవరాఅనుభవమున్నపోలీస్అధికారి?'' అన్నాడుపాణి 'అనుభవమున్న'
అన్నపదాన్నినొక్కిపలుకుతూ.
పాణిమాటలకిఎంతఆపుకుందామనుకున్నానవ్వునాపుకోవడంప్రసాద్వల్లకాలేదు.
పైకేగట్టిగానవ్వేసాడు. ''నీలో నాకునచ్చేగుణంఅదేపాణీ.
పరిశోధనకివచ్చేముందరేఅవసరమైనహోమ్వర్క్చేసేస్తావు.
ఇక్కడికివచ్చేముందేనువ్వుఇంద్రనీలగురించిఎంక్వైరీచేసావుకదూ?''

పాణినవ్వలేదు
''మొన్ననేట్రైనింగ్పూర్తిచేసుకునివచ్చిజాయిన్నైనఏమాత్రంఅనుభవంలేనిఒకజూనియర్ఎస్సైమా టలనిపట్టుకుని,
ఆగాయాలనిహంతకుడుస్వయంగాచేసుకున్నగాయాలనిఎలానిర్ధారణకిరాగలరు?''

అన్నాడుసీరియస్‌గా.

''ఇంద్రనీలకి మర్డర్కేసులనిపరిశోధించినఅనుభవంలేకపోవచ్చు. కానీ క్రిమినల్ఇన్వెస్టిగేషన్లో శిక్షణపొందినఅధికారిఆమె. అదీకాకఆమెకిఅపారమైనతెలివితేటలుఉన్నాయి. ఆమెనిచూస్తేఈవిషయంనువ్వేఒప్పుకుంటావు''

కొద్దిక్షణాలుపాణిఏమీమాట్లాడలేదు. ప్రసాదేమళ్ళీఅన్నాడు ''ఇంతకీనువ్వనేదేమిటి? ఆరాజేంద్రవర్మఆత్మహత్యచేసుకోలేదు, వజ్రాలకోసంఎవరోఅతడ్నిహత్యచేసారంటావా?''

''ఇదిహత్యాఆత్మహత్యాఅనదికాదిక్కడవిషయం. నేరపరిశోధనలోహత్యకీఆత్మహత్యకీ పెద్దగాతేడాఉండదు. ఒకవేళఆత్మహత్యఅయినంతమాత్రాన అదిపరిశోధనకి ఫుల్ స్టాపూకాదు. జరిగినసంఘటనలోఉన్న 'క్రిమినల్ఇంటెన్షన్' నేమనంశోధించాల్సింది. ఈకేసులో నేను మీడిపార్టుమెంట్‌కి ఇవ్వదలుచుకున్నహింట్అదే''

అతడు ఆమాటఅంటున్నసమయంలోగదితలుపుతెరుచుకుని ''ఎక్స్క్యూజ్మీసర్'' అనిఒకవ్యక్తిలోపలకివచ్చాడు. అతడిచేతిలో ఒకసీల్డ్కవరుఉంది. ఆకవరునిడి.ఎస్పీప్రసాద్కిఅందచేస్తూఅన్నాడు ''రాజారాజ్బహదూర్రాజేంద్రవర్మగారిపోస్టుమార్టమ్రిపోర్టు''

అతడుగదిలోంచిబయటికివెళ్ళిపోయాకఆత్రుతగాకవరుచించాడుప్రసాద్. రెండునిమిషాల్లోరిపోర్టుమొత్తంచదివేసి తలపైకెత్తిపాణివైపుచూసిఅన్నాడు ''ఈరిపోర్టులోమరొకకొత్తవిషయంబయటపడింది''

''ఏమిటది?'' అడిగాడుపాణి.

''మనంఅనుకుంటున్నట్టుగాపాణిమరణానికికారణంగాయాలద్వారాఅయినరక్తస్రావంకాదు!''

''మరి?!''

‘‘అధికమొత్తంలోనిద్రమాత్రలుమింగడంవల్లఆయనమరణంసంభవించింది!’’

పాణికూడాఆశ్చర్యంగాచూసాడుఅతడిమాటలకి.

‘‘ఈకేసుచాలాకన్ఫ్యూజింగాఉంది. ఒకవేళఅతడిదిఆత్మహత్యేఅనుకున్నా, నిద్రమాత్రలుమింగినవాడుమళ్ళీ నరాలనికత్తితోకోసుకోవడమెందుకు? నిద్రమాత్రలుపనిచెయ్యవన్నఅనుమానంవచ్చిందా?’’
తనలోతానుఅనుకుంటున్నట్టుగాఅన్నాడుప్రసాద్.

పాణిమాట్లాడలేదు.

****

రెండతస్థులలోనిర్మించబడినరాజమహల్లో,
రాజేంద్రవర్మగదిఉన్నపైఅంతస్థునిమొత్తంసీజ్జేసిఎవర్నీవెళ్ళకుండాకట్టడిచేసిందిఇంద్రనీల.
పోస్టుమార్టమ్కూడాఅయిపోవడంతోచేసేపనేంలేకరిలాక్స్గాఉందిఇంద్రనీల.
సురేష్వర్మఢిల్లీనుంచివచ్చేస్తే, అతడికిశవాన్నిహేండోవర్చేసివెళ్ళిపోవచ్చు.
ఈలోగాబంగళాలోమనుషులనిఇంటరాగేట్చెయ్యాలి.

పెద్దరాజానరేంద్రవర్మ గదిదగ్గరకివెళ్ళిఒకసారిచూసింది.
ఆయనమంచమ్మీదకళ్ళుమూసుకునినిద్రపోతున్నాడు.
ఆయనమంచంపక్కనేఒకకుర్చీలోడాక్టరూ, మరోకుర్చీలో
రాజమహల్వ్యవహారాలుచూసేదివాన్జీసర్వోత్తమరావుకూర్చునిఉన్నారు.
అతడివయసుకూడాఇంచుమించునరేంద్రవర్మవయసేఉంటుంది.

ఒకసారినిద్రపోతున్ననరేంద్రసింగ్నిపరిశీలనగాచూసినఇంద్రనీల డాక్టర్ని అడిగింది
''ఎలాఉందిఆయనపరిస్థితి?''

''నార్మల్గానేఉందిమేడమ్. నిద్రకిమైల్డ్డోస్ఇచ్చాము. కొద్దిసేపట్లోమెలకువవస్తుంది''

''పనివాళ్ళుఎక్కడఉన్నారు?'' అడిగిందిఆమెసర్వోత్తమరావుని.

''బయటహాల్లోఉన్నారుమేడమ్. మీరెవరితోనైనామాట్లాడాలంటేనేనుతీసుకువెడతాను''
అన్నాడుసర్వోత్తమరావులేచినిలబడుతూ.
రాజమహల్సిబ్బందిఅంతాహాల్లోఒకమూలగాకూర్చున్నారు.
సుమారుపదిహేనుమందిఉన్నారు. వాళ్ళవంకపరిశీలనగాచూసిందిఒక్కసారి.
ఆమెకినవ్వొచ్చింది. ఇంట్లోఉండేముగ్గురుమనుషులకి
సేవలుచెయ్యడానికిపదిహేనుమందిపనివారు!

వాళ్ళిద్దరూవాళ్ళనిసమీపించగానేవాళ్ళంతాలేచినిల్చున్నారు.

‘‘మీరంతాఇక్కడేఉంటారా?’’ వాళ్ళనిచూస్తూఅడిగింది.

‘‘కోటబయటఅందరికీసర్వెంట్స్క్వార్టర్స్ ఉన్నాయిమేడమ్.
అంతాకుటుంబాలతోసహాఅక్కడేఉంటాము’’ చెప్పాడుసర్వోత్తమరావు.

‘‘మీరంతాఇక్కడఎన్నాళ్ళనుంచిపనిచేస్తున్నారు?
కొత్తగాపనిలోచేరినవారుమీలోఎవరైనాఉన్నారా?’’ అందిఇంద్రనీలవాళ్ళనిచూస్తూ.

‘‘మేమంతాచాలారోజులుగాఈబంగళాలోపనిచేస్తున్నామండీ.
ఇదిమాకువంశపారంపర్యంగావస్తున్నవృత్తి’’

ఆమెఆశ్చర్యంగాచూసిందిఒక్కక్షణం. ‘‘మీలోఎవరెవరుఏపనులుచేస్తారు?’’ ఆసక్తిగాఅడిగింది.

‘‘రాజమహల్లోనిపనిమూడువిభాగాలుగాఉంటుంది. ఒకటివంటపని, రెండోదిఇంటిపని,
మూడోదితోటపని. తరతరాలుగాఈరాజవంశీకులకిఆహారమన్నా, ప్రకృతిసౌదర్యమన్నాప్రీతి.
అందుకే, వంటపనికీ, తోటపనికీనిపుణులనిఎంచుకునిమరీపనికికుదుర్చుకున్నారు.
ఇంటిపనులకిపనిచేసేవాళ్ళుమధ్యమధ్యమారుతూఉన్నా, వంటవాళ్ళూ,
తోటమాలులూవంశపారంపర్యంగాఇక్కడపనిచేస్తున్నారు. రాజమహల్కివచ్చేఅతిధులకి,
పెద్దరాజావారు,
చిన్నరాజావారికిసురేష్వర్మగారికీవారివారిరుచులకితగినట్టుగావండిపెట్టడంవంటవాళ్ళపని.
ఆవిభాగంలో ఐదుగురుపనిచేస్తున్నారు, ముగ్గురుమగవాళ్ళూ, ఇద్దరుఆడవాళ్ళూ’’
అంటూవాళ్ళనిపరిచయంచేసాడుసర్వోత్తమరావు.

‘‘ఈకోటచుట్టూపద్దెనిమిదిఎకరాలస్థలంలో రకరకాలవృక్షజాతులూ,
దేశవిదేశాలనుంచిఎప్పుడెప్పుడోతీసుకువచ్చిపెంచుతున్నపూలమొక్కలూలతలూ,

ప్రపంచంలోదొరికేఅన్నిరకాలపండ్లమొక్కలూఉన్నాయి.
వాటన్నింటినీసంరక్షించడానికిప్రధానంగాఐదుమందిరాజమహల్పనివాళ్ళుఉంటారు.
వాళ్ళక్రిందఒకఇరవైముప్పైమంది రోజువారీకూలీలు
చుట్టుపక్కలగ్రామాలనుంచిఅవసరాలమేరకివచ్చిపనిచేస్తుంటారు.
రోజువారీకూలీకివచ్చేవాళ్ళెవరికీబంగళాలోప్రవేశంఉండదు''
వింటున్నఇంద్రనీలకళ్ళముందుఉదయంరాజమహల్ప్రహారీగోడదాటితమజీపులోపలకివస్తున్నప్పుడు మొఘలాయిలశైలిలోఅద్భుతంతాతీర్చిదిద్దికనిపించినగార్డెన్మెదిలింది.

''ఇకఇంటిపనివాళ్ళు. ఈవిభాగంలోఐదుగురుపనివాళ్ళుఉన్నారు. ఇద్దరుమగవారు, ముగ్గురుఆడవారు. రాజమహల్లోనిరెండతస్థుల్లోనూమొత్తంఇరవైఐదుగదులూ, ఒకపెద్దవంటగది, రెండుభోజనాలహాళ్ళూ, క్రిందాపైనానాలుగు సమావేశమందిరాలూఉన్నాయి. అన్నీ, పురాతనశైలితో కళాఖండాలతోఅలంకరించబడిఉంటాయి. వాడినావాడకపోయినావాటినిరోజూశుభ్రంచెయ్యాలి. ఇద్దరుఆడవాళ్ళు పొద్దుటఆరింటినుంచిసాయంత్రంఐదింటివరకూఆపనిలోనేఉంటారు. మిగిలినముగ్గురిలోఒకస్త్రీ ప్రత్యేకంగాపెద్దరాజావారిపనులనిచూసుకుంటుంది.
ఆయనకిఅనారోగ్యంవచ్చినదగ్గరనుంచీఈఏర్పాటుజరిగింది.
మిగిలినఇద్దరుమగవాళ్ళూరాజమహల్ కిఅవసరమైనసరుకులూ,
ఇతరసామాగ్రీతీసుకురావడానికీ, బయటిబజారుపనులనీచూస్తారు''

'' రోజూపనివాళ్ళుఉదయంఎన్నింటికివస్తారు? రాత్రిఎన్నింటికివెడతారు?''

''నాతోసహాఅందరుపనివాళ్ళుఉదయంఐదున్నరకల్లారాజమహల్కివస్తాం.
సాయంత్రంఐదున్నరకిపనివాళ్ళంతావెళ్ళిపోతారు.
పనినిబట్టినేనుఆరూఅరున్నరమధ్యననేనుఇంటికివెడతాను'' చెప్పాడుసర్వోత్తమరావు.

''పనివాళ్ళంతావెళ్ళాకఎవరుమహల్తలుపులుఎవరువేస్తారు?'' అడిగిందిఇంద్రనీల.

‘‘పెద్దరాజావారిపనిమనిషి, వంటవాళ్ళలోఒక్కరుమాత్రం అందరుపనివాళ్ళతోఇళ్ళకివెళ్ళరు. ఇక్కడేబంగళాలోఉండిపోతారు. పనివాళ్ళందరూవెళ్ళాక రాజావార్లుఎవరిగదుల్లోకివాళ్లూవెళ్ళిపోయాక బంగళాతలుపులుమూసేసివాళ్ళుక్రిందఅంతస్థులోఉన్నసర్వెంట్సగదుల్లోకివెళ్ళినిద్రపోతారు. అవసరమైనప్పుడువాళ్ళనినిద్రలేపడానికివీలుగాఈమధ్యనేకాలింగ్బెల్సిస్టమ్కూడాఅమర్చాము బంగళాలో’’

‘‘నిన్నరాత్రిబంగళాలోపనివాళ్ళుఎవరెవరుఉన్నారు?’’

‘‘వంటవాళ్ళలోనరసింహ, పనివాళ్ళలోలక్ష్మిఉన్నారు. వాళ్ళిద్దరూభార్యాభర్తలు’’

నరసింహ, లక్ష్మిలవంకపరిశీలనగాచూస్తూఅందిఇంద్రనీల ‘‘నిన్నరాత్రి బంగళాతలుపులుఎన్నింటికిమూసారు?’’

‘‘సురేష్వర్మగారుహైదరాబాద్వెళ్ళడంతోనిన్నరాత్రి పెద్దరాజావారు, చిన్నరాజావారూమాత్రమేఉన్నారుబంగళాలో. చిన్నరాజావారుబయటకివెళ్ళితొమ్మిదిన్నరకివచ్చారు. వస్తూనేనేరుగామేడమీదకివెళ్ళిపోయారు. ఆతరువాతఆయనభోజనానికికూడాక్రిందకిరాలేదు. ఆయనవచ్చిమేడమీదకివెళ్ళినకొద్దిసేపటికిపెద్దరాజావారుభోజనంచేసితనగదిలోకివెళ్ళిపడుకున్నారు. పదిన్నరవరకూచిన్నరాజావారుభోజనానికివస్తారేమోననిచూసి, రాకపోవడంతోపనివాళ్ళంతావెళ్ళిపోయారు. పదీనలభైకినేనూలక్ష్మిగదిలోకివెళ్ళిపడుకున్నాం’’ చెప్పాడునరసింహ.

‘‘రాత్రిచిన్నరాజావారిగదినుంచికానీ, పెద్దరాజావారిగదినుంచికానీకాలింగ్బెల్రాలేదా?’’

‘‘లేదండీ’’

‘‘బెల్పనిచేస్తోందా?’’

‘‘పనిచేస్తోందిమేడమ్’’

‘‘మీరుగాఢనిద్రలోఉన్నారా?’’

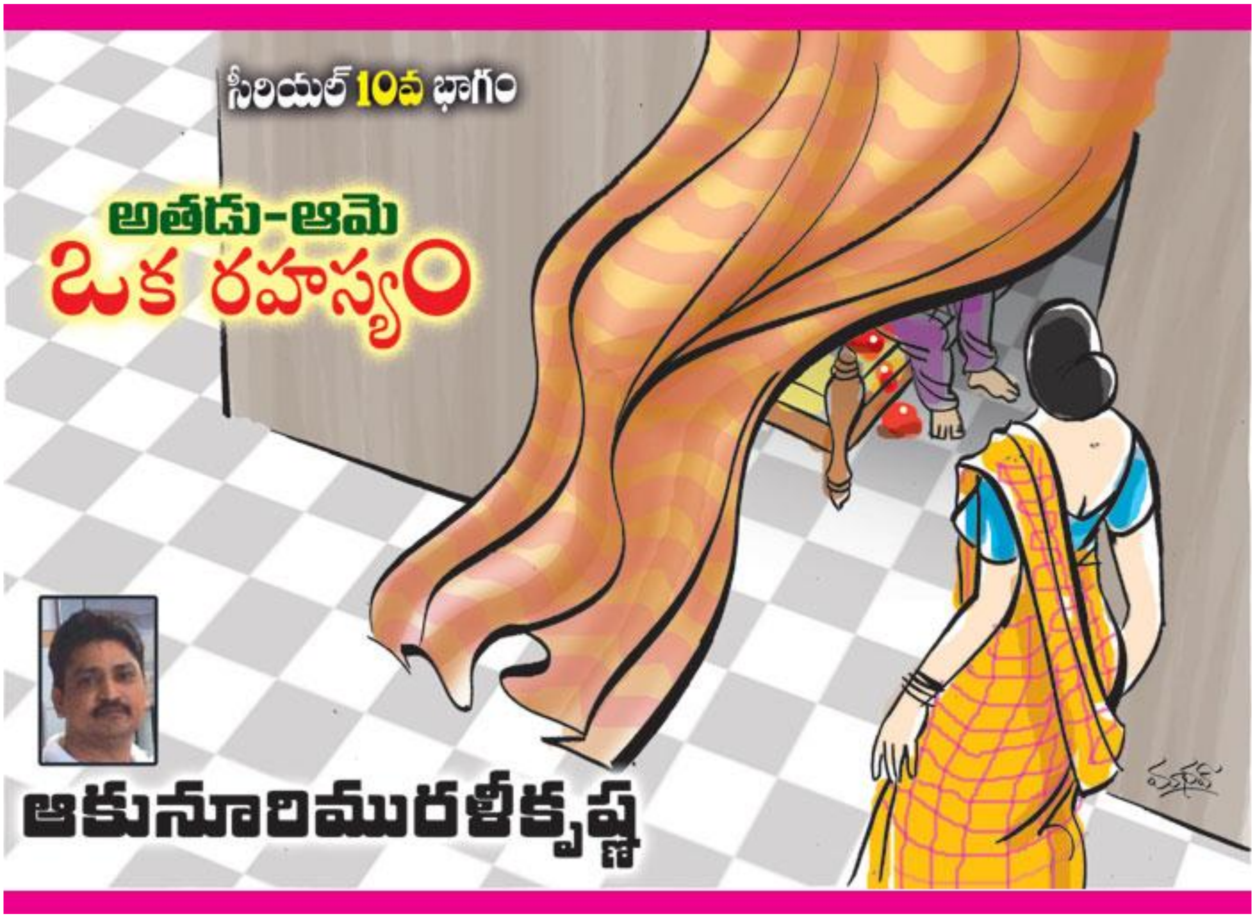
‘‘ఎంతగాఢనిద్రలోఉన్నా బెల్వినగానేమెలకువవచ్చేస్తుందిమేడమ్మా ఇద్దరికీ’’

ఇంద్రనీలతలపంకించింది. ‘‘ఉదయంమొట్టమొదటగామేడమీదకివెళ్ళినదిఎవరు?’’

వాళ్ళందరినీక్యాజువల్గాప్రశ్నలువేస్తోందికానీఇంద్రనీలమనసుమాత్రంఆప్రశ్నలమీదలేదు.
తనకికావాల్సినమరేదో ‘రహస్యం’ కోసం ఆమెకళ్ళు అక్కడఅణువణువునీశోధిస్తున్నాయి.

‘‘నేనండీ’’ అంటూ ముందుకువచ్చిందిఒకస్త్రీఇంద్రనీలప్రశ్నకిసమాధానంగా.
ఏదోఆలోచిస్తున్న ఇంద్రనీలఉలిక్కిపడింది.
మరుక్షణంలోనేతేరుకునిఆమెవైపుపరిశీలనగాచూసింది. దాదాపునలభయ్యేళ్ళుంటాయామెకి.

‘‘నీపేరేమిటి?’’ అడిగిందిఇంద్రనీల.



“నాపేరురత్తాలు”

“మేడమీదకిఎందుకువెళ్ళావు?”

“సాధారణంగాచిన్నరాజావారునిద్రలేచిక్రిందకివచ్చేదాకాలేదాఆయనకాఫీకోసమోమరిదేనికోసమో పిలిచేదాకామేముఎవ్వరంపైకివెళ్ళం. కానీఆరోజుఉదయంఎంతకీ ఆయనక్రిందకిరాకపోయేసరికిమిగిలినగదులనిశుభ్రంచేద్దామనేఉద్దేశంతోనేనుధైర్యంచేసిపైకివెళ్ళాను. వరండాలోనడుస్తూ చిన్నరాజావారిగదిముందునుంచివెడుతున్ననేనుఆయనగదితలుపులుతెరిచిఉండడంగమనించి, తలదించుకునివెళ్ళబోతున్నదాన్నల్లా

లోపలఏదోఅసహజంగాఉన్నట్టుగాఅనిపించితలెత్తి, గాలికిఎగురుతున్నపరదాలవెనకనుంచి కనిపిస్తున్నదృశ్యాన్నిచూసాను.

లోపలకనిపిస్తున్నదృశ్యాన్నిచూస్తూ నాప్రయత్నంలేకుండానేలోపలకినడిచాను.
గదిలోమంచమ్మీదపరుపూదుప్పట్లూఅన్నీఎర్రగారక్తంతోనిండిపోయిఉన్నాయి.
చిన్నరాజావారునిర్జీవంగామంచమ్మీదఅడ్డంగాపడిఉన్నారు.
ఆదృశ్యాన్నిచూస్తూనేనేనుభయంతోగట్టిగాఅరిచాను. వెంటనేనాకుకళ్ళుతిరిగినట్టనిపించింది.
అలాగేక్రిందపడిపోయాను. తరువాతగంటకిమెలకువవచ్చిందినాకు.
క్రిందపడిననన్నుబంగళాలోపనివాళ్ళులేపిఎత్తుకుని తీసుకురావడంలీలగాగుర్తుంది''
చెప్పిందిరత్తాలు.

చెబుతున్నప్పుడుఆమెకంఠంభయంతోఒణకుతూఉండడాన్నిగమనించిందిఇంద్రనీల.
ఒక్కక్షణంఏమీమాట్లాడకుండాఆగి, తరువాతనెమ్మదిగాఅందిరత్తాలుని చూస్తూ
''భయపడకుండానిదానంగాగుర్తుచేసుకుని నువ్వుగదిలోకిఅడుగుపెట్టేసరికి
గదిలోవాతావరణంఎలాఉందోచెప్పు?''

రత్తాలుమరింతభయపడుతున్నట్టుగాచూసింది.

ఇంద్రనీలఆమెభుజమ్మీదచెయ్యివేసి ''భయంఅక్కర్లేదన్నానుకదా?
నిదానంగాఆలోచించినీకుగుర్తొచ్చినవిషయాలు, నువ్వుగమనించినదిచెప్పుచాలు!''

''రాజావారిశరీరంమంచానికిఅడ్డంగాపడిఉంది. మంచమంతారక్తంతోమడుగులుకట్టిఉంది.
మంచమ్మీదఒకపక్కనపిడికత్తి పడిఉంది.
ఆదృశ్యంచూడగానేరాజావారుప్రాణాలతోలేరన్నవిషయంఅర్ధమైందినాకు''

''చుట్టుపక్కలవాతావరణంఎలాఉంది?''

“అంటే?” అర్ధంకానట్టుగాఅందామె.

“గదిలోవస్తువులుచిందరవందరచేసినట్టుగాగదిలోఏమైనాగలాటాజరిగినట్టుగాఆనవాళ్ళేమైనాక నిపించాయా?”

“లేదుమేడమ్. గదిలో వస్తువులన్నీఎక్కడివక్కడాఉన్నాయి.
ఎక్కడాదెబ్బలాటజరిగినఆనవాళ్ళేమీకనిపించలేదు.
మంచమ్మీదదుప్పటిమాత్రంనలిగిపోయిఉందిఅంతే”

“రాజావారిగదికివెనుకవైపు పెద్దబాల్కనీఉందికదా?
ఆబాల్కనీతలుపులువేసిఉన్నాయాతీసిఉన్నాయా?”
గుర్తుతెచ్చుకుంటున్నట్టుగాక్షణకాలంపాటూఆగిందిరత్తాలు. తరువాతచెప్పింది
“రాజావారికిఆతలుపులుతెరిచుకునేనిద్రించడం అలవాటు. ఎప్పటిలాగేనేనువెళ్ళేసరికిఆ
తలుపులుతెరిచేఉన్నాయి. పరదాలుమాత్రంమూసిఉన్నాయి”

“ఇంకాఏమైనా ప్రత్యేకంగాఆగదిలోగమనించావానువ్వు?”

“ఏమీలేదమ్మా... అంతామామూలుగానేఉంది”

ఇంద్రనీల దూరంగాఉన్నఒకకానిస్టేబుల్నిపిలిచిఏదోచెప్పింది.
అతడువెళ్ళిరెండునిమిషాల్లోప్లాస్టిక్కవర్లోక్లూస్టీమ్సీల్చేసిన
రాజేంద్రసూసైడ్నోట్‌నితీసుకునివచ్చాడు. దాన్నిరత్తలుకిచూపిస్తూఅడిగిందిఇంద్రనీల “ఈ
కాగితాన్నిగదిలోచూడలేదానువ్వు?”

ఒక్కనిమిషంతడబడ్డట్టుగాఅయిందిరత్తలు “నిజమేనమ్మా... ఆగదిలో
ప్రత్యేకంగాఏమైనాకనిపించిందాఅనిఇందాకామీరడిగితే ఖంగారులోమర్చిపోయాను.
రాజావారుపడిఉన్నమంచంపక్కనేఉన్నటీపాయ్మీదఈకాగితంప్రస్ఫుటంగాకనిపించేలాఉంచి,

గాలికిఎగిరిపోకుండాదానిమీదపేపర్వెయిట్పెట్టారు. అదితప్పఆగదిలోమరే తేడాలేకుండాఅంతామామూలుగాఉంది'' అంది.

ఇంద్రనీలతలఊపిసర్వోత్తమరావునిపిలిచిచెప్పింది ''ఈ పనివాళ్ళెవ్వరూమనకితెలియకుండాఊరువిడిచిబయటికివెళ్ళడానికివీల్లేదు. ఆసంగతిమీరుచూసుకోండి''

సరేననితలఊపాడుఅతడు. ఆతరువాత క్లూస్టీమ్ దగ్గరకివెళ్ళిఅడిగిందామె ''వేలిముద్రలుసేకరించడం, క్లూస్సేకరించడంపూర్తయిందా?''

''అంతాపూర్తయిందిమేడమ్. పెద్దగాఏమీ క్లూస్దొరకలేదు. దొరికినవాటినిసీల్చేసిపెడుతున్నాం. ఎందుకైనామంచిదనిపైఅంతస్థుమొత్తాన్ని ముందుగానేసీజ్చేసాంకదా? ఇంకాఏమైనాకావాల్సివస్తేమళ్ళీవెళ్ళిసేకరించచ్చు'' అన్నాడుఅతడు.

అప్పటిదాకావాళ్ళుసేకరించినక్లూస్నిపరిశీలించసాగిందిఇంద్రనీల. గదిలోదుప్పట్లమీదదొరికినబ్లడ్శాంపిల్స్, గదిమూలలదొరికిన తలవెంట్రుకలూ, దుస్తులనుంచి జారిపడినగుండీలూ, ఆభరణాలనుండిజారిపడినపూసలూవగైరాలు... వాటిమీదవేలిముద్రలుచెరిగిపోకుండాజాగ్రత్తగాసీల్డ్కవర్లలోపెట్టి ఒక్కోక్లూనీసీల్చేసినెంబరింగ్వేస్తున్నారువాళ్ళుచాలాప్రొఫెషనల్గా. బల్లమీదఉంచినఒక్కోవస్తువునీపరిశీలిస్తున్నఇంద్రనీలదృష్టిఒకక్లూమీదపడింది. దాన్నిచూడగానేఆమెగుండెలుదడదడలాడాయి. 'తనపనిఇంతసులువవుతుందనుకోలేదు' అప్రయత్నంగాఅనుకుందిమనసులో. క్లూస్టీమ్వాళ్ళుదాన్నిసీల్చేసారేమోఅన్నఅనుమానంవచ్చిపరిశీలనగా చూసింది. అదృష్టవశాత్తూవాళ్ళుదాన్నిసేకరించారుతప్పఇంకాసీల్చెయ్యలేదు.

ఆమెఉద్వేగంరెట్టింపయ్యింది. తననిఎవరేనాగమనిస్తున్నారాఅనిచుట్టూచూసింది. ఎస్సైర్యాంకులోఉన్నవ్యక్తి తమపనినిపరిశీలిస్తుండటంతో

క్లూస్టీమొత్తంఅటెంటివ్గాఉండితనవైపేచూస్తున్నారు…
చాలాఅసహనంగాఅనిపించిందిఇంద్రనీలకి.

మొత్తంముగ్గురువ్యక్తులున్నారు.
తమపనిమీదఆమెఏంకామెంట్చేస్తుందాఅనిభయపడుతున్నట్టుగాఉన్నారువాళ్ళు.
ఒకసారివాళ్ళవైపు చూసి, చిరునవ్వునవ్వింది. ఆనవ్వుఅవసరమైనదానికన్నాఎక్కువ
ప్లీజింగాఉండేట్టుగాముందరేజాగ్రత్తతీసుకుంది. ఆమెమామూలుగానేఅందంగాఉంటుంది.
నవ్వితేఆమెఅందంఎలాఉంటుందంటేఎదుటివాళ్ళుమంత్రముగ్ధులైఆమెఏంచెబితేఅదీచేసేట్టుగా
ఉంటుంది.

వాళ్ళవైపుఅలానావ్వుతూచూస్తూనేక్యాజువల్గాకదిలినట్టుగాపక్కకికదిలిందిఇంద్రనీల.
వాళ్ళకళ్ళమీదనుంచిదృష్టిమరల్చకుండానే లాఘవంగాఆవస్తువుమీదచెయ్యివేసింది.

‘‘ఎవరోకొత్తవ్యక్తిలోపలకివస్తున్నారు, బహుశారాజేంద్రవర్మమేనబావసురేష్వర్మఅనుకుంటా’’
అందిక్లూస్టీమ్చీఫ్‌తో. అతడుచేస్తున్నపనిఆపి వీధిగుమ్మంవైపుచూసాడు.

అప్రయత్నంగామిగిలినఇద్దరూకూడా గుమ్మంవైపుచూసారు.

లిప్తకాలంలోఇంద్రనీల
ఆవస్తువునిచూపుడువేలితోతీసుకునిఅరచేతిలోకిమార్చుకునిగుప్పిటబిగించింది.

..“ఆత్మహత్యచేసుకోవడానికి రకరకాలపద్ధతులున్నాయి. ఉరివేసుకునిమరణించడం, మణికట్టునరాలనికోసుకోవడం, హానికరమైనరసాయనాలనిలేదా క్రిమిసంహారకమందులనిమింగడంఇవన్నీఒకరకమైనవిఅయితే, నిద్రమాత్రలనిమోతాదునిమించిమింగడంఅన్నదిమరొకరకమైనపద్ధతి. సాధారణంగాఆవేశంలోఆత్మహత్యచేసుకోవాలనుకున్నవాళ్ళుమొదటివిధానాలనిఅనుసరిస్తారు. నిదానంగాఆలోచించిజీవితాన్నుంచినిష్క్రమించాలనిఒకస్థిరనిర్ణయానికివచ్చినవాళ్ళుమాత్రమే ఆత్మహత్యచేసుకోవడానికినిద్రమాత్రలనిఆశ్రయిస్తారు.

కాసేపురాజేంద్రదిఆత్మహత్యేననుకుందాం. అందుకుఅతడునిద్రమాత్రలనిఆశ్రయించాడంటే, ఆయనఆత్మహత్యచేసుకోవాలన్ననిర్ణయంఆవేశంలోతీసుకున్నదికాదనిఅర్థమౌతోంది.

అతడుప్రశాంతంగామరణించాలనుకున్నాడేతప్పహింసాత్మకపద్ధతిలోప్రాణాలు తీసుకోవాలనుకోలేదు. అలాంటిదినిద్రమాత్రలుమింగి, అవిపనిచెయ్యవన్న అనుమానంతో నరాలనికోసుకున్నాడనుకోవడంలాజికల్‌గాలేదు. దీన్ని బట్టిచూసినాఅతడిమరణంలో ఏదోమిస్టరీఉందనిపిస్తోంది. ఆమిస్టరీనిశోధిస్తేమనకిఅతడిమరణంవెనుకఉన్నక్రిమినల్ఇంటెన్షన్ఏమిటో, అదిఎవరిదోతెలుస్తుంది'' అన్నాడుపాణి.

ప్రసాద్అంగీకరిస్తున్నట్టుగాతలూపాడుఅతడిమాటలకి ''నువ్వన్నదినిజం. అతడిమరణంవెనుకఏదోమిస్టరీఉంది. దాన్ని నువ్వేఇన్వెస్టిగేట్చెయ్యి. నేనుడిపార్టుమెంట్తరపుననీకుఆర్డర్స్ ఇస్తున్నాను''

అతడిమాటలకిపాణితలఅడ్డంగాఊపాడు. ''ప్రస్తుతంమనకున్నఆధారాలనిబట్టి, పోస్టుమార్టమ్రిపోర్టునిబట్టీచూస్తేరాజేంద్రసింగ్‌దిఆత్మహత్య. ఎటువంటికంప్లెంటూలేకుండాఆత్మహత్యమీదడిటెక్టివ్ఇన్వెస్టిగేషన్ఎలాఆర్డర్ఇస్తావు?''

''అతడిమరణాన్ని అనుమానాస్పదమరణంగాభావించిఇన్వెస్టిగేషన్‌కిఆర్డర్చెయ్యడానికికారణం చూపించాలంటే, నీకొచ్చినఈమెయిల్చూపాలు''

''నాకొచ్చినఈమెయిల్గురించిఅప్పుడేబయటపెట్టడంమంచిదికాదు. మహల్లోబయటపడ్డనిధిగురించిపెద్దరాజావారికికూడాతెలియదనిరాజేంద్రవర్మనాకుమెయిల్లోరాసాడు. అసలువిషయంతెలియకుండాఆనిధిగురించిబయటకిచెప్పడంనాకుఇష్టంలేదు. ముందుఅసలుఆనిధిరాజేంద్రఎక్కడదాచాడో, అదిఇంకాఅక్కడఉందోలేదో, ఈవిషయాలన్నీ తెలుసుకోకుండామనంమనంనిధిగురించిచెప్పేస్తే కేసుమరింతకాంప్లికేట్అయ్యేప్రమాదంఉంది. ఈకేసులో నువ్వువిచారణకిఆదేశాలిస్తానన్నా అందుకురాజేంద్రకుటుంబీకులుఒప్పుకోకపోవచ్చు. ఎందుకంటే, పెద్దపెద్దకుటుంబాలలోఇలాంటి

పోలీసుఇన్వెస్టిగేషన్లూఅవీజరగడాన్ని పరువునష్టంగాభావిస్తారు.

అందుకేఏదోవంకతోనేనురాజమహల్లోకిఅడుగుపెట్టికొద్దికాలంఅక్కడగడపగలిగేఅవకాశంకావాలి. అందుకోసమేనేనుఇక్కడికివచ్చింది'' అన్నాడుపాణి.

''అలావెళ్ళడానికిఒకేఒక్క అవకాశంఉంది. నిన్నునువ్వుచనిపోయినరాజేంద్రవర్మస్నేహితుడిగాచెప్పుకోవాలి. అతడిమరణవార్తవినిపరామర్శించడానికివెళ్ళినట్టుగాకోటలోకివెళ్ళచ్చు''

''నాఆలోచనకూడాఅదే. కానీరాజేంద్రవర్మస్నేహితులంతాఈప్రాంతంలోనివాళ్ళేఅయిఉంటారు. వాళ్ళంతాఅతడితాతకీ, బావకీతెలిసేఉంటారుకదా? వాళ్ళకితెలియనిస్నేహితులుఅతడికిఎవరున్నారుఅన్నదిమనంకనుక్కోవాలి. అతడిచదువుఅదీఎక్కడసాగింది? అతడుసిర్నాపల్లివదిలి తాత్కాలికంగానైనాకొద్దికాలంఎక్కడైనాఉన్నాడా? ఉంటేఎక్కడఉన్నాడు? ఆవివరాలుకావాలి. అవితెలిస్తే, అక్కడఅతడితోనాకుస్నేహంఏర్పడిందనిచెప్పచ్చు''

పాణిమాటలకిప్రసాద్ముఖంఏదోఐడియావచ్చినట్టుగావెలిగింది ''రాజేంద్రసింగ్కిట్రావెలింగ్హాబీఅనివిన్నాను. ముంబయిరాకముందునువ్వుకూడాచాలాకాలంఅండమాన్లోనేఉండేవాడివికదా? అతడితోనీకుఅండమాన్లోస్నేహంఅనిచెబితే?'' అన్నాడువెంటనే.

''గుడ్ఐడియా. కానీఅతడుఅండమాన్ఏసమయంలోవెళ్ళినదీ, ఎక్కడబసచేసినదీమొదలైనకనీసవివరాలేనాతెలుసుకోకుండాముందుకువెళ్ళడంరిస్కుతోకూడుకున్నపని'' అన్నాడుపాణి.

''మానిజామాబాద్లో ఇలాంటిటూర్లకిటిక్కెట్లుబుక్చేయడానికిపేరుపొందినట్రావెల్ఏజంటుఒక్కడేఉన్నాడు.

నాఅంచనాతప్పుకాకపోతే,
రాజేంద్రవర్మఅండమాన్ప్రయాణంఏర్పాట్లుకూడాకచ్చితంగాఅతడేచేసిఉంటాడు''
అంటూఫోన్ఎత్తిఆఫీసుతనవాళ్ళకిఆదేశాలుఇచ్చాడు. ఫోన్పెట్టేసి,
''రాజేంద్రఅండమాన్ఎప్పుడువెళ్ళినదీ, ఎన్నాళ్ళున్నదీఎక్కడబసచేసినదీఆవివరాలన్నీపది నిమిషాల్లోనీముందుఉంటాయి.
ఆవివరాలుమనకిఇచ్చినట్టుగామూడోకంటివాడిక్కూడాతెలియదు. చాలా''
అన్నాడునవ్వుతూ.

''థాంక్స్. కానీనేనుఈపనిమీదఅక్కడికివెడుతున్నట్టుఎవరికీతెలియకూడదు.
చివరకిమీడిపార్టుమెంట్లోమనుషులకికూడా'' అన్నాడుపాణి.

****

హాల్లోకినడుచుకునివస్తున్నసురేష్సింగ్నిపరిశీలనగాచూసిందిఇంద్రనీల.
అతడికిఇరవైఆరేళ్ళుఉంటాయేమో, ఐదడుగులపదంగుళాలపొడవుంటాడు.
మేనత్తమేనమామపిల్లలవడంవల్లచనిపోయినరాజేంద్రసింగ్కీఅతడికీపోలికలుకనిపిస్తున్నాయి.
ఒత్తైనకనుబొమలూ, సూటిముక్కూ, విశాలమైనకళ్లూ.
కుర్తాపైజామావేసుకునిహుందాగాకనిపిస్తున్నా, ముఖంలోనిభావాలనిదాచుకోలేకపోతున్నాడు.
ఆవార్తతెలిసినదగ్గరనుంచిబాగా
కదిలిపోయాడన్నదానికిసూచనగాముఖంలోఅలసటప్రస్ఫుటంగాకనిపిస్తోంది.
కళ్ళలోఅనిర్వచనీయమైన బాధకనిపిస్తోంది. అతడివాలకంచుస్తుంటే,
హడావిడిగాబయలుదేరివచ్చాడనిఇట్టేతెలిసిపోతోంది.

వస్తూనేనేరుగాతాతగారిగదిలోకివెళ్ళాడు.
మంచమ్మీదనిద్రపోతున్నపెద్దరాజావారినిచూస్తూఏంచెయ్యాలోతోచనట్టుగాఅలానిలబడిపోయినఅతడిభుజమ్మీదచెయ్యివేసాడుసర్వోత్తమరావుఓదారుస్తున్నట్టుగా.

అప్పటికికానీఅతడ్ని గమనించలేదుసురేష్వర్మ.
ఒక్కసారిగాఆయన్ని పట్టుకునిబావురుమన్నా డు.

ఊరుకోండిబాబూ...'' అంటూఅతడ్ని అక్కడఉన్న కుర్చీలోకూర్చోపెట్టాడు.

''తాతగారికిఎలాఉంది?'' తేరుకుంటూఅడిగాడు.

''బానేఉన్నారు. కానీ జరిగినదాన్ని తట్టుకోవడానికిటైముపడుతుంది.
మెలకువవచ్చినపదినిమిషాలకేమళ్ళీమగతలోకిజారిపోతున్నా డు. మీరుధైర్యంగాఉండి,
ఆయన్ని ఓదార్చాలి'' అన్నా డుసర్వోత్తమరావు.

అతడిమాటలకిమళ్ళీసురేష్వర్మకళ్ళలోనీళ్ళుతిరగడంస్పష్టంగాకనిపించింది.
ఈసారితననితానుకంట్రోల్చేసుకుంటూకళ్ళుతుడుచుకున్నా డుఅతడు. ఇంద్రనీలని,
డాక్టర్లనీఅతడికిపరిచయంచేసాడుసర్వోత్తమరావు.

కొద్దిసేపుఅక్కడమాట్లాడాకలేచినిల్చున్నా డుఅతడు. ''బావగారు...'' 'శవం'
అనాలోఏమనాలోతెలియనట్టుగా, బాధగామాటల్ని గొంతులోనేమింగేస్తూ ''ఎక్కడ?''
అన్నా డుసర్వోత్తమరావుతో.

సర్వోత్తమరావుఅతడ్ని రాజేంద్రభౌతికకాయాన్ని ఉంచినగదిలోకితీసుకువెళ్ళాడు.
అద్దాలతో చేసినఫ్రీజర్బాక్సులోఉంచినరాజేంద్రశరీరంకాళ్ళనుంచిమెడవరకూతెల్లటిదుప్పటికప్పి
ఉంది.
పోస్టుమార్టమ్చేసినగాయాలేమీకనపడకుండామొత్తంబ్యాండేజ్చుట్టేసిఉండడంతో శరీరంలోకేవలం
ముఖంమాత్రమేపైకికనిపిస్తోంది.
బాక్సులోశవాన్ని ఉంచినప్పుడుఎవరోవేసినఖరీదైనగులాబీలదండతాలూకూఎరుపురంగుతెల్ల
టిదుప్పటిమీదప్రతిఫలిస్తూకర్మసిద్ధాతాన్ని బోధిస్తున్న ట్టుగాఉంది.

అతడుతదేకంగాబాక్సులోనిరాజేంద్రశరీరంవైపుచూస్తూకాసేపుమౌనంగాఉండిపోయాడు. తరువాతనెమ్మదిగావెనక్కితిరిగాడు.

రాజేంద్రరాసినసూసైడ్నోట్‌నిఅతడికిచూపించిందిఇంద్రనీల "ఈచేతిరాతరాజేంద్రగారిదేనా?"

"ఇదిరాజేంద్రవర్మబావగారిచేతిరాతే, క్రిందఉన్నసంతకంకూడాఆయనదే" చెప్పాడుఅతడు.

"ఈఉత్తరాన్నిబట్టిచూస్తేఆయనచాలాసున్నితమనస్కులనీ, ఏదోఅవ్యక్తమైనసమస్యతోబాధపడుతూఆత్మహత్యచేసుకున్నారనిపిస్తుంది. మీకుతెలిసిఆయనకిఅలాంటిసమస్యలేమైనాఉన్నాయా?" అందిఇంద్రనీల.

"సున్నితమనస్కులేఎక్కువగాఆత్మహత్యలకిపాల్పడుతూఉంటారు. ఇకపోతేసమస్యలంటారా, చిన్నాపెద్దాసమస్యలుఅందరికీఉంటాయి. మనంచూసేదృష్టినిబట్టేఅంతాఉంటుంది"

"ఆయనఆత్మహత్యకికారణంఏమిటనిమీరనుకుంటున్నారు?"

ఆమెప్రశ్నకిసమాధానంగాభారంగానిట్టూర్చాడుసురేష్వర్మ "నేనుఏమీఊహించలేకపోతున్నాను" అన్నాడుకళ్ళద్దాలుతీసికళ్ళుతుడుచుకుంటూ.

ఇంద్రనీలఇంకాఏదోమాట్లాడబోయేలోగా, సర్వోత్తమరావుఅతడిపక్కకివచ్చి "బయటజనంపొద్దుటనుంచీరాజావారిభౌతికకాయాన్నిచూడాలనిఎదురుచూస్తూఉన్నారు. మీరుఅనుమతిస్తేఆయనభౌతికకాయాన్నిప్రజలసందర్శనకిఏర్పాట్లుచేస్తాను" అన్నాడు.

అంతలోనేఒకనర్సుఅక్కడికివచ్చి "నరేంద్రగారికిస్పృహవచ్చింది. డాక్టరుగారుమిమ్మల్నిరమ్మంటున్నారు" అనిచెప్పిందిసర్వోత్తమరావుతో.

***

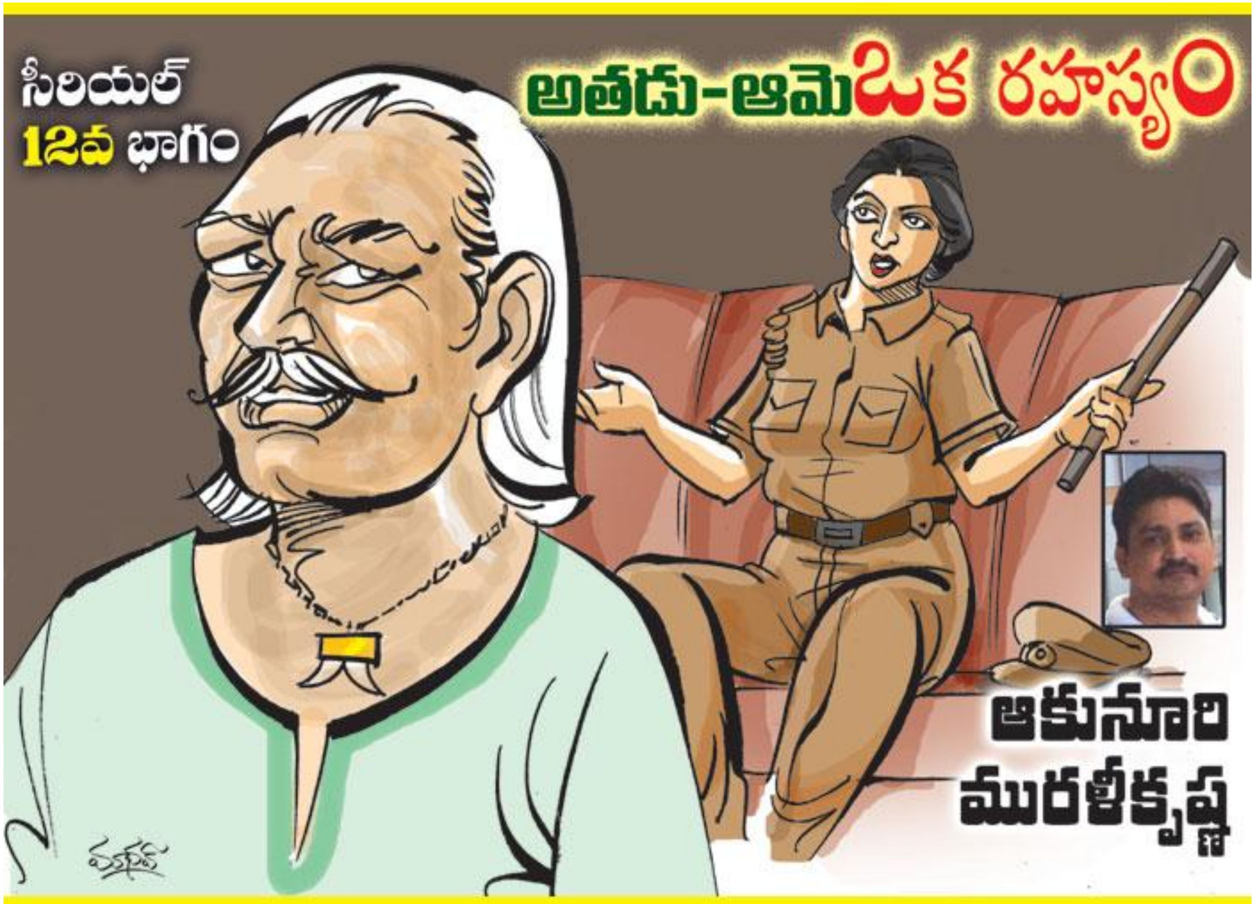
మర్నాడు ఉదయం తెలతెలవారుతుంటే ఒక ఇన్నోవా కారు రాజమహల్ గేటు లోపలకి వచ్చింది.
నేరుగా రాజమహల్ పోర్టికోలోకి వచ్చి ఆగిన ఆ కారులోంచి దిగాడు పాణి.
అక్కడ నిల్చున్న పనివాళ్ళతో "సురేష్వర్మ గారిని కలవాలి" అన్నాడు.

"నాతో రండి"
అంటూ వాళ్ళలో ఒక వ్యక్తి ప్రజల సందర్శనకోసం రాజేంద్ర భౌతికకాయం ఉంచిన దగ్గర ఉన్న సురేష్వర్మ దగ్గరకి అతడిని తీసుకుని వెళ్ళాడు.

"వీరు మిమ్మల్ని కలవాలని వచ్చారు" అని చెప్పాడు పాణిని తీసుకుని వచ్చిన వ్యక్తి సురేష్వర్మ.

"మీరు?!" అంటూ ఆశ్చర్యంగా చూసాడు సురేష్వర్మ పాణి వంక.

"నా పేరు పాణి. రాజా నరేంద్రవర్మ గారి స్నేహితుడ్ని"



“అలాగా? రండి!” అన్నాడుసురేష్వర్మగౌరవంగా. “నేనురాజావారిబావమరిదిని. నాపేరుసురేష్వర్మ. మిమ్మల్నిఎప్పుడూనేనుచూడలేదే. ఎక్కడ్నుంచివచ్చారుమీరు?” అన్నాడుపాణినిపరిశీలనగాచూస్తూ.

“నేనుముంబైనుంచివచ్చాను”

“మాబావగారితోఎక్కడపరిచయంమీకు?”

“రాజేంద్రగారితోవారుఅండమాన్నికోబార్దీవులకిపర్యాటనకివచ్చినప్పుడుపరిచయంనాకు. వారుఅండమాన్ఎప్పుడువచ్చినామాస్నేహితుడునడిపేహోటల్లోనేబసచేసేవారు. అలామాఇద్దరికీమంచిస్నేహంఏర్పడింది. వారుకవిత్వంబాగారాస్తారు.

నాకుపొయెట్రీఅంటేఇష్టంఅదేమా స్నేహాన్నిబలపడేలాచేసింది. నేను అండమాన్ లోపుట్టిపెరిగినవ్యక్తినికావడంతోఆచుట్టుపక్కలఎవరూచూడనిచాలాప్రదేశాలకి రాజావారినితీసుకెళ్ళిచూపించేవాడిని. ఆయనఆట్రిప్స్నిబాగాఎంజాయ్చేసేవారు. అండమాన్ఎప్పుడువచ్చినాఆయననాకుఫోన్చేసేవారు. తరువాతనేనుఅండమాన్వదిలిముంబైవచ్చాకకూడారెండుమూడుసార్లుకలిసాము'' అనితనుముందరేసిద్ధంగాఉంచుకున్నసమాధానాన్నిచెప్పాడుపాణి.

పాణినిరాజేంద్రభౌతికకాయందగ్గరకితీసుకునివెళ్ళాడుసురేష్వర్మ. అద్దాలబాక్సులోంచికనిపిస్తున్నరాజేంద్రవర్మముఖంచూస్తుంటే, అతడుతనకిరాసినమెయిల్గుర్తుకువచ్చిందిపాణికిఅప్రయత్నంగా. అతడ్నిఈపరిస్థితుల్లోచూడవలసివస్తుందనికలలోకూడాఅనుకోలేదు.

''నన్నుసిర్నాపల్లిరమ్మనిరాజేంద్రగారుచాలాసార్లుఆహ్వానించారు. హైదరాబాద్ఏదైనాపనిమీదవచ్చినప్పుడుతప్పకుండాసిర్నాపల్లిరమ్మనిఅనేవారు. నాకుఎప్పుడూరావడంకుదరలేదు. రెండురోజులక్రితంఒకపనిమీదహైదరాబాద్వచ్చాను. ఈసారిఎలాగైనారాజావారినికలవాలనివారిగురించిఎంక్వయిరీచేస్తుంటే, ఆయనమరణించినట్టుతెలిసిషాక్తిన్నాను. ఆయనమరణించారంటేనిజంగానేనునమ్మలేకపోయాను'' అన్నాడుపాణిసురేష్వర్మతో.

సురేష్వర్మఏమీమాట్లాడకుండామౌనంగాఉండిపోయాడు. మౌనంగాఉండేవ్యక్తులనిఅంచనావెయ్యడంకష్టం. అతడ్నిఏదోరకంగామాట్లాడించాలన్నఉద్దేశంతో, ''అసలుఎలామరణించారాయన?'' అన్నాడు.

సమాధానంచెపడంఇష్టంలేనట్టుగాసురేష్వర్మముఖంఅప్రసన్నంగామారింది. ''దురదృష్టవశాత్తూఆయనఅత్మహత్యచేసుకున్నారు'' అన్నాడు.

‘‘ఆత్మహత్యా?!’’ ఉలిక్కిపడ్డట్టుగాగట్టిగాఅన్నాడుపాణి.

అతడంతగట్టిగామాట్లాడేసరికిఎవరైనాఇంటుచూస్తున్నారేమోననిచుట్టూచూసాడుసురేష్వర్మ.

ఏమిమాట్లాడాలోతెలియనట్టుగాతనుకూడామౌనంగాఉండిపోయాడుపాణి.
కొద్దిసేపటితరువాతఅన్నాడు
‘‘అసలురాజేంద్రగారిగురించితెలిసినవాళ్ళెవ్వరూఆయనఆత్మహత్యచేసుకున్నారంటేనమ్మరు
’’

‘‘నిజమే... మేమూనమ్మలేకపోతున్నాం’’
మాట్లాడకపోతేబాగుండదనితప్పనిసరైఅంటున్నట్టుగాఅన్నాడుసురేష్వర్మ.

‘‘మరణానికిముందుఏమైనాఅనుకోనిసంఘటనలు జరిగాయా?
ఎందుకుఆయనఆత్మహత్యచేసుకున్నారు?’’

‘‘ఆయనఏకారణంగాఆత్మహత్యచేసుకున్నారన్నదాన్నిమేముకూడాఊహించలేకపోతున్నాము
’’ తూచినట్టుగా మాట్లాడుతున్న అతడిని
తనుఎన్నిప్రశ్నలువేసినాఅంతకుమించిఏసమాచారం రాబట్టలేడనిఅర్ధమైందిపాణికి.

‘‘రాజాగారికి ఒకతాతగారుఉన్నారని,
వారినంతాపెద్దరాజావారుఅంటారనిచెబుతుండేవారురాజేంద్రగారు. ఆయనఎక్కడఉన్నారు?
ఆయన్నిచూడాలి’’ అన్నాడుపాణి.

‘‘లోపలబంగళాలోఉన్నారు. పదండి. ఆయనకిమిమ్మల్నిపరిచయంచేస్తాను’’

‘‘మీరురావడంఎందుకులెండి? మీరిక్కడఉండడంఅవసరం.
నేనేబంగళాలోపలకివెళ్ళిఆయన్నిపలకరిస్తాను’’ గబగబాఅన్నాడుపాణి
అతడుతనుకూడాలోపలకివస్తేతాతగార్నికూడాతనతోసరిగామాట్లాడనివ్వడన్నభయంతో.

అక్కడేఉన్నఒకపనివాడ్నిపిలిచి, ‘‘వీరుచిన్నరాజావారిస్నేహితులు. లోపలకితీసుకెళ్ళికాఫీఫలహారాలుపెట్టించి, పెద్దరాజావారిదగ్గరకితీసుకునివెళ్ళు’’ అన్నాడు.

‘‘ఇలాంటిపరిస్థితుల్లోఅలాంటిమర్యాదలేమీవద్దండీ. నేనుముందుపెద్దరాజావారినిచూస్తాను. థాంక్స్. మిమ్మల్నిమళ్ళీకలుస్తాను’’ అన్నాడుపాణి.

అతడుఅక్కడినుంచికదలబోతుంటే, మొట్టమొదటిసారిగాతనంతటతానుఒకమాటమాట్లాడుతూఅన్నాడుసురేష్వర్మ ‘‘ముంబైలోఏంచేస్తూఉంటారుమీరు?’’

‘‘నేనుప్రొఫెషనల్డిటెక్టివ్ని. ఒకప్రైవేట్డిటెక్టివ్ఏజన్సీరన్చేస్తూఉంటాను!’’ చెప్పాడుపాణిఅతడిముఖంలో రియాక్షన్నిజాగ్రత్తగాగమనిస్తూ.

కళ్ళనిచూసి, ఎదుటివ్యక్తి మనసులోనిభావాలనికనిపెట్టడంలోఅతడునిష్ణాతుడు. ఈవిషయంలోఅతడుఊహించినదిఇప్పటివరకూతప్పుకాలేదు. తనమాటలువినగానే సురేష్వర్మకనుగుడ్లుకదిలినతీరునిబట్టిచూసిఅతడిమనసులోనిభావప్రకంపననివెంటనేగుర్తించాడుఅతడు.

ఆభావం... భయం !!

****

‘‘నామనవడుఆత్మహత్యచేసుకునిమరణించాడు. అందుకుమేమందరంబాధపడుతున్నాం. కానీఇంటినిండాఈపోలీసులూ, ఈబారికేడ్లూహడావిడీఏంటమ్మా అర్థంలేకుండా?’’ అన్నాడునరేంద్రవర్మఇంద్రనీలతో.
అప్పటికిఅరగంటనుంచీఆమెఅతడికిఅక్కడతమఅవసరాన్నిగురించిసర్దిచెప్పడానికిప్రయత్నిస్తోంది. పెద్దవయసుచాదస్తంవల్లఆయనఆమెమాటలుఅస్సలువినిపించుకోవడంలేదు.

‘‘పెద్దహడావిడేంలేదండీ. రొటీన్‌గాఇన్వెస్టిగేషన్చేసి, శవపంచనామాజరిపించాంఅంతే. మామూలుగాశవపంచనామా గవర్న మెంటుమార్చురీలోచేస్తారు. కానీమీహోదానీ, బయటఉన్న జనాన్ని దృష్టిలోఉంచుకునినేనేపోస్టుమార్టమ్బంగళాలోనేజరిగేట్టుఏర్పాటు చేసాను. చిన్న రాజాగారిమరణం
వెనుకఇంకేమైనాకారణాలుండవచ్చన్న ఉద్దేశంతోఆధారాలుసేకరిస్తున్నాం. అందుకేబంగళాలోకొంతమేరవరకూ తాత్కాలికంగాసీజ్చేస్తున్నాం’’
నచ్చచెబుతున్నట్టుగాఅంది.

‘‘జరిగినదంతాజరిగిపోయాకఇంకఈవిషయంలోఏం ఇన్వెస్టిగేషనుచేస్తారమ్మామీరు? అవసరంలేదు. మీవాళ్ళందరినీవెళ్ళిపొమ్మనిచెప్పు. రాజమహల్లోనిగదులనిసీజ్చేయడం, పోలీసుకుక్కలుతిరగడంఇదంతాఅవసరమంటావా?’’ చిరాగ్గాఅన్నాడాయన.

ఇంద్రనీలపెద్దరాజావారివంకఅనుమానంగాచూసింది.

“సర్, ఎవరైనాఆత్మహత్యచేసుకునిమరణిస్తేపోలీసులకిసమాచారంఅందించాలి. పోలీసులువచ్చి మరణంగురించిఎంక్వయిరీ చేసిపోస్టుమార్టమ్జరిపించిఅదిఆత్మహత్యేనన్ననిర్ధారణవచ్చాకఆమరణాన్నిఆత్మహత్యగాధృవీకరిస్తూసర్టిఫికెట్ఇస్తారు.
ఆఇన్వెస్టిగేషన్లోఏమైనాఅనుమానాలుతలెత్తితేపోలీసులుఫరదర్‌గాఇన్వెస్టిగేషన్చేస్తారు.
ఇదిప్రొసీజర్” సహనంగాచెప్పిందిఇంద్రనీల.

“మీరువచ్చారు, ఎంక్వయిరీలుచేసారు. పోస్టుమార్టమ్కూడాచేసారు. ఏమనితేలింది?”

ఆమెకిఏమనిసమాధానంచెప్పాలోఅర్ధంకాలేదు.
“రాజేంద్రగారిదిఆత్మహత్యేననిమాకుదొరికినఆధారాలుచెబుతున్నాయి.

కానీఇంకాదీనివెనుకఏదైనామిస్టరీఉందేమోనన్న అనుమానంతో...
మరింతముందుకుఇన్వెస్టిగేట్చేస్తున్నాం” అందినీరసంగా.

అసలురాజేంద్రమరణించినపరిస్థితిచూస్తే,
ఎవరికైనాఅతడిదిహత్యాఆత్మహత్యాఅన్న అనుమానంవస్తుంది.
మరిఆముసలాయనఅలాఎందుకంటున్నాడు?!
తమంతటతామేఇన్వెస్టిగేట్చేస్తామంటేఎందుకువద్దంటున్నాడు? అతగాడిచాదస్తంఏమిటో
ఆమెకిఅర్థంకావడంలేదు.

నరేంద్రవర్మవదల్లేదు. “అమ్మా,
అసలుమారాజమహల్లోకిఇంతవరకూపోలీసులుఅడుగుపెట్టలేదు.
దురదృష్టవశాత్తూఇప్పుడురావల్సివచ్చింది. వచ్చారు, శవపంచనామాజరిపించారు.
ఇదిచాలు. ఈవిషయంలోఎవరెన్నికూపీలులాగినా,
చనిపోయిననావారసుడ్నివెనక్కితీసుకురాలేరు. జరిగిననష్టంఎలాగూజరిగింది. ఇంక
మనంఎన్నిచేసినాచనిపోయినతనమనవడుతిరిగిరాడుకదా?
ఇంకాపరువుపోగొట్టుకోవడంఎందుకనినాఉద్దేశం”

“ఈవయసులోమీకిదిరాకూడనికష్టంఅనినాకుతెలుసు. మీబాధనినేనుఅర్థంచేసుకోగలను.
కానీపోలీసులుగామాకర్తవ్యాన్నిమేముకూడానిర్వహించాలికదా?
కేసుపోలీస్స్టేషన్లోక్లోజయ్యేవరకూఆత్మహత్యచేసుకునిమరణించినవారికుటుంబసభ్యులకి
ఇలాంటిఇబ్బందులుతప్పవు. మాపరిశోధనవల్లమీకుమేలుకలుగుతుందేకానీహానిజరగదు.
మావల్లమీకుపెద్దగాఇబ్బందిలేకుండాచూసేపూచీనాది.
మాడి.ఎస్పీగారితోమాట్లాడిబంగాళానిసీజ్చేయించకుండాచూస్తాను.
మావాళ్ళుఎప్పుడువచ్చినామీఅనుమతితోనేఏమైనాఇన్వెస్టిగేషన్చేస్తారు.
అనుమానించదగ్గదిమరేదీలేదనితేలితేసాధ్యమైనంతతొందరగాకేసుమూసేట్టుచూస్తాము. సరేనా?
” అందామె.

నరేంద్రవర్మ ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టుగా రెండు క్షణాలు ఆమెవంకే చూస్తూ ఆగిపోయాడు. ఆ రెండు క్షణాలూ రెండు యుగాలుగా గడిచాయి ఇంద్రనీలకి. అతడు మళ్ళీ ఇంకేం అభ్యంతరం లేవనెత్తుతాడో నని బిక్కు బిక్కుమంటూ అతడివైపు చూస్తుంటే ఆయన చిన్నగా తల పంకిస్తూ, ''ఒప్పుకుంటున్నాను. కానీ ఒక్క విషయం. ఇది రాజమహల్ప్రరువుకి సంబంధించిన విషయం కనుక మాకు తెలియకుండా మీరు ఎటువంటి ప్రెస్స్టేట్మెంట్లూ, పబ్లిక్ అనౌన్సుమెంట్లూ ఈ కేసు విషయంలో ఇవ్వడానికి వీలులేదు.'' అనడంతో 'బతుకుజీవుడా' అనుకుంది మనసులో.

''తప్పకుండా సర్. మీకే ఇబ్బందీ కలుగచేయకుండా ఇన్వెస్టిగేషన్ష్ఫ్లీగా జరిగేలా చూడమని ఇప్పుడే మా వాళ్ళకి చెప్పివస్తాను''
అని గబగబా చెప్పేసి మరో మాటకి ఆస్కారం ఇవ్వకుండా పరుగులాంటి నడకతో అక్కడినుంచి బయటపడింది.

ఏదో పనిమీద వెడుతున్నట్టుగా పక్క గదిలోకి వెళ్ళింది. ఆ పెద్దాయన్ని తప్పించుకోవడానికి అక్కడినుంచి బయటికి వచ్చేసింది కానీ, ఆమెకి బయట చేయాల్సిన పని ఏం కనిపించలేదు. తను వెదుకుతున్న సమాచారం అక్కడ అంత సులువుగా దొరికేటట్టు కనిపించడంలేదు.

ఆ గదిలోకి వెళ్ళి ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్న ఆమె మెదడులోకి ఒక చిలిపి ఆలోచన వచ్చింది. ఆ ఆలోచన వచ్చిందే తడవుగా ఇంక ఆమె ఆగలేకపోయింది. తనని ఎవరూ గమనించడంలేదని నిర్ధారించుకున్నాక వెనక్కి వెళ్ళి గది తలుపు గడియవేసి, జేబులోంచి తన సెల్ఫోన్ని బయటకి తీసింది.

గదిలో చక్కటి వెలుతురు పడుతున్న చోటికి వెళ్ళి సెల్ఫోన్ని చేతితో దూరంగా పెట్టుకుని,

తనపోలీస్డ్రెస్స్నిండుగాపడేలాఒకసెల్ఫీతీసుకుంది.
ఆతరువాతఆమెపరిసరాలనిమర్చిపోయింది. అసలుఫోటోలుతీసుకోవడానికే
తనుఆరాజమహల్కివచ్చానన్నట్టుగాగబగబా నాలుగు సెల్ఫీలనితీసుకుంది.

'పోలీస్ డ్రెస్‌లోనువ్వుమరీఅందంగాఉన్నావు' అనితననితనేమెచ్చుకుని,
ఒక్కసారిఊపిరిగట్టిగాపీల్చివదిలి, పొట్టనిలోపలకి పెట్టిమూతినిసున్నాలాచుట్టి,
నడుముఒంచిసైడ్యాంగిల్లో మరోసెల్ఫీతీసుకుంటుండగా,
గదితలుపుతెరుచుకునిఎవరోలోపలకిరావడంకనిపించింది.

హఠాత్తుగాజరిగినఆపరిణామానికిఏదోలోకంలోఉన్నఆమెఈలోకంలోకి
వచ్చినట్టుగాబిత్తరపోయినట్టుచూస్తూఉండిపోయింది.

****

''అదిగోఆ కనిపించేదేపెద్దరాజావారిగది. మీరువెళ్ళిరాజావారినికలవండి''
పాణివెంటవస్తున్ననౌకరుకిదారిలోఎవరోకనిపించి
మరోపనిచెప్పడంతోదూరంనుంచేపెద్దరాజావారిగదినిచూపించి వెనక్కివెళ్ళిపోయాడు.

పాణి నేరుగానడుచుకుంటూఅతడుచూపించినగదివైపువెళ్ళి,
దగ్గరగావేసిఉన్నతలుపులనితోసుకునిలోపలకివెళ్ళాడు.
లోపలకివెళ్ళినరెండుక్షణాలకిగానీఅతడికితనుసరైనగదిలోకివెళ్ళలేదనిఅర్థం కాలేదు.
అతడువెళ్ళినదిపెద్దరాజావారిగదిలోకికాదు. ఆగదికిపక్కనేఉన్న ఇంద్రనీలవెళ్ళినగదిలోకి !

ఖంగారులోతను తలుపుగడియసరిగ్గావెయ్యలేదనిఆమెకి
పాణితలుపుతెరుచుకునిలోపలకివచ్చాకకానీఅర్థంకాలేదుఇంద్రనీలకి.
తనఎదురుగానిలుచునినడుమువంచిఫోజుపెట్టిసెల్ఫీతీసుకుంటున్నఆమెని

చూసినపాణికినోటమాటరాలేదు. ఆమెఅందంఅతడ్ని ఒక్కక్షణం కళ్ళుతిప్పుకోనివ్వలేదు. మరుక్షణంలోనేతేరుకుని కళ్ళుదించుకున్నాడు.

''అయాంసారీఅండీ... పెద్దరాజావారుఈగదిలోఉన్నారనినౌకరుచెబితే, వచ్చాను. అయాంరియల్లీ వెరీవెరీసారీ''
కనీసంతలుపుమీదనాక్కూడాచెయ్యకుండాలోపలకివచ్చినతనతెలివితక్కువతనానికినొచ్చుకుంటూఅన్నాడుపాణి.

విశాలమైనఆమెకళ్ళుఅనుకోనిసంఘటనవల్లపొందినఆశ్చర్యంవల్లమరింతపెద్దవయ్యాయి.
''ఇట్సాలైట్...పెద్దరాజావారుపక్కగదిలోఉన్నారు''అందిఅతడివైపుసీరియస్గాచూస్తూ.

''థాంక్యూఫర్దిఇన్ఫర్మేషన్. నేనుపక్కగదిలోకివెడతాను. వన్స్ఎగైన్అయాంవెరీసారీ. బైదిబై, నాపేరుపాణి. చనిపోయినరాజేంద్రస్నేహితుడ్ని ముంబైలో ప్రైవేట్డిటెక్టివ్ఏజన్సీరన్చేస్తున్నాను''

అతడుతననిపరిచయంచేసుకోవడంతోఆమెకికూడాతననితానుపరిచయంచేసుకోకతప్పలేదు.
''నాపేరుఇంద్రనీల.
రాజేంద్ర కేసునిపరిశోధించడానికివచ్చినపోలీస్ఆఫీసర్ని''అలాఅంటుంటేతనమాటలుతనకేఎంబరాసింగాఅనిపించాయామెకి.
అతడువస్తున్ననవ్వునిపెదవులబిగినఆపుకుంటున్నాడన్నవిషయంతెలుస్తోంది.

చూడగానేఆమెని ఇనస్పెక్టర్ఇంద్రనీలగాగుర్తించాడుపాణి.
ఆమెఫోటోనేరమణతనకివాట్సప్లోపంపినది. ఫోటోలోకన్నాచాలాఅందంగాఉందామె.
అపూర్వమైనతెలివితేటలున్నసాహసవంతురాలనిఅందరూచెబుతున్నఆమెపరిచయంకోసంఅతడుఎదురుచూస్తున్నాడు.
ఇలాసెల్ఫ్తీసుకుంటూపరిచయంఅవుతుందనిఅతడుఊహించలేదు.

''మీరేదోపనిలోఉన్నట్టున్నారు. సారీఫర్దిడిస్టర్బెన్స్.
యూప్లీజ్క్యారీఆన్'' బయటకివెళ్ళితలుపుదగ్గరగావేస్తూఅన్నాడుపాణి.
ఇంద్రనీలముఖంకందగడ్డలామారిందిఅతడిమాటలకి.
అతడువెళ్ళినరెండునిమిషాలకికానీమామూలవలేకపోయిందిఆమె.

***

‘‘మారాజేంద్రబాబుకిట్రావెలింగ్అంటేచాలాఇష్టం.

విదేశాలతోపాటూదేశంలోనిఅన్నిపర్యాటకప్రదేశాలనీచూసాడు.

అతడుయాత్రచేసేవిధానంచాలావిశేషంగాఉంటుంది.

కేవలంఅక్కడిప్రదేశాలనికళ్ళతోచుసిరావడంకాదు - ఆప్రాంతంలోనివసించేప్రజలతోమమేకమై, అక్కడిజీవనవిధానాన్నిపరిశీలించి, అనుభవించిరావాలి, అదేనిజమైన యాత్రఅనేవాడు.

అతడుఅండమాన్తరచుగావెళ్తుండేవాడు.

ఆదీవులలోనిప్రకృతిసౌందర్యమంటేఅతడికిచాలాఇష్టం’’మనవడ్నితల్చుకుంటూఅన్నాడునరేంద్రవర్మపాణితో.

రాజేంద్రఅభిప్రాయాలగురించితనకేమీతెలియకపోయినా,

ఆయన్నినమ్మించాలికనుకఅవునన్నట్టుగాతలఊపాడుపాణి.

‘‘రాజేంద్రగారిమనస్తత్వంతెలిసినవాళ్ళెవ్వరూఆయనఆత్మహత్యచేసుకున్నారంటేనమ్మరు. అసలుఆయనహఠాత్తుగాఇలాంటినిర్ణయంఎందుకుతీసుకున్నట్టు?’’ఆయనతనగ్రిప్లోకి వచ్చాడన్నన‌మ్మకంవచ్చాకపాణి అన్నాడు.

పాణిఆమాటలనగానేఅప్పటిదాకాచిన్నపిల్లాడిలామనవడిజ్ఞాపకాలనినెమరువేసుకుంటున్నఆయనకిమనవడుఈప్రపంచంలోలేడన్నవిషయంగుర్తొచ్చినట్టుగా,

ముఖంలోదుఃఖపునీడలుకనిపించాయి. మౌనంగాఅయిపోయాడు.

ఆతరువాతమెల్లగాఅన్నాడు.

‘‘ఎవరెన్నిఅనుకున్నాప్రాప్తంఅన్నదిఒకటుంటుంది. మకెంతవరకూరాసిపెట్టిఉందోఅంతవరకే. నన్నుచూడు. కళ్ళముందేకళకళలాడేకొడుకు, కోడలినీ, కూతురునీఅల్లుడినీకోల్పోయాను. ఆదుఃఖాన్నిదిగమింగుకునిఇద్దరుమనవళ్ళనిపెంచుకొచ్చిమనవళ్ళకిపెళ్ళిళ్ళుచేద్దామనుకుంటున్నసమయంలోఇలాజరిగింది. ఇన్నిబాధలనిఅనుభవించాలనిరాసిపెట్టిఉండబట్టే, డబ్బైయేళ్ళకికూడాఈకట్టెఇలాగేఉంది. వాడువెళ్ళిపోయాడు’’

‘‘అసలురాజేంద్రదిఆత్మహత్యేనంటారా? చనిపోయినవిధానంకూడావిచిత్రంగాఉంది.
నిద్రమాత్రలుమింగినవారుమళ్ళీకాళ్ళమీదాచేతులమీదాకత్తితోకోసుకోవడమెందుకు?
ఇలాభయంకరమైనమరణంపొందడంవిచిత్రంగాఅనిపిస్తోంది. మీరేమంటారు?’’
నరేంద్రవర్మభారంగానిట్టూర్చాడు. ‘‘నామనవడుఅజాతశత్రువు.
అతడ్నిహత్యచెయ్యాల్సినఅవసరంఎవరికుంటుంది?’’ఎదురుప్రశ్నవేస్తూఅన్నాడు.

పాణికూడాఅతడిప్రశ్నకిసమాధానంచెప్పకుండా‘‘మొత్తంమీసిర్నాపల్లిసంస్థానంఆస్థివిలువఎంత ఉంటుంది?’’అన్నాడు.
పాణిప్రశ్నకికళ్ళుపెద్దవిచేసుకునిచూసాడునరేంద్రవర్మ.
‘‘సిర్నాపల్లిసంస్థానానికున్నఆస్థులన్నీఎప్పుడోకరిగిపోయాయి. మిగిలినదల్లాఈకోటా, కొన్నిభూములుమాత్రమే. మాకున్నగొప్పఆస్తల్లాఈచుట్టుపక్కలగ్రామాలలోఉన్నపేరు, పలుకుబడిమాత్రమే. భూములమీదవచ్చేఆదాయంతో, మావైభవానికితగ్గట్టుగాఏలోటూలేకుండాజీవిస్తున్నాం. ఈకోటకిమిగిలినవారసులంనేనూ, మాఇంకోమనవడుసురేష్వర్మమాత్రమే.
రాజేంద్రతోసహామాలోఎవరికీసంస్థానంపేరునిలపాలన్నకోరికేతప్పఆస్థులమీదవ్యామోహంలేదు. ఉన్నంతలోప్రజలకిఏదైనాచెయ్యాలనుకుంటాంతప్పమాకోసంఏదీకోరుకోము’’

‘‘అవును. రాజేంద్రకూడాతరచుగానాతో ఈమాటచెబుతుండేవారు’’
‘‘చిన్నప్పటినుంచిరాజేంద్రదిచాలాసున్నితస్వభావం. పైగాఇంట్రావర్ట్. ఎవరితోనూఏవిషయాన్నీపంచుకోడు. పంచుకుంటేబాధతరుగుతుంది, సంతోషంపెరుగుతుందంటారు. ఆస్వభావమేరాజేంద్రలోఉండిఉంటే, అతడిమనసులోఉన్నబాధచావుకుదారితియ్యనిచ్చేదికాదు.
అంతతీవ్రమైనసమస్యలుఅతడికిఏమీలేవు.
చనిపోయేముందురోజురాత్రికూడాకనీసంఏమీచెప్పలేదునాతో’’ బాధగాఅన్నాడునరేంద్రవర్మ.

‘‘ఇంట్రావర్టులేఎక్కువగారచయితలూకవులూఅవుతారంటారు.
రాజేంద్రలోనిఆస్వభావమేఅతడినిమంచికవినిచేసిందనుకుంటూ’’అన్నాడుపాణి.
‘‘అదేఅతడిప్రాణాన్నికూడాతీసింది’’ వైరాగ్యంగాఅన్నాడునరేంద్రవర్మ.
కొద్దిసేపుఇద్దరూఏమీమాట్లాడుకోలేదు. పాణిఆయనకినమస్కరించిలేచినిలబడ్డాడు.
‘‘రాజేంద్రగారునన్నుసిర్నాపల్లిరమ్మనిచాలాసార్లుఆహ్వానించారు.
తమకోటలోరెండురోజులుఉండి,
తనతోపాటూఈగ్రామాలలోపర్యటించిఇక్కడిప్రకృతిసౌందర్యాన్నీ,
ప్రజలఅమాయకత్వాన్నీచూసిఅనుభూతిచెందాలనీ,
ఇద్దరంకలిసిఈకోటలో సాహిత్యచర్చలుచేయాలనిఆయనకోరిక.
నేనుకూడాఎన్నోసార్లుఇక్కడిప్రయాణంపెట్టుకున్నానుకానీ, ఏదోకారణంవల్లవాయిదాపడేది.
చివరికిఇలారావాల్సివచ్చింది. మీరన్నట్టుగాప్రాప్తంఅన్నదిఒకటిఉంటుంది.
మనకింతేప్రాప్తమనిమనంఅనుకోవాలి. మీరుధైర్యంగాఉండండి.
ఇంకనేనుబయలుదేరుతాను’’ అన్నాడు.

నరేంద్రవర్మపాణిదగ్గరగావచ్చిఅతడిరెండుచేతులూపట్టుకుంటూఅన్నాడు‘‘వేదాంతంమనిషికి దుఃఖాన్నితట్టుకునేశక్తినివ్వగలదేమోకానీ, దుఃఖాన్నిపోగొట్టలేదుబాబూ.
నీతోమాట్లాడుతుంటే, చనిపోయినమామనవడు బ్రతికొచ్చినట్టుగాఅనిపిస్తోంది.
ఈరోజురాజేంద్రఅంత్యక్రియలుజరుగుతాయి. ఎల్లుండిపెద్దకర్మ. నువ్వేమీఅనుకోకపోతే,
అప్పటిదాకానువ్వుమాతోఉండాలనిఈరోజులూమాకోటలోగడపాలనినాకోరిక’’

ఆయనమాటలకిపాణిమనసులోనేసంతోషించాడు.
తనువెళ్ళిపోతాననిచెబితేతప్పకుండాఆముసలాయనరియాక్షన్అలాగేఉంటుందనిఅతడుఊహించాడు. అందుకేఅలాఅన్నాడు. వేరేదారిలేకచీకట్లోబాణంవేసాడుకానీ,
తనువెళ్తాననిచెప్పగానేఆయనవెంటనేసరేననితలూపితేఏంచెయ్యాలాఅనిటెన్షన్పడుతున్నాడు.

తనలాగేఇంద్రనీలకూడాఆబంగళాలోఉండాలనిఆరాటపడుతోందన్నసంగతిఆక్షణంలోపాణికితెలియదు.

‘‘నువ్వుఈకోటలోరెండురోజులుగడపాలన్ననీస్నేహితుడిఆఖరికోరికకోసం, మాతృప్తికోసంనీపనులనికొద్దిగావాయిదావేసుకుని, ఈరెండురోజులూఇక్కడఉండుబాబూ. పెద్దవాడ్ని. నామాటకాదనకు’’ అన్నాడురాజేంద్రవర్మబ్రతిమాలుతున్నట్టుగా. సరిగ్గా అదేసమయానికిసురేష్వర్మగదిలోకిఅడుగుపెట్టాడు. ‘‘వీరు మనరాజేంద్రస్నేహితులు. ముంబయినుంచివచ్చారు’’ అంటూపాణినిఅతడికిపరిచయంచెయ్యబోయాడుఆయన.

‘‘నేనువారినికలిసేవచ్చాను’’ అన్నాడుపాణి.

‘‘రాజేంద్రకిముఖ్యమైనస్నేహితులుకదా, పెద్దకర్మవరకూఉండమనిఅంటుంటే, పనులున్నాయివెళ్ళిపోతున్నానుఅంటున్నారు. నువ్వైనాచెప్పుబాబూ’’ అన్నాడునరేంద్రసురేష్సింగ్తో.

“వారుముంబైలో పేరుపొందినడిటెక్టివ్తాతయ్యా” అన్నాడుసురేష్వర్మ.

“డిటెక్టివ్లైతేమాత్రం? డిటెక్టివ్లకిస్నేహితులుండరా?
స్నేహితులపెదకర్మలకివాళ్ళుహాజరుకాకూడదా?” కోపంతెచ్చుకుంటున్నట్టుగా
అన్నాడునరేంద్రవర్మ.

ఆసమయంలోసురేష్వర్మహావభావాలనిపరిశీలించాలనికోరికగాఉన్నా,
బాగుండదనిఅతడిముఖంలోకిచూడలేదుపాణి.
“పాణిగారూ, మాతాతగారికోరికమన్నించిమీరుఎల్లుండిదాకాఉంటేబాగుంటుంది”
అన్నాడుసురేష్వర్మ. పాణికొద్దిగాఆలోచించినట్టుగాచేసిఅన్నాడు
“మీరింతగాఅడుగుతుంటేఎలాకాదనగలను? అయినా,
నాచనిపోయిననామిత్రుడికోసంనేనుచెయ్యగలఆఖరిసహాయంఇది.
ఇదికూడాచెయ్యకపోతేనేనసలు స్నేహితుడనిపించుకోను. తప్పకుండాఉంటాను” అన్నాడు.

****

మధ్యాహ్నంనాలుగుగంటలకిప్రారంభమయ్యాయిరాజేంద్రఅంత్యక్రియలు.
కోటఆవరణలోదక్షిణంవైపునఉన్నఖాళీస్థలంలో, పూర్వీకులసమాధులపక్కనే,
అతడ్నిసమాధిచెయ్యడానికిఏర్పాట్లుజరుగుతున్నాయి.

వారివంశాచారంప్రకారం, శవపేటికలోరాజేంద్రకి
ఇష్టమైనకవిత్వంపుస్తకాలనికొన్నింటినిఉంచడంగమనించాడుపాణి.
జిల్లాలోనిరాజకీయప్రముఖులు, వారిఅనుచరులూ, చుట్టుపక్కలగ్రామాలనుంచిఎడ-
తెరిపిలేకుండావచ్చినజనం- వీళ్ళందరిమధ్యలోరాజేంద్రస్నేహితులెవరో,
అతడిగురించితనకిసరైనసమాచారంఇవ్వగలవ్యక్తులెవరోతెలుసుకోవడంకష్టంగాఉందిపాణికి.
ఒకపక్కపురోహితులుమంత్రాలనిచదువుతుంటే,
మరోపక్కనజనంశోకసముద్రంలోమునిగితేలుతుంటే,

ఒక్కొక్కరినీగమనిస్తూతిరుగుతున్నపాణికితనలాగేఎవరితోకలవాలో,
ఎవరితోమాట్లాడాలోతెలియనట్టుగాఒకపక్కగానిల్చున్నఇంద్రనీలకనిపించింది.
ఆమెదగ్గరకివెళ్ళి ''హలో'' అన్నాడు.

అతడ్నిచూడగానేఆమెకిఅప్రయత్నంగాఉదయంజరిగినసంఘటనగుర్తుకువచ్చిసిగ్గుగాఅనిపించింది. అతడి చూపులుతనముఖంమీదేఉన్నాఎందుకో
తనగుండెలవంకేచూస్తున్నట్టనిపిస్తోంది. ''హలో''
అందితనమనసులోకలుగుతున్నసంచలనాన్నిసాధ్యమైనంతవరకూదాచుకోవడానికిప్రయత్నిస్తూ.

''జరిగినదానికినేనుచాలాబాధపడుతున్నాను'' అన్నాడతడుఆమెపక్కగానిల్చుంటూ.

''అందులోమీతప్పేంలేదండీ. తలుపుగడియసరిగ్గా వేసుకోకపోవడంనాదేతప్పు'' అందామె.

అతడుఆమెవంకఆశ్చర్యంగాచూసాడు. ''దేనిగురించిమాట్లాడుతున్నారుమీరు?
నేనుఅంటున్నదిరాజేంద్రమరణంగురించి'' అన్నాడు.

ఒక్కసారిగాఒంట్లోనిరక్తమంతాచివ్వునముఖంలోకిచిమ్మినట్టుఎర్రగాఅయిందిఆమెముఖం.
తనతెలివితక్కువతనానికిమనసులోతననితానేతిట్టుకుంది. ''నిజమే...
ఇంతచిన్నవయసులోమరణించడం, అదీఇలాంటిబలవన్మరణం... నిజంగాబాధాకరం''
అందితడబడుతున్నట్టుగా.

వస్తున్ననవ్వునిఆపుకున్నాడుపాణి. ''బైదిబై, నాపేరుపాణి. రాజేంద్రస్నేహితుడ్ని.
ముంబైలోడిటెక్టివ్ఏజన్సీనడుపుతున్నాను'' అంటూతననితానుపరిచయంచేసుకున్నాడు.

'డిటెక్టివ్' అనగానేకొద్దిగాఆశ్చర్యంగా, మరికొద్దిగాఆసక్తిగాచూసిందిఇంద్రనీలఅతడివంక.
అతడుఆమెపక్కనేనిలబడిదూరంగాజరుగుతున్నతంతునిగమనించసాగాడు.

‘‘మీకురాజేంద్రగారుఎంతకాలంనుంచిపరిచయం?’’ పాణినిపరిశీలనగాచూస్తూఅందిఆమె.

తననిచూస్తున్నప్పుడుఆమెకనుగుడ్లుకదులుతున్నతీరునిబట్టిచూస్తుంటే
ఆమెతననుంచిఏదోఆశిస్తోందన్నవిషయంపాణికిఅర్ధమౌతోందిపాణికి.
‘‘ముంబైరాకముందునేనుఅండమాన్లోప్రాక్టీస్చేసేవాడిని.
రాజేంద్రగారుతరచుగాఅండమాన్వచ్చేవారు. అక్కడపరిచయంనాకువారు’’

‘‘మీస్నేహితుడురాజేంద్రగారుమంచికవిఅనివిన్నాను. నిజమేనా?’’

‘‘అవును.
వెన్నెలరాత్రులలోఅండమాన్సముద్రతీరంలోనాకుఆయనతనకవిత్వాన్నిచదివివినిపించేవారు’’
అప్రయత్నంగాఅబద్దాన్నికల్పించిచెబుతూఅన్నాడు.

‘‘కవులకిఉండేస్నేహితుల్లోఎక్కువమందికవులేఉంటారట. మీరుకూడాకవేనా?’’
పాణితడబడ్డాడు ‘‘లేదండీ. నాకుచదివిఆస్వాదించడమేతప్పరాయడంతెలియదు’’

‘‘నాదృష్టిలోకవిత్వంరాసేవాళ్ళకన్నాచదివిఆస్వాదించగలిగేవాళ్ళేఎక్కువభావుకులు’’

‘‘థాంక్స్’’ అన్నాడుపాణి. అందమైనఅమ్మాయిపొగడ్తఎక్కడైనాఆనందాన్నిస్తుంది,
చివరికిస్మశానంలోకూడాఅన్నవిషయంమొదటి
సారిగాఅర్ధమైందిపాణికి.

‘‘రాజేంద్రగారికవిత్వంమీరుచదివారా?’’

‘‘లేదండీ. మాస్నేహితురాలుఒకామెఉంది. ఆమెకూడాకవిత్వంరాసినాకుచూపిస్తూఉండేది.
ఆమెకిరాజేంద్రగారికవిత్వంఅంటే చాలాఅభిమానం. అలాతెలుసు’’

‘‘అయితేమీరుకూడాభావుకులేఅన్నమాట!’’

‘‘అంటే?’’

‘‘మీస్నేహితురాలికవితలుచదివిఆస్వాదించేవారుకదా?’’

ఆమెచిన్నగానవ్వింది. ఆమెనలాచూస్తుంటే, ‘మీరునవ్వుతున్నప్పుడుమీ కళ్ళుకూడాకవిత్వంచెబుతున్నట్టుంటాయి’ అనాలనిపించిందిపాణికి. కానీ, అక్కడజరుగుతున్నకార్యక్రమానికీతమసంభాషణకీపొంతనకుదరడంలేదనిపించిఆగిపోయాడు.

‘‘మీఇన్వెస్టిగేషన్ఎంతవరకూవచ్చింది? రాజేంద్రమరణంగురించిమీరేమనుకుంటున్నారు?’’ అన్నాడుమాటమారుస్తూ.

‘‘ఇన్వెస్టిగేషన్ ఇంకేంలేదండీ. దొరికినఆధారాలూ, పోస్టుమార్టమ్రిపోర్టూఅన్నీఆయనదిఆత్మహత్యఅనిధృవీకరిస్తున్నాయి. రాజమహల్లోకూడాఎవరికీఆయనమరణంమీద అనుమానంలేదు. తొందరలోనేకేసుక్లోజయిపోవచ్చు’’

‘‘అలాగా? ఇక్కడఇంతమందిపోలీసులని, మిమ్మల్నిచూసిఇంకాఏమైనాఫరదర్గాఇన్వెస్టిగేట్చేస్తున్నారేమోఅనుకున్నాను’’ అమాయకంగాఅన్నాడు.

‘‘అదేమీలేదు. ఫరదర్గాఇన్వెస్టిగేట్చేసినాఆయనమరణంమీదకొత్తవిషయాలేమీతెలియకపోవచ్చు. అంత్యక్రియలు జరిగేవరకూగౌరవార్థం ఉండాలనిఉన్నామంతే’’

అంతలోఒకవ్యక్తివచ్చి ‘‘పెద్దరాజావారుమిమ్మల్నిపిలుస్తున్నారు’’ అన్నాడు.

‘‘ఇప్పుడేవస్తాను’’ అని ఇంద్రనీలకిచెప్పిఅతడివెంటవెళ్ళాడుపాణి.

శవపేటికలోనుంచిబయటకితీసినరాజేంద్రశవానికిపూలమాలవెయ్యడానికిపిలిచాడునరేంద్రవర్మ పాణిని.
ఆయనచెప్పినట్టుగాపూలమాలవేసిశవానికినమస్కరించివెనుదిరిగివస్తుంటేఒకవ్యక్తిపరుగులాంటినడకతోపాణివెనకాలేవచ్చి “అండమాన్నుంచి వచ్చినసారుమీరేనా?”

“అవును. నేనే. నువ్వెవరు?” ఆశ్చర్యంగాఅన్నాడుపాణి.
ఆవ్యక్తివయసుఇరవైరెండేళ్ళుంటుందేమో.
చుట్టుపక్కలపల్లెటూర్లనుంచివచ్చినకుర్రాడనితెలిసిపోతోందిచూడగానే.

“నాపేరుయాదగిరిఅండీ. సిర్నాపల్లిఊర్లోఉంటాను. బంగళాలోపనిచేస్తుంటాను” అన్నాడతడు.

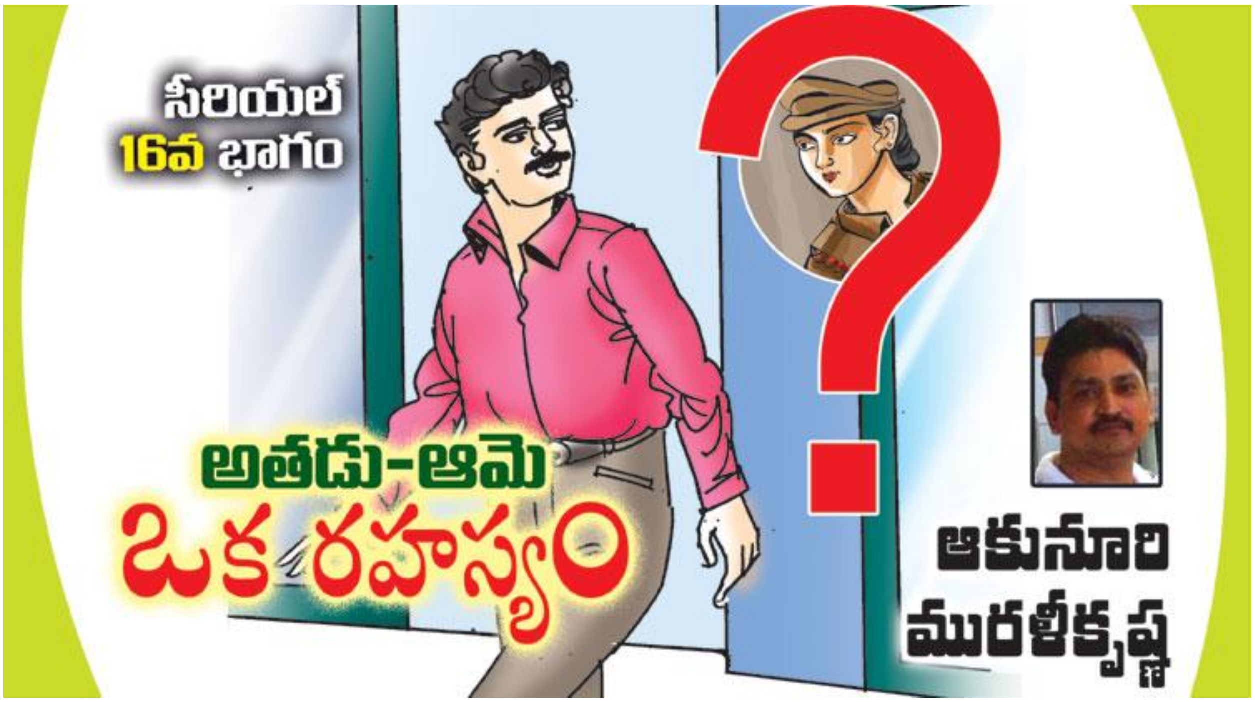
“బంగళాలో పనిచేస్తావా? ఇందాకాబంగళాలోకనిపించలేదేనువ్వు?” అన్నాడుపాణి.

“నేనుతోటపనిచేస్తానండీ. బంగళాలోపలకిఎప్పుడూరాను.
కానీచిన్నరాజావారునాకుబాగాతెలుసు.
ఊళ్ళోకిచెరువుదగ్గరకివచ్చినప్పుడల్లానన్నుపిలిచినాతోకబుర్లుచెప్పేవారు” అన్నాడు.

“అదిసరే, నాగురించినీకెవరుచెప్పారు? నన్నెందుకుఅడిగావు?” అన్నాడుపాణి.

“అండమాన్నుంచికూడాఎవరోసారువచ్చారనిపనివాళ్ళుచెప్పుకుంటుంటేవిన్నానుసారూ.
రాజావారుఅండమాన్వెళ్ళినప్పుడుఅక్కడి విశేషాలన్నీనాకుకళ్ళకికట్టినట్టువివరించిచెప్పారు.
నేనిప్పటిదాకాహైదరాబాద్కూడాచూడలేదు. అసలునిజామాబాద్దాటిబయటికెళ్ళిందేలేదు.
అలాంటిదినాకుఅండమాన్నికళ్ళకికట్టినట్టుచూపించారండి.
రాజావారితోనేనేఅండమాన్వెళ్ళినట్టుఅనిపించిందండీనాకు. నాఇష్టాన్నిచూసిరాజావారు ‘ఈసారిఅండమాన్వెళ్ళినప్పుడుమాతోపాటూనిన్నుకూడాతీసుకెళతాలేరా’ అనేవారుసార్.
చివరికిఆయనేఇలావెళ్ళిపోయారు.

అవన్నీగుర్తొచ్చిఅండమాన్నుంచివచ్చారంటేమిమ్మల్నిచూడాలనిపించింది”
కన్నీళ్ళనితుడుచుకుంటూఅన్నాడుయాదగిరి.



పాణిఓదారుస్తున్నట్టుగాఅతడిభుజమ్మీదచెయ్యివేసిచెప్పాడు
“నేనిప్పుడుఅండమాన్లోఉండడంలేదు. ముంబయిలోఉంటున్నాను.
నీకుఅండమాన్చూడాలనిఉంటేచెప్పు. నేనుఏర్పాటుచేస్తాను”
“ఆయనేవెళ్ళిపోయాకనాకుఇంకాఆకోరికే పోయిందండీ. వస్తానండీ.
ఆయన్నిపూడ్చడంనాకళ్ళతోనేనుచూడలేను” అంటూకళ్ళుతుడుచుకుంటూపరుగులాంటినడకతోవెళ్ళిపోయాడు.

అతడిమాటలూచేష్టలూవిచిత్రంగాఅనిపించాయిపాణికి.
అతడిమాటల్నిమరోసారినెమరువేసుకుంటున్న పాణికిఏదోస్పార్క్వెలిగినట్టనిపించింది.
రాజేంద్రఅతడితో ‘ఈసారిఅండమాన్వెళ్ళేటప్పుడుమాతోపాటూనిన్నూతీసుకెళ్తారా’అన్నాడని చెప్పాడుఅతడు. ‘మాతోపాటూ’అన్నాడంటే,

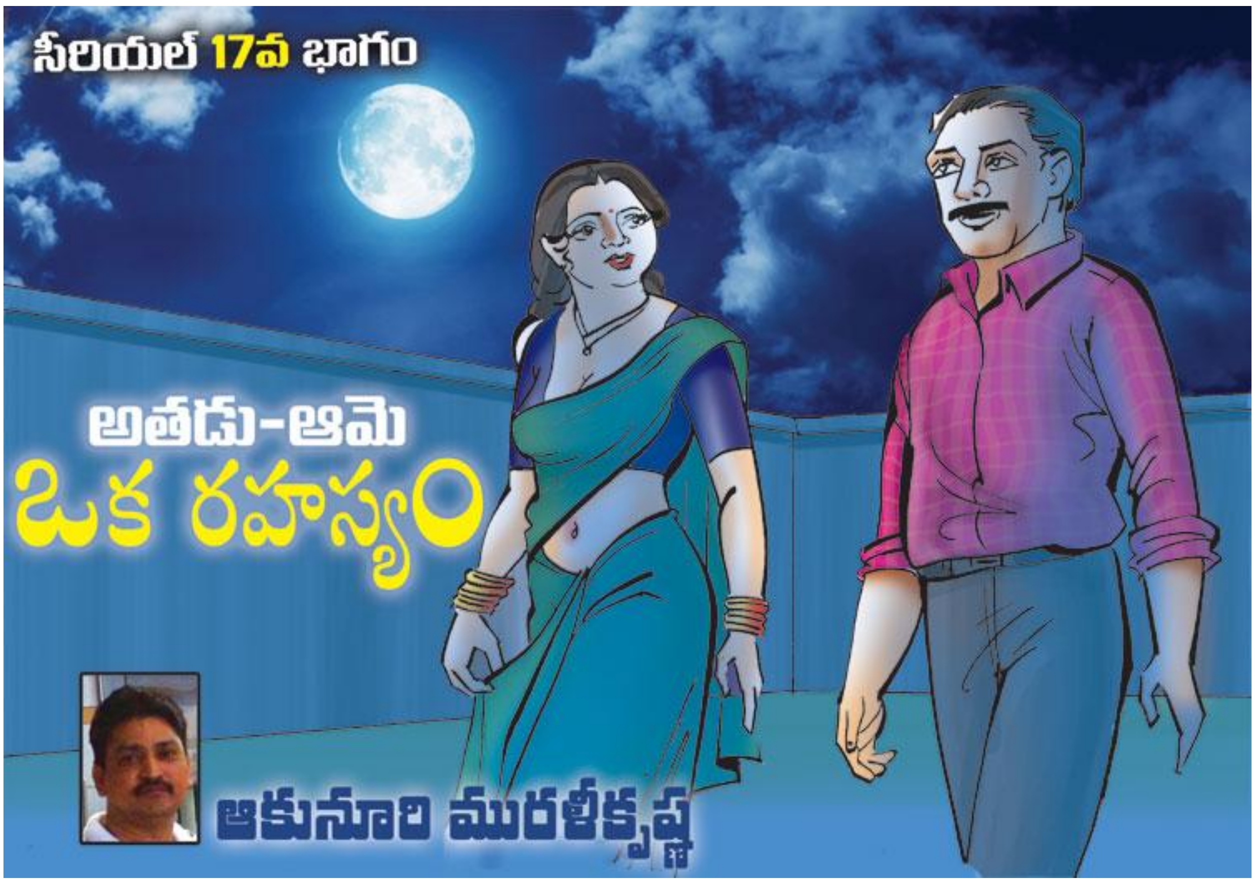
అండమాన్రాజేంద్రఒంటరిగావెళ్ళలేదన్నమాట... అతడితోపాటూఅండమాన్ఎవరువెళ్లారు?
ఆవివరాలుతెలుసుకోకుండా, సురేష్వర్మ కానీ,
పెద్దరాజావారితోకానీమాట్లాడేటప్పుడుతనునోటికేదివస్తేఅదీచెప్పడంప్రమాదకరం...
తనుఅండమాన్వెళ్ళినప్పుడుజరిగినవిశేషాలన్నింటినీరాజేంద్రయాదగిరికికళ్ళకికట్టినట్టుచెప్పేవాడంటే, అతడ్ని అడిగితేఆసమాచారం తెలిసేఅవకాశంఉంది.
అతడ్నిపిలుద్దామనిముందుకుచూస్తే అక్కడున్నజనంలోఅతడెక్కడఉన్నాడోకనపడలేదు.
''యాదగిరీ''అన్నాడుగట్టిగా.
ముందరఉన్ననలుగురుమనుషులువెనక్కితలలుతిప్పిచూసారుఅతడిపిలుపుకి.
''ఇక్కడవీధికొకయాదగిరిఉంటాడు.
మీకుఏయాదగిరికావాలి?'' పాణిపక్కనున్నవ్యక్తినవ్వుతూఅన్నాడు.
''ఇప్పుడేనాతోమాట్లాడివెళ్ళినవ్యక్తి. సిర్నాపల్లిగ్రామంలోఉండేయాదగిరి''
ఆవ్యక్తిమళ్ళీనవ్వాడు''ఇక్కడున్నవాళ్ళంతాసిర్నాపల్లిలోఉండేవాళ్ళే''
పాణిమరింకేంమాట్లాడలేదు.
అక్కడఉన్నజనంలోయాదగిరిఎక్కడైనాకనపడతాడేమోననిచాలాసేపువెదికాడుకానీప్రయోజనంలేకపోయింది.
ఒకపక్కగావెళ్ళిఅండమాన్వెళ్ళినప్పుడురాజేంద్రవర్మబసచేసాడని డి.ఎస్పీప్రసాద్తనతోచెప్పినహోటల్నెంబర్కిఫోన్చేసాడు.
చాలారోజులుఅక్కడఉండడంవల్లఅండమాన్లోనిహోటళ్ళలోపనిచేసేవాళ్ళందరూపాణికితెలిసున్నవాళ్ళే.
అటునుంచిఫోన్ఎత్తినవ్యక్తికి డేట్లుచెప్పిఅన్నాడుపాణి''ఈతేదీలలో మీహోటల్లో నిజామాబాద్నుంచివచ్చినరాజేంద్రవర్మఅన్నవ్యక్తిబసచేసాడు.
అతడితోపాటూ ఇంకెవరెవరువచ్చారోకనుక్కునిచెప్పాలి. అంతేకాదు,
వాళ్ళకిటూరిస్టెడ్గాఎవరుపని చేసారో ఆగైడ్పేరు, ఫోన్నెంబరుకూడానాకుకావాలి''

‘‘తప్పకుండా. నేనుకనుక్కునినీకువెంటనేచెబుతాను’’అన్నాడుఅవతలివ్యక్తి.
****
అంత్యక్రియలుపూర్తయ్యేసరికిచీకటిపడిపోయింది.
‘‘మాడి.ఎస్పీగారితోమాట్లాడిమీరుకోరినట్టుగానేఇక్కడఏగదినీసీజ్చెయ్యడంలేదు.
 రాజేంద్రగారిగదిలోసేకరించినముఖ్యమైనఆధారాలనిసేఫ్కస్టడీలోఉంచడానికి మాఫోరెన్సిక్టీమ్ఆ
ల్రెడీతీసుకునివెళ్ళారు’’
‘‘థాంక్సమ్మా. నాచాదస్తంతోనిన్నేమైనాఇబ్బందిపెట్టిఉంటేమన్నించు’’అన్నాడు నరేంద్రవర్మ.
‘‘అదేంలేదండీ. మీబాధనినేనుఅర్ధంచేసుకోగలను’’ అందిఇంద్రనీల.
‘‘కేసుఎప్పుడుక్లోజవుతుందమ్మా?’’
‘‘పోస్టుమార్టమ్రిపోర్టువచ్చేసిందికదా? మిగినిలన కాంప్లికేషన్స్కూడాపెద్దగాఏమీలేవు.
 తొందరలోనే క్లోజ్అయిపోవచ్చు. బంగళాలోనిమనుషులనిరొటీన్ఇంటరాగేషన్కొంతచెయ్యాలి.
 ఇవాళమీరంతాఅలసిపోయిఉంటారుకదా? రేపుగానీఎల్లుండికానీవస్తాను’’
‘‘అయ్యోఇప్పుడువెడతావా? ఇప్పుడెలాబయలుదేరతావు?
శవంలేచినఇంటినుంచిచీకటిపడ్డాకబయలుదేరకూడదు.
నువ్వుకూడాఈరాత్రికిఇక్కడేఉండిపోమ్మా’’
‘‘మాపోలీసులకలాంటిసెంటిమెంట్లుఉండవండీ’’నవ్వింధిఇంద్రనీల.
’’మేముకష్టంలోఉన్నప్పుడువచ్చిమాకష్టంలోపాలుపంచుకున్నావు.
 నాకోరికమన్నించిఇన్వెస్టిగేషన్అంతా మేముఇబ్బందిపడకుండాచేసావు.
 నిన్నుచూస్తుంటే పోలీసులాకాదమ్మా, నామనవరాలిగాఅనిపిస్తున్నావు. నిన్నిలాపంపలేను.
ఎలాగూమిగిలినఇంటరాగేషన్ప్లస్మూవగైరాపూర్తిచేసుకోవాలికదా?
రోజూనిజామాబాద్నుంచిఏమితిరుగుతావు?
 ఈరెండురోజులూమాతోపాటూనువ్వుకూడామాబంగళాలోనేఉండు.
 ఎల్లుండిపెద్ద కర్మఅయినతరువాతవెళ్ళిపోదువుగాని’’
ఇంద్రనీలమొహమాటపడుతున్నట్టుగాచూసింది.

‘‘రాజమహల్లోఅందరికీఅన్నివసతులూఏర్పాటుచేసాను.
మనవడిపెళ్ళిఎలాగూచెయ్యలేకపోయాను.
కనీసంఇదన్నాఘనంగా జరిపానన్నతృప్తినాకుమిగలనివ్వండి’’ గద్గదమైనకంఠంతోఅభ్యర్థించాడునరేంద్రవర్మ.
ఇంకఎక్కువగాబతిమాలించుకోకుండాఒప్పేసుకుందిఇంద్రనీల. ‘‘మీమాటనికాదనలేను.
మీరన్నట్టుగా ఈరెండురోజులూఇక్కడేఉండిపనిపూర్తిచేసుకునివెడతానుతాతగారూ’’అంది.

ఆమెప్రవర్తనకిపాణికిఆశ్చర్యంవేసింది. ఒకపక్కనఅక్కడపరిశోధించడానికిఏమీలేదంటూనే,
రాజమహల్లోఉండడానికిఅవకాశంవస్తేఅంతవెంటనేఎందుకుఒప్పేసుకుంది?
రాజమహల్మీద ఏమిటామె ఆసక్తి?!
‘ఒకరకంగాఆమెఅక్కడఉండడంతనకీమంచిది.
అందరితోపాటూఆమెనికూడాఅబ్జర్వ్చేసేఅవకాశందొరుకుతుంది’ అనిసంతోషించాడుపాణి.
అయితే,
ఆమెఅక్కడఉండడంముందుముందుతననివేరేరకంగాఇబ్బందుల్లోపడేస్తుందనిఅతడికా క్షణంలోతెలియదు!
****
రాత్రి ఎనిమిదిన్నరకిపాణికిఅండమాన్హోటల్నుంచిఫోన్వచ్చింది.
‘‘మీరుచెప్పినరాజేంద్రఅన్నవ్యక్తి మాహోటల్కివచ్చినప్పుడుప్రతిసారీఒంటరిగానేవచ్చేవారు.
ఆఖరిసారిగానాలుగునెలలక్రితంవచ్చారు.
అప్పుడుమాత్రంఆయనతోపాటూపాటూఒక యువతికూడావచ్చిందిసార్.
వాళ్ళుఈసారిదాదాపుపదిహేనురోజులపాటూఅండమాన్లోఉన్నారు’’ అన్నాడుఅవతలివ్యక్తి.
‘‘ఆమెపేరు?’’
‘‘ఆఅమ్మాయిపేరురికార్డులోలేదు. బహుశాఆయనభార్యో ప్రియురాలోఅయిఉండాలి.
ఆయన్ని వచ్చినప్పుడల్లాటూరిస్టెడ్యోగేష్ఎంగేజ్చేసేవాడు.
క్రితంసారికూడావాళ్ళతోయోగేషేఉన్నాడు. అతడికిపూర్తివివరాలుతెలిసిఉండవచ్చు’’
‘‘యోగేష్సెల్నెంబర్ఇవ్వునాకు’’అన్నాడుపాణి.

అతడుసెల్నెంబరుఇచ్చిచెప్పాడు‘‘ప్రస్తుతంఅతడుసిటీలోలేడుసర్.
ఎవరోటూరిస్టులకిఐలాండ్చూపించడానికివెళ్ళాడు. అక్కడసెల్ఫోన్లుపనిచెయ్యవు.
రేపుమధ్యాహ్నానికితిరిగివస్తాడు. రాగానేమీనెంబరుఇచ్చి ఫోన్చెయ్యమనిచెబుతాను’’
యోగేష్నెంబర్నోట్చేసుకుని, అతడికిథాంక్స్చెప్పిఫోన్పెట్టేసాడుపాణి.
రాజేంద్రతోపాటూఅండమాన్వెళ్ళినఅమ్మాయిఎవరు? అతడికిపెళ్ళికాలేదనిఅందరికీతెలుసు.
మరి ఎవరైనాకాల్గర్ల్నితీసుకునిఎంజాయ్చెయ్యడానికిఅండమాన్వెళ్లాడా?
రాజేంద్రగురించిపెద్దగాతెలియకపోయినా ఎందుకోఅలాఅంటేనమ్మబుద్ధికావడంలేదుపాణికి



మరిఆయువతిఎవరు?

తెలుసుకోవాలంటే, రేపుమధ్యాహ్నంయోగేష్తనకిఫోన్చేసేవరకూఆగాలి. యోగేష్

కూడాపూర్తివివరాలు చెప్పగలడన్నగ్యారంటీలేదు.
టూరిస్టులుగైడ్లతోక్లోజ్‌గాఉంటున్నట్టేకనిపించినా,
వాళ్ళస్వంతవిషయాలుపూర్తిగాచెప్పరుగైడ్లకిసెక్యూరిటీకారణాలవల్ల.

అతడికూడాఅండమాన్వెళ్ళినయువతికీఈకేసుకీఏమైనాసంబధంఉండిఉండచ్చాఅనికొద్ది సేపుఆలోచించాడు.
ఆమెకీఈకేసుకీసంబధంఉన్నాలేకపోయినారాజేంద్రకిఎవరోస్త్రీతోసంబంధంఉందన్నదిమాత్రంనిజం.
వయసులోఉన్నయువకుడుఏసంబధమూలేనియువతితోకలిసిపదిహేనురోజులపాటూపర్యాటక ప్రదేశంలోహోటల్లోఉండడు. రాజేంద్రగురించిఒకకొత్తవిషయంతెలుసుకున్నట్టనిపించిందిపాణికి.

మర్నాడుమధ్యాహ్నంయోగేష్ఫోన్చేసేలోపుఉదయంఏదోవంకతోసిర్నాపల్లిగ్రామంలోకీ, చుట్టుపక్కలగ్రామాలలోకీవెళ్ళిఅక్కడిజనాలతోమాట్లాడితేతనకిరాజేంద్రగురించిమరింతసమాచారందొరకవచ్చనిపించిందిఅతడికి.

****

భోజనంచేసాకఏంతోచకపోవడంతో పాణీ, సుప్రియాకలిసిరాజమహల్బయటఉన్నగార్డెన్లోకి వాకింగ్‌కివెళ్ళారు.

‘‘ఇదిమీమొదటిపోస్టింగా?’’ అడిగాడుపాణిఆమెవంకచూస్తూ.

‘‘అవును’’ అందామె.

చీరకట్టుకుందామె.
చీరకట్టులోఆమెనిచూసినవాళ్ళెవ్వరూఆమెఒకపోలీస్‌ఇన్స్పెక్టర్‌అంటేనమ్మేలాలేదామె.
అంతబాగాకట్టుకుందిచీర. వెన్నెలవెలుగులో ఆకుపచ్చరంగు షిఫాన్‌చీరలో,
దేవలోకంనుంచిదిగివచ్చినఅప్సరసలాఉందామె.

‘‘సాధారణంగాపోలీస్డిపార్టుమెంట్లోకిరావడానికిస్త్రీలుఇష్టపడరుకదా?
మీరుఈడిపార్టుమెంట్లోకిఎందుకువచ్చారు?
ఉద్యోగమేకావాలనుకుంటేచాలాఉద్యోగాలున్నాయికదా?’’ కొద్దిసేపయ్యాకఅన్నాడు.

‘‘నిజంచెప్పమంటారా?’’

పాణినవ్వాడు. ‘‘నేనుడిటెక్టివ్‌ని. మీరుఅబద్ధంచెప్పినాపసిగట్టగలను.
కనుకనిజంచెప్పడమేమంచిది’’
నిండుగానిండినమధుపాత్రలోంచిమధువుఒలికినట్టుచిన్నగానవ్విందామె.
ఆనవ్వుఎంతటివాళ్ళనైనాకనికట్టుచేసేట్టుగాఉంది. ‘ఎంతగొప్పడిటెక్టివ్వైనానేనునిజం
చెబుతున్నానోఅబద్ధంచెబుతున్నానోపసిగట్టలేరు’
అనిఅన్యాపదేశంగాఅన్నట్టనిపించిందిపాణికిఆమెఅలానవ్వుతుంటే.

‘‘నాకుచిన్నప్పటినుంచి ‘పవర్’ అంటేఇష్టం. మాది దిగువమధ్యతరగతికుటుంబం.
మానాన్నచిన్నప్పుడేచనిపోయాడు.
నాన్నచేసేగుమాస్తాఉద్యోగంఅమ్మకిఇచ్చారుఆయనపోయాక. మేము ఇద్దరుఅక్కచెల్లెళ్ళం.
ఇంట్లోఅందరంఆడవాళ్ళమే. ఆడవాళ్ళకిసహజంగాఉండేబిడియం, సిగ్గువల్ల
మేముబయటికిఎక్కడికివెళ్ళినాప్రతిచిన్నదానికీభయపడుతూనేఉండేవాళ్ళము.
ఉద్యోగంచేస్తున్నాఅమ్మకూడాఅణకువగానేఉండేదితప్పకమాండింగాఉండేదికాదు.

స్త్రీలుఎంతగొప్పఉద్యోగంచేసినాఅలాగేఉండాలనేదిఅమ్మ.
నాకుమాత్రంఅలాఅణకువగాకాకుండాకమాండింగా, పవర్ఫుల్‌గాఉండాలని కోరికగాఉండేది.
మామూలుఉద్యోగమైతేఅమ్మలాగేనేనూఉంటానని,
పవర్చూపించగలిగేఉద్యోగంపోలీస్ఉద్యోగమేఅనిపించి,
డిగ్రీఅయిపోగానేఎస్సైసెలెక్షన్స్కిఅప్లైచేసిఉద్యోగంసంపాదించాను’’

‘‘పోలీసుఉద్యోగంలోచేరారుసరే, ఆడవాళ్ళుకనుకమీకుపోస్టింగులో ప్రయారిటీఇస్తారుకదా? హాయిగాఏహైదరాబాద్ లోనో పోస్టింగ్అడగకఈమారుమూలఅడవిలోకిఎందుకువచ్చారు?’’

‘‘ఈప్రాంతంలోభూగర్భనిధులూ, వజ్రాలూఎక్కువగాదొరుకుతాయనితెలుసుకదా? అందుకేఇక్కడవేయించుకున్నానుపోస్టింగ్. పోలీస్ఇన్స్పెక్టర్ని కనుకనేనుఎక్కడనిధులకోసంవెదికినాఎవరూఅడిగేవారుండరని’’

‘‘వాట్?’’ అన్నాడుపాణిఆశ్చర్యంగా.

ఆమె గలగలానవ్వింది. ‘‘లేకపోతేఏమిటండీ? ఇదినేనుఅడిగివేయించుకున్నపోస్టింగ్కాదు. కొత్తగాజాయినైనవాళ్లనిమారుమూలప్రాంతాలకివెయ్యడంమామూలేకదా?’’ అందామె.

పాణిఅనుమానంగాచూసాడుఆమెవంక. ఆమాటలంటున్నప్పుడుఆమెగొంతుఎంతనిజాయితీగాఉందటే, తనసెక్రెటరీరమణముందుగాఎంక్వయిరీచేసిఆమెఈప్రదేశానికికావాలనిపోస్టింగ్వేయించుకువచ్చిందనిచెప్పిఉండకపోతే, ఆవిషయంనిజమనినమ్మేసేవాడు. అంతచిన్నవిషయంలోఅబద్ధంచెప్పాల్సినఅవసరంఆమెకిఏమొచ్చింది? అసలుఆమె ఈప్రాంతానికిపోస్టింగ్వేయించుకునిఎందుకువచ్చినట్టు?!

ఆమెమళ్ళీమనోహరంగానవ్వింది. ఆమెనవ్వుచూసితనమనసులోతొలుస్తున్నసందేహాన్నితాత్కాలికంగామర్చిపోయాడుఅతడు. చుట్టుపక్కలఎక్కడావిద్యుద్దీపాలుపెద్దగాలేకపోవడంతోవెన్నెలవెలుగు స్వచ్ఛంగాఉంది.

‘‘ఈవెన్నెలకవులకిప్రేరణనిచ్చేశక్తి. రాజేంద్రగారుకూడాఎన్నోవెన్నెలరాత్రులుఈతోటలోతిరిగిఉంటాడుకదా?’’   అందిఆమె.

‘‘అవును’’ బాధగాఅన్నాడుపాణి.

“రాజేంద్రగారికిమీరుకాకుండా ఇంకెవరూస్నేహితులులేరా?” అందామె.

“ఏందుకలాఅడుగుతున్నారు?”

“ఏంలేదు. ఆయనచనిపోతేఇంకెవ్వారూరాకపోయేసరికిఅనుమానమొచ్చిఅన్నాను. మీకుతెలిసిఉంటుందికదా?”

ఒక్కక్షణంపాణితడబడ్డాడు. “రాజేంద్రఇంట్రావర్ట్. ఎక్కువగాఎవరితోనూకలిసేవాడుకాదు. నిజంచెప్పాలంటేసాహిత్యంమీదఅభిలాషలేకపోయిఉండిఉంటే, అండమాన్లోపరిచయమైనమాస్నేహంఇంతదూరంవచ్చిఉండేదికాదు”   అన్నాడు.

అతడిగొంతులోనితడబాటునిఆమెసులభంగాగుర్తించింది. అతడి వంకఅనుమానంగాచూసింది. అతడునిజంగారాజేంద్రస్నేహితుడేనాలేకస్నేహితుడిగానటిస్తూఇక్కడికివచ్చినవ్యక్తా? ఒకవేళఅలానటిస్తూవచ్చినవ్యక్తిఅయితేఎందుకువచ్చినట్టు? !

కొద్దిసేపునడిచాక “సరే, చలిగాఉందిఇంకలోపలకివెడదామా?” అంది. ఇద్దరూబంగళాలోపలకివెళ్ళారు.

అందరూవెనకవైపుదూరంగాఉన్నసమావేశమందిరంలో పార్టీలోబిజీగాఉండడంవల్లవాళ్ళువెళ్ళేసరికిబంగళాఅంతాదాదాపునిశ్శబ్దంగా ఉంది. పాణిఆమెకిగుడ్నైట్చెప్పితనగదిలోకివెళ్ళిపోయాడు.

ఇంద్రనీలకిపాణిమీదవచ్చినసందేహంమనసులోతొలుస్తుండడంతోఏంచెయ్యాలోఅర్థంకావడంలేదు. గూగుల్సెర్చ్లోపాణికిసంబంధించినవివరాలని సెర్చ్చేస్తేఅతడిబయోడేటాదొరకచ్చు. దాన్నిబట్టిఅతడునిజంచెబుతున్నాడోఅబద్ధంచెబుతున్నాడోఅన్నదానిమీదఒకఅవగాహనకిరావచ్చుఅనుకునిసెల్లోనెట్ఆన్చేసింది.   నెట్వర్క్కనెక్షన్రావడంలేదు.

గదిలోంచిబయటికివచ్చి “నాఫోన్లోనెట్కనెక్షన్రావడంలేదు. ఎక్కడైనాడెస్క్టాప్ఉందా?

నెట్లోచిన్నపనిఉంది'' అనిహాల్లో కనిపించిననౌకరునిఅడిగింది.

హాలుకిఒకపక్కగాఉన్నఆఫీసురూమ్ దగ్గరకిఆమెనితీసుకెళ్ళిచెప్పాడునౌకరు
''ఈరూమ్లోకంప్యూటర్ఉందమ్మా. దానికిఇంటర్నెట్కనెక్షన్ఉంది''

''దాన్నినేనువాడుకోవచ్చా?''

''ఈఇంట్లోఅతిథులకిఎలాంటిఆంక్షలూఉండవమ్మా. మీరు నిరభ్యంతరంగావాడుకోవచ్చు''
చెప్పాడునౌకరు.

ఇంద్రనీల కంప్యూటర్నిఆన్చేసిఇంటర్నెట్లోగూగుల్సెర్చ్పేజ్ఓపెన్చేసిఅందులో ''డిటెక్టివ్పాణి''
అనిటైపుచేసింది.
పాణిరన్చేస్తున్నఈగల్స్ ఐడిటెక్టివ్ఏజన్సీతాలూకుఅఫీషియల్వెబ్సైట్పేజీలువచ్చాయి.
దాంట్లోపాణిఫోటోతోపాటూవివరాలుకూడాఉన్నాయి.

'అయితేఇతగాడుతనఐడెంటిటీగురించిచెప్పినవివరాలునిజమేనన్నమాట'
అనుకుందిఅతడిఫోటో, ముంబయిఅడ్రసూఅవీచూసి.

రాజేంద్రతనకిఅండమాన్లోపరిచయంఅనిచెప్పడం, ముంబయిరాకముందుతనుఅండమాన్లో
ప్రాక్టీస్చేసాననిచెప్పాడంగుర్తొచ్చి ఆవిషయంఅతడి బయోడేటాలోఎక్కడైనాఉందాఅనివెదికింది.
అందులోకూడాఅబద్ధంలేదనితేలడంతోఆలోచనలోపడింది.....

అయితేఅతడుచెప్పినదినిజమేఅయిఉండాలి.
అలాఅనుకోగానేఆమెగుండెకొట్టుకునేవేగంపెరిగింది. అతడునిజంగారాజేంద్రస్నేహితుడే...
ఐనపక్షంలో... తనుఆశించేసమాచారంఅతడికికచ్చితంగాతెలిసేఉండాలి !!
తనఅన్వేషణఅతడిదగ్గరపూర్తయ్యేఅవకాశంఉంది !!
అయితేఅతడుతనకిసహకరిస్తాడాలేదాఅన్నదేమిలియన్డాలర్ల ప్రశ్న.

వెంటనేఆసైట్క్లోజ్చేసేసి,
బ్రౌజింగ్హిస్టరీనిడిలీట్చేసేసివెనక్కితిరిగింది. ఆమెవెనక్కితిరిగేసరికివెనకాలేపాణినిలబడికనిపించాడు. ఆమెకిగుండెఆగినంతపనైంది.
“మీరెప్పుడొచ్చారు?” స్టన్నయిచూస్తూఅడిగింది.
“మీరుబ్రౌజింగ్హిస్టరీడిలీట్చేస్తుంటే”నవ్వుతూఆమె ఎదురుగాకూర్చున్నాడుపాణి.
“మళ్ళీ బయటకెందుకువచ్చారు?” ఏమ్మాట్లాడాలోతెలియకతడబడుతూఅంది.
“గదిలోమంచినీళ్ళులేకహాల్లోకివచ్చాను.
ఈగదిలో లైటువెలుగుతుంటేఎవరాఅనిచూడడానికివచ్చాను. తీరాచూస్తేమీరు. ఎలాగూనిద్రరావడంలేదుకదా, కాస్సేపుకబుర్లుచెప్పుకుందామనివచ్చాను”
“సెల్లోనెట్రావడంలేదు. ఒకముఖ్యమైన పనిఉంటేఇక్కడనెట్ఉందనితెలిసివచ్చాను.
పనిఅయిపోయాకకంప్యూటర్లోబ్రౌజింగ్హిస్టరీడిలీట్చెయ్యడంనాఅలవాటు”నేనేమీకానిపనిచెయ్యలేదనట్టుగాచెప్పిందామె.
“మీరుడిలీట్చేసినామీరుఏసైట్బ్రౌజ్చేసారోనేనుచెప్పగలను”అన్నాడతడు.
“ఎలా?”
“మీక్రిమినల్ఇన్వెస్టిగేషన్ట్రైనింగ్లోమీకుచెప్పలేదా?
కంప్యూటర్లోడిలీట్బటన్నొట్టినాడేటాఏదీపూర్తిగాడిలీట్అయిపోదు.
కంప్యూటర్లోఎక్కడోఒకచోటసేవ్అయ్యేఉంటుంది. అలాగేఇంటర్నెట్బ్రౌజింగ్డేటాడిలీట్చేసినా, విండోస్రిజిస్ట్రీలోసేవ్అయ్యిఉంటుంది. దాన్నిరికవర్చేస్తే డిలీటెడ్బ్రౌజింగ్హిస్టరీతెలుసుకోవడంపెద్దకష్టంకాదు. కంప్యూటర్ఫోరెన్సిక్నిపుణులకిఇదిచాలాచిన్నపని.
మీకుచూపిస్తాచూడండి” అంటూచొరవగాఆమెచేతిలోంచికీబోర్డుని తనముందుకులాక్కుని ఆమెకిడిమానిస్ట్రేట్చెయ్యడానికి సిస్టమ్రిస్టోర్చెయ్యడంమొదలుపెట్టాడు.

‘తనుఅతడివివరాలగురించివెదికిందనిఅతడికితెలిస్తే, తనపరిస్థితిఏమిటి?
అతడికి ఏమనిసమాధానంచెబుతుంది? ఇతడ్నితనుఏముహూర్తంలోకలిసిందోకానీ, అతడిముందుప్రతిసారీతనుఇలాగేఅవుతోంది’ తననితానేతిట్టుకుంటూఅనుకుందామె. అతడ్నిఎలాఆపా

లోతెలియకగుడ్లప్పగించికీబోర్డుమీదచకచకావేళ్ళుకదిలిస్తూ అతడు చేస్తున్నపనిని చూస్తూఉం డిపోయింది.

“ఇదిగోమీడిలీటెడ్ బ్రౌజింగ్హిస్టరీవచ్చేసింది” రెండునిమిషాలతరువాతవిజయగర్వంతోఅన్నాడు .

కంప్యూటర్తెరవైపుచూడడానికికూడాఅనాసక్తిగాఅనిపించిందామెకి. తలతిప్పిఎటోచూడసాగింది.

“మైగాడ్” కంప్యూటర్తెరవైపుచూస్తున్నఅతడుఒక్కసారిగాగట్టిగాఅన్నాడు.
అప్పటికికానీతేరుకునికంప్యూటర్వైపుచూడలేదుఆమె.

“ఏమిటి?”అందామె.

“ఇటుచూడండి?”అన్నాడతడు స్క్రీన్మీదకనిపించినబ్రౌజింగ్హిస్టరీనిచూపిస్తూ.

అతడుచూపిస్తున్నదిఆమెసెర్చ్చేసినబ్రౌజింగ్హిస్టరీనికాదు...
అంతకుముందుఎవరోఆకంప్యూటర్లోబ్రవుజ్చేసినహిస్టరీని.
How to murder a person easily ?

How to murder a man without evidence?

How to hide a dead body?

ఒక్కొక్కప్రశ్నకిసంబంధించి చాలావెబ్సైట్లుచూసినట్టు చూపిస్తోందిబ్రౌజింగ్హిస్టరీ.

చూస్తున్న ఇంద్రనీలతనకళ్ళనితనునమ్మలేకపోయింది. పాణిఆబ్రవుజింగ్తేదీ, సమయంరాసుకున్నాడుఒకకాగితంమీద. అవన్నీదాదాపురెండునెలలక్రితమేచూసినసైట్లు.

ఆకాగితాన్నిఆమెకిచూపిస్తూ“దీన్నిబట్టిచూస్తే, ఈఇంట్లో రెండునెలలక్రితమే, రాజేంద్రనిచంపడానికి పథకంవెయ్యడంజరిగిందన్నమాట ! “అన్నాడు.

‘‘అయితేరాజేంద్రవర్మదిఆత్మహత్యకాదా? మరిఆసూసైడ్నోట్, పోస్టుమార్టంరిపోర్టు?’’

‘‘ఒకమరణాన్నిహత్యాఆత్మహత్యాఅనితేల్చిచెప్పడంఅన్నది పోస్టుమార్టంరిపోర్టుపనికాదు. పోస్టుమార్టంరిపోర్టులోమరణానికి కారణంమాత్రమేతెలుపుతారువైద్యులు. పైకికనిపించేఆధారాలనిబట్టీ, పోస్టుమార్టంరిపోర్టులోమరణానికికనుగొన్న కారణాన్నిబట్టీమనంఅదిహత్యాఆత్మహత్యాఅన్న నిర్ధారణకివస్తాం.
చనిపోయినరాజేంద్రఒంటిమీదగాయాలున్నాయి. అయితే అతడుమరణించినదిఆగాయాలవల్ల కాదనీ, అధికమొత్తంలోనిద్రమాత్రలుమింగడంవల్లఅనీ, పోస్టుమార్టంరిపోర్టుతేల్చిచెప్పడం, పైగాఅతడుతనస్వహస్తాలతోరాసినసూసైడ్నోట్సాక్ష్యంగాదొరకడంతో, మనందీన్నిఆత్మహత్యఅన్ననిర్ధారణకివచ్చాము. సూసైడ్నోట్నిపక్కనపెడితే, అతడిచావుకికారణమైననిద్రమాత్రలుఅతడేస్వయంగామింగాడన్నవిషయంమనంఎలాచెప్పగలం? అతడికి తెలియకుండా నీళ్ళలోనో, పాలలోనోవేరేవాళ్ళుకూడానిద్రమాత్రలనిఅతడికిఇచ్చిఉండచ్చుకదా?’’

‘‘నిజమే’’

‘‘ఉదయంమీకుఅతడిగదిలోఖాళీనిద్రమాత్రలస్ట్రిప్లుఏమైనాదొరికాయా?’’

‘‘దొరికాయి. ఒకటికాదు, రెండు. మంచంపక్కనఉన్న డస్ట్‌బిన్లోఉన్నాయి. వేరేవాళ్ళు ఆనిద్రమాత్రలునీళ్ళలోనోపాలలోనోకలిపితేఅలానిర్లక్ష్యంగా ఖాళీస్ట్రిప్లనిడస్ట్బిన్లోపడెయ్యరుకదా?’’

‘‘జరిగినదాన్నిహత్యగాచిత్రీకరించాలన్నఉద్దేశంఉన్నవాళ్ళుకావాలనిఆస్ట్రిప్లనిఅక్కడేవదిలిఉండచ్చుకదా? అదికాదుముఖ్యం. అసలుఆనిద్రమాత్రలనిఎవరుకొన్నారు? ఎప్పుడుకొన్నారుఅన్నవిషయం తెలుసుకోవాలి’’ చిన్నపిల్లకిపాఠంచెప్పినట్టుగా చెబుతూఅన్నాడుఅతడు.

‘‘ఎలాతెలుసుకోవడం?’’

‘‘కాస్సేపట్లోతెలుస్తుంది’’ చిద్విలాసంగానవ్వాడుపాణి.

‘‘ఎలా?’’అందిఆశ్చర్యంగా.

‘‘మధ్యాహ్నం పెద్దరాజావారితోమాట్లాడివెళ్ళిపోయాకఏమీతోచకరాజేంద్రగదివైపువెళ్ళాను. అక్కడ మీక్లూస్ టీమ్‌తోమాటలుకలిపివాళ్ళుసేకరించినఆధారాలనిపరిశీలించాను. నేనుడిటెక్టివ్ ననిచెప్పేసరికివాళ్ళుకూడాఉత్సాహంగామాట్లాడుతూఅన్నీనాకుచూపించారు. అప్పుడేనేనుఆమాత్రలపేర్లూ, బ్యాచ్నెంబర్లూనోట్చేసుకున్నాను. మెడికల్డిస్ట్రిబ్యూటర్ద్వారాఆబ్యాచ్టాబ్లెట్లు నిజామాబాద్‌లోనిసుకన్యమెడికల్షాప్‌కిసప్లైచెయ్యబడ్డాయనితెలుసుకున్నాను. సుకన్యమెడికల్షాపుకిమాఫ్రెండునిపంపించాను. అతడుఆమాత్రలుఎప్పుడుఅమ్ముడయ్యాయో, ఎవరుకొన్నారో బిల్లుబుక్కులువెదికిఇంకాసేపటిలోచెబుతాననిచెప్పాడు’’

ఇంద్రనీలకికళ్ళుతిరిగినట్టయిందిఅతడిమాటలకి. పైకిక్యాజువల్‌గాతిరుగుతున్నట్టుకనిపిస్తూనేఇన్నిపన్లుచేస్తున్నాడంటే, అతడుస్నేహితుడిమరణానికిపరామర్శించడానికిరాలేదనీ, తనలాగేఏదోప్రత్యేకమైన ఉద్దేశంతోనే ఇక్కడికివచ్చాడనీఅనిపిస్తోంది.

‘‘మీకుమరోవిషయంతెలుసా? మీఫోరెన్సిక్టీమ్‌లోఎవరోదొంగఉన్నారు’’ఉలిక్కిపడ్డట్టుగాచూసిందిఇంద్రనీల.

‘‘సేకరించినక్లూలన్నింటినీ, సాధారణంగానెంబరింగ్వేసుకుని, వాటిమీదవేలిముద్రలుచెరిగిపోకుండాప్లాస్టిక్సంచీలలోవేసిభద్రపరిచిఅవసరమైనప్పుడుకోర్టువారికి ఎగ్జిబిట్లుగాప్రవేశపెట్టడానికిసేఫ్కస్టడీలోఉంచుతారు. మీకుతెలుసుకదా?’’

‘‘అవును’’అందిఆమెఅతడుఏంచెప్పబోతున్నాడోఊహించడానికిప్రయత్నిస్తూ.

‘‘ఈవిషయంమీరుఅబ్జర్వ్చేసారోలేదోతెలియదు కానీ,
క్లూస్కివాళ్ళువేసినఎగ్జిబిట్నెంబర్లలో ఒకనెంబర్కులక్లూమిస్అయింది’’

గుండెఒక్కసారిగాఆగిమళ్ళీకొట్టుకున్నట్టనిపించిందిఆమెకి.

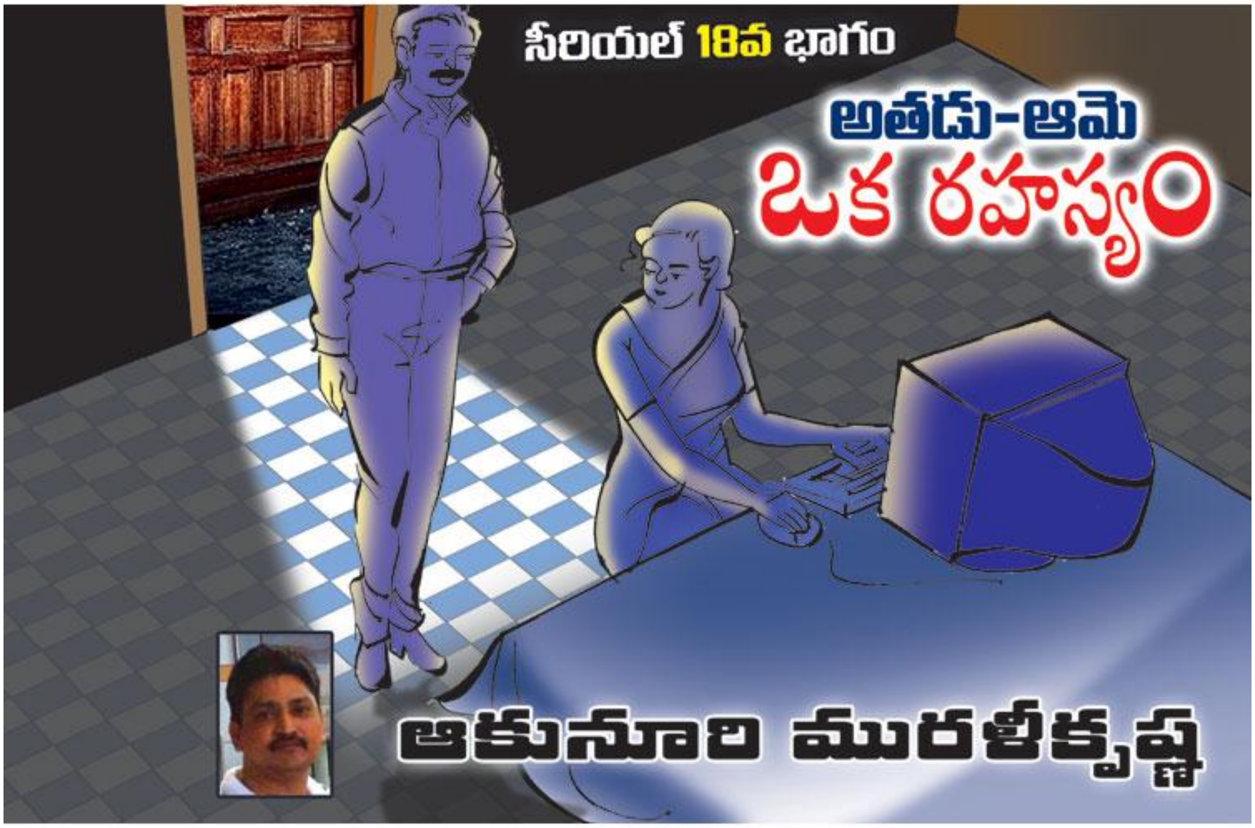
‘‘అదేంలేదండీ. నేనేవాళ్ళుసేకరించినక్లూలనిదగ్గరుండీసీల్చేయించినెంబరింగ్వేయించాను’’ తడబాటునికప్పిపుచ్చుకుంటూఅందిఇంద్రనీల.

‘‘మరిఆ పన్నెండో నెంబర్గలక్లూఎలామిస్సయింది?’’

‘‘బహుశా నెంబరింగ్ఇచ్చేటప్పుడుపొరపాటునఒకనెంబర్స్కిప్చేసిఉంటారు.
అంతేతప్పక్లూమిస్అయ్యేఅవకాశంలేదు.
నేనుస్వయంగాపర్యవేక్షించాను’’ తనకళ్ళల్లోభయంకనపడకుండాఉండడానికిసాధ్యమైనంతగాప్రయత్నిస్తూఅందామె.

‘‘అంటేఆసమయంలోమీరుఅక్కడేఉన్నారన్నమాట!’’అన్నాడుపాణి.
షాక్తగిలినట్టుచూసిందామె. అతడుఆమాటలనిక్యాజువల్గాఅనలేదనిఅర్థమైంది.
ఎక్కడినుంచిఎక్కడికితీసుకునివెడుతున్నాడు?!

‘‘అవునండీ. అంతానాపర్యవేక్షణలోనేజరిగింది.
కావాలంటేమనంనిజామాద్వెళ్ళికస్టడీలోఉన్నఆక్లూస్అన్నింటినీమరోసారిచూసిరావచ్చు’’అంది.



అయితేఅతడుచెప్పినదినిజమేఅయిఉండాలి.

అలాఅనుకోగానేఆమెగుండెకొట్టుకునేవేగంపెరిగింది. అతడునిజంగారాజేంద్రస్నేహితుడే...

ఐనపక్షంలో... తనుఆశించేసమాచారంఅతడికికచ్చితంగాతెలిసేఉండాలి !!

తనఅన్వేషణఅతడిదగ్గరపూర్తయ్యేఅవకాశంఉంది !!

అయితేఅతడుతనకిసహకరిస్తాడాలేదాఅన్నదేమిలియన్డాలర్ల ప్రశ్న.

వెంటనేఆసైట్క్లోజ్చేసేసి,

బ్రౌజింగ్హిస్టరీనిడిలీట్చేసేసివెనక్కితిరిగింది. ఆమెవెనక్కితిరిగేసరికివెనకాలేపాణినిలబడికనిపించాడు. ఆమెకిగుండెఆగినంతపనైంది.

‘‘మీరెప్పుడొచ్చారు?’’ స్టన్నయిచూస్తూఅడిగింది.

‘‘మీరుబ్రౌజింగ్హిస్టరీడిలీట్చేస్తుంటే’’నవ్వుతూఆమె ఎదురుగాకూర్చున్నాడుపాణి.

‘‘మళ్ళీ బయటకెందుకువచ్చారు?’’ ఏమ్మాట్లాడాలోతెలియకతడబడుతూఅంది.

‘‘గదిలోమంచినీళ్ళులేకహాల్లోకివచ్చాను.
ఈగదిలో లైటువెలుగుతుంటేఎవరాఅనిచూడడానికివచ్చాను. తీరాచూస్తేమీరు. ఎలాగూనిద్రరావడంలేదుకదా, కాస్సేపుకబుర్లుచెప్పుకుందామనివచ్చాను’’
‘‘సెల్లోనెట్రావడంలేదు. ఒకముఖ్యమైన పనిఉంటేఇక్కడనెట్ఉందనితెలిసివచ్చాను.
పనిఅయిపోయాకకంప్యూటర్లోబ్రౌజింగ్హిస్టరీడిలీట్చెయ్యడంనాఅలవాటు’’నేనేమీకానిపనిచెయ్యలేదనట్టుగాచెప్పిందామె.
‘‘మీరుడిలీట్చేసినామీరుఏసైట్స్విజిట్చేసారోనేనుచెప్పగలను’’అన్నాడతడు.
‘‘ఎలా?’’
‘‘మీక్రిమినల్ఇన్వెస్టిగేషన్ట్రైనింగ్లోమీకుచెప్పలేదా?
కంప్యూటర్లోడిలీట్బటన్నొక్కినాడేటాఏదీపూర్తిగాడిలీట్అయిపోదు.
కంప్యూటర్లోఎక్కడోఒకచోటసేవ్అయ్యేఉంటుంది. అలాగేఇంటర్నెట్బ్రౌజింగ్డేటాడిలీట్చేసినా, విండోస్రిజిస్ట్రీలోసేవ్అయ్యిఉంటుంది. దాన్నిరికవర్చేస్తే డిలీటెడ్బ్రౌజింగ్హిస్టరీతెలుసుకోవడంపెద్దకష్టంకాదు. కంప్యూటర్ఫోరెన్సిక్నిపుణులకిఇదిచాలాచిన్నపని.
మీకుచూపిస్తాచూడండి’’ అంటూచొరవగాఆమెచేతిలోంచికీబోర్డుని తనముందుకులాక్కుని ఆమెకిడిమానిస్ట్రేట్చెయ్యడానికి సిస్టమ్రిస్టోర్చెయ్యడంమొదలుపెట్టాడు.

‘తనుఅతడివివరాలగురించివెదికిందనిఅతడికితెలిస్తే, తనపరిస్థితిఏమిటి?
అతడికి ఏమనిసమాధానంచెబుతుంది? ఇతడ్నితనుఏముహుర్తంలోకలిసిందోకానీ, అతడిముందుప్రతిసారీతనుఇలాగేఅవుతోంది’ తననితానేతిట్టుకుంటూఅనుకుందామె. అతడ్నిఎలాఆపాలోతెలియకగుడ్లప్పగించికీబోర్డుమీదచకచకావేళ్ళుకదిలిస్తూ అతడు చేస్తున్నపనిని చూస్తూఉండిపోయింది.

‘‘ఇదిగోమీడిలీటెడ్ బ్రౌజింగ్హిస్టరీవచ్చేసింది’’ రెండునిమిషాలతరువాతవిజయగర్వంతోఅన్నాడు.

కంప్యూటర్తెరవైపుచూడడానికికూడాఅనాసక్తిగాఅనిపించిందామెకి. తలతిప్పిఎటోచూడసాగింది.

‘‘మైగాడ్’’ కంప్యూటర్తెరవైపుచూస్తున్న అతడుఒక్కసారిగాగట్టిగాఅన్నాడు. అప్పటికికానీతేరుకునికంప్యూటర్వైపుచూడలేదుఆమె.

‘‘ఏమిటి?’’అందామె.

‘‘ఇటుచూడండి?’’అన్నాడతడు స్క్రీన్మీదకనిపించినబ్రౌజింగ్హిస్టరీనిచూపిస్తూ.

అతడుచూపిస్తున్నదిఆమెసెర్చ్చేసినబ్రౌజింగ్హిస్టరీనికాదు... అంతకుముందుఎవరోఆకంప్యూటర్లోబ్రవుజ్చేసినహిస్టరీని.
How to murder a person easily ?

How to murder a man without evidence?

How to hide a dead body?

ఒక్కొక్కప్రశ్నకిసంబంధించి చాలావెబ్సైట్లుచూసినట్టు చూపిస్తోందిబ్రౌజింగ్హిస్టరీ.

చూస్తున్న ఇంద్రనీలతనకళ్ళనితనునమ్మలేకపోయింది. పాణిఆబ్రవుజింగ్తేదీ, సమయంరాసుకున్నాడుఒకకాగితంమీద. అవన్నీదాదాపురెండునెలలక్రితమేచూసినసైట్లు.

ఆకాగితాన్నిఆమెకిచూపిస్తూ‘‘దీన్నిబట్టిచూస్తే, ఈఇంట్లో రెండునెలలక్రితమే, రాజేంద్రనిచంపడానికి పథకంవెయ్యడంజరిగిందన్నమాట ! ‘‘అన్నాడు.

‘‘అయితేరాజేంద్రవర్మదిఆత్మహత్యకాదా? మరిఆసూసైడ్నోట్, పోస్టుమార్టంరిపోర్టు?’’

‘‘ఒకమరణాన్నిహత్యాఆత్మహత్యాఅనితేల్చిచెప్పడంఅన్నది పోస్టుమార్టంరిపోర్టుపనికాదు. పోస్టుమార్టంరిపోర్టులోమరణానికి కారణంమాత్రమేతెలుపుతారువైద్యులు. పైకికనిపించేఆధారాలనిబట్టీ, పోస్టుమార్టంరిపోర్టులోమరణానికికనుగొన్న కారణాన్నిబట్టీమనంఅదిహత్యాఆత్మహత్యాఅన్న నిర్ధారణకివస్తాం.

చనిపోయినరాజేంద్రఒంటిమీదగాయాలున్నాయి. అయితే అతడుమరణించినదిఆగాయాలవల్ల కాదనీ, అధికమొత్తంలోనిద్రమాత్రలుమింగడంవల్లఅనీ, పోస్టుమార్టంరిపోర్టుతేల్చిచెప్పడం, పైగాఅతడుతనస్వహస్తాలతోరాసినసూసైడ్నోట్సాక్ష్యంగాదొరకడంతో, మనందిన్ని ఆత్మహత్యఅన్న నిర్ధారణకివచ్చాము. సూసైడ్నోట్‌నిపక్కనపెడితే, అతడిచావుకికారణమైననిద్రమాత్రలుఅతడేస్వయంగామింగాడన్న విషయంమనంఎలాచెప్పగలం? అతడికి తెలియకుండా నీళ్ళలోనో, పాలలోనోవేరేవాళ్ళుకూడానిద్రమాత్రలనిఅతడికిఇచ్చిఉండచ్చుకదా?''

''నిజమే''

''ఉదయంమీకుఅతడిగదిలోఖాళీనిద్రమాత్రలస్ట్రిప్‌లుఏమైనాదొరికాయా?''

''దొరికాయి. ఒకటికాదు, రెండు. మంచంపక్కనఉన్న డస్ట్‌బిన్లోఉన్నాయి. వేరేవాళ్ళు ఆనిద్రమాత్రలునీళ్ళలోనోపాలలోనోకలిపితేఅలానిర్లక్ష్యంగా ఖాళీస్ట్రిప్‌లనిడస్ట్బిన్లోపడెయ్యరుకదా?''

''జరిగినదాన్ని హత్యగాచిత్రీకరించాలన్న ఉద్దేశంఉన్న వాళ్ళుకావాలనిఆస్ట్రిప్‌లనిఅక్కడేవదిలి ఉండచ్చుకదా? అదికాదుముఖ్యం. అసలుఆనిద్రమాత్రలనిఎవరుకొన్నారు? ఎప్పుడుకొన్నారుఅన్న విషయం తెలుసుకోవాలి'' చిన్న పిల్లకిపాఠంచెప్పినట్టుగా చెబుతూఅన్నాడుఅతడు.

''ఎలాతెలుసుకోవడం?''

''కాస్సేపట్లోతెలుస్తుంది'' చిద్విలాసంగానవ్వాడుపాణి.

''ఎలా?''అందిఆశ్చర్యంగా.

''మధ్యాహ్నం పెద్దరాజావారితోమాట్లాడివెళ్ళిపోయాకఏమీతోచకరాజేంద్రగదివైపువెళ్ళాను.

అక్కడ మీక్లూస్ టీమ్‌తో మాటలుకలిపివాళ్ళుసేకరించినఆధారాలనిపరిశీలించాను. నేనుడిటెక్టివ్ ననిచెప్పేసరికివాళ్ళుకూడాఉత్సాహంగామాట్లాడుతూఅన్నీనాకుచూపించారు.
అప్పుడేనేనుఆమాత్రలపేర్లూ, బ్యాచ్నెంబర్లూనోట్చేసుకున్నాను.
మెడికల్డిస్ట్రిబ్యూటర్ద్వారాఆబ్యాచ్టాబ్లెట్లు నిజామాబాద్‌లోనిసుకన్యమెడికల్షాప్‌కిసప్లైచెయ్యబడ్డా యనితెలుసుకున్నాను. సుకన్యమెడికల్షాపుకిమాఫ్రెండునిపంపించాను.
అతడుఆమాత్రలుఎప్పుడుఅమ్ముడయ్యాయో,
ఎవరుకొన్నారో బిల్లుబుక్కులువెదికిఇంకాసేపటిలోచెబుతాననిచెప్పాడు''

ఇంద్రనీలకికళ్ళుతిరిగినట్టయిందిఅతడిమాటలకి.
పైకిక్యాజువల్‌గాతిరుగుతున్నట్టుకనిపిస్తూనేఇన్నిపన్లుచేస్తున్నాడంటే,
అతడుస్నేహితుడిమరణానికిపరామర్శించడానికిరాలేదనీ, తనలాగేఏదోప్రత్యేకమైన ఉద్దేశంతో నే ఇక్కడికివచ్చాడనీఅనిపిస్తోంది.

''మీకుమరోవిషయంతెలుసా?
మీఫోరెన్సిక్టీమ్‌లోఎవరోదొంగఉన్నారు''ఉలిక్కిపడ్డట్టుగాచూసిందిఇంద్రనీల.

''సేకరించినక్లూలన్నింటినీ, సాధారణంగానెంబరింగ్వేసుకుని,
వాటిమీదవేలిముద్రలుచెరిగిపోకుండాప్లాస్టిక్సంచిలలోవేసిభద్రపరిచిఅవసరమైనప్పుడుకోర్టువారికి ఎగ్జిబిట్లుగాప్రవేశపెట్టడానికిసేఫ్కస్టడీలోఉంచుతారు. మీకుతెలుసుకదా?''

''అవును''అందిఆమెఅతడుఏంచెప్పబోతున్నాడోఊహించడానికిప్రయత్నిస్తూ.

''ఈవిషయంమీరుఅబ్జర్వ్చేసారోలేదోతెలియదు కానీ,
క్లూస్కివాళ్ళువేసినఎగ్జిబిట్నెంబర్లలో ఒకనెంబర్కలక్లూమిస్అయింది''

గుండెఒక్కసారిగాఆగిమళ్ళీకొట్టుకున్నట్టనిపించిందిఆమెకి.

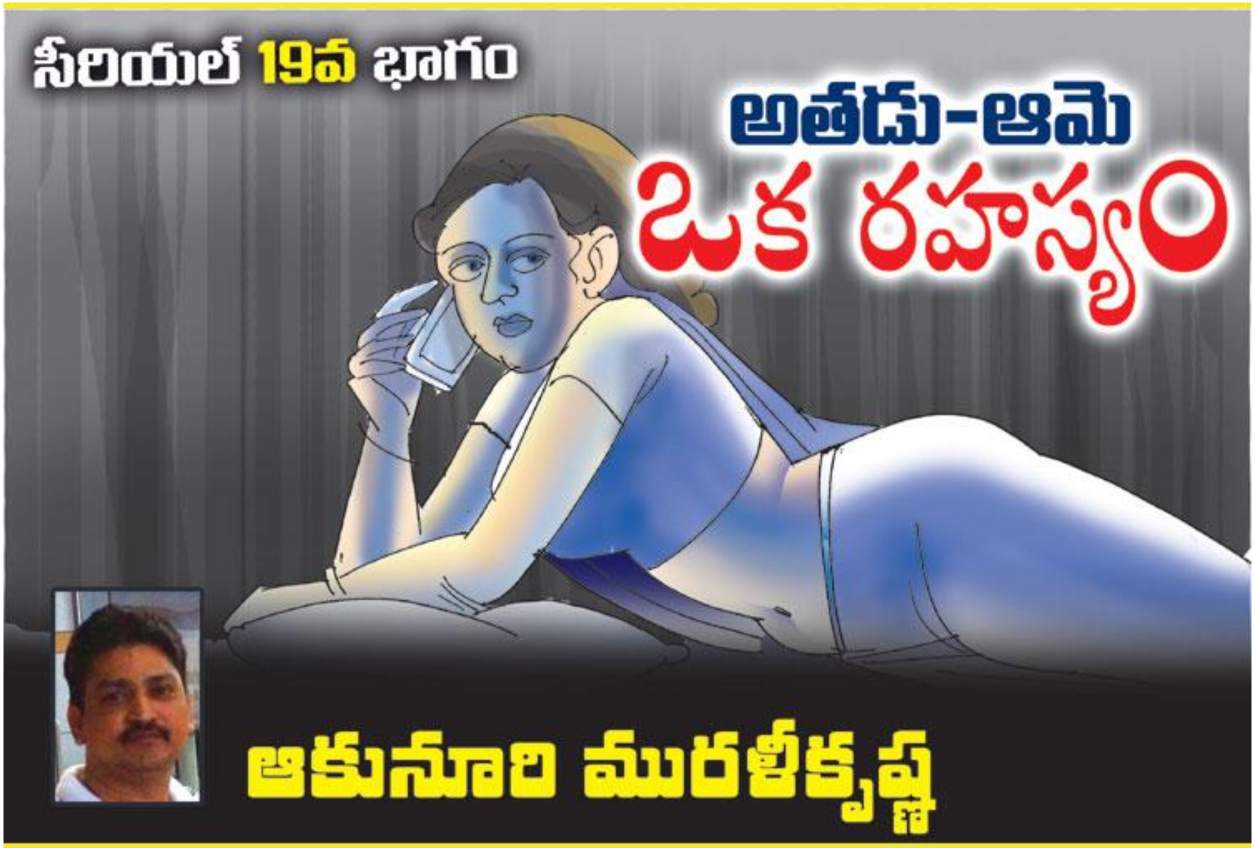
''అదేంలేదండీ. నేనేవాళ్ళుసేకరించినక్లూలనిదగ్గరుండీసీల్చేయించినెంబరింగ్వేయించాను'' తడబాటునికప్పిపుచ్చుకుంటూఅందిఇంద్రనీల.

''మరిఆ పన్నెండో నెంబర్గలక్లూఎలామిస్సయింది?''

''బహుశా నెంబరింగ్ఇచ్చేటప్పుడుపొరపాటునఒకనెంబర్స్కిప్చేసిఉంటారు.
అంతేతప్పక్లూమిస్అయ్యేఅవకాశంలేదు.
నేనుస్వయంగాపర్యవేక్షించాను'' తనకళ్ళల్లోభయంకనపడకుండాఉండడానికిసాధ్యమైనంతగాప్రయత్నిస్తూఅందామె.

''అంటేఆసమయంలోమీరుఅక్కడేఉన్నారన్నమాట!''అన్నాడుపాణి.
షాక్తగిలినట్టుచూసిందామె. అతడుఆమాటలనిక్యాజువల్గాఅనలేదనిఅర్ధమైంది.
ఎక్కడినుంచిఎక్కడికితీసుకునివెడుతున్నాడు?!

''అవునండీ. అంతానాపర్యవేక్షణలోనేజరిగింది.
కావాలంటేమనంనిజామాద్వెళ్ళికస్టడీలోఉన్నఆక్లూస్అన్నింటినీమరోసారిచూసిరావచ్చు''అంది.



. కాసేపుపాణిఏమీమాట్లాడలేదు. ‘‘ఇప్పుడుమీరుచూసినఈబ్రవుజింగ్హిస్టరీ చాలామంచిక్లూ. రేపుబంగళాలోవ్యక్తులనిఇంటరాగేట్చేసినప్పుడునాకుచాలాఉపయోగపడుతుంది’’ అంది.

సరిగ్గాఅదేసమయంలోపాణిసెల్‌కిమెసేజ్వచ్చినట్టుగా ‘బీప్’ మన్నశబ్దంఅయింది.

మెసేజ్తెరిచిచూసినపాణిఅన్నాడుఆమెతో
‘‘సుకన్యమెడికల్షాప్కివెళ్ళినమాస్నేహితుడుఇచ్చినమెసేజ్.
ఆనిద్రమాత్రలనిఆషాపులోచనిపోయేముందురోజురాజేంద్రవర్మపేరుతోకొన్నట్టుగానేబిల్లుఉందట!
’’

‘‘ఆశ్చర్యంగాఉందే? మనందీన్నిహత్యగాఅనుమానిస్తుంటే,
దొరికేసాక్ష్యాలన్నీఆత్మహత్యగానిరూపిస్తున్నాయి’’ అంది ఇంద్రనీల.

‘‘ఇందులో పెద్దగాఆశ్చర్యంఏమీలేదు. ఇదినేను ముందుగానేఊహించాను’’ అన్నాడుపాణి.

‘‘ఎలా?’’

‘‘ఆత్మహత్యచేసుకున్నాడన్నదానికి ప్రూఫ్‌గానిద్రమాత్రలనిశవంపక్కనవదిలేయాలన్నతెలివితేటలున్నహంతకుడుపోలీసులుమరింతముందుకుఇన్వెస్టిగేట్చేస్తారనికూడాఊహించగలడు. అందుకే ఆనిద్రమాత్రలనికచ్చితంగారాజేంద్రవర్మపేరుతోనేకొనిఉంటాడనినేనుముందుగానేఊహించాను’’

‘‘అయిఉండచ్చు. ఇంకమనంఎక్కువసేపుఇక్కడఉండడంమంచిదికాదు. వెళ్ళిపోదామా?’’ అంది. అతడుకంప్యూటర్షట్డౌన్చేసిలేచాడు.

****

తనగదిలోకివెళ్ళినఇంద్రనీలతలుపులుగడియపెట్టుకునిసెల్లోంచిఒకనెంబర్‌కిడయల్చేసింది. ఆమెఫోన్కోసమేఎదురుచూస్తున్నట్టుగాఒక్కరింగ్‌కేఫోన్లిఫ్ట్‌అయింది.

‘‘ఎంతవరకూవచ్చింది?’’ అందిఅవతలకంఠం.

‘‘మధ్యాహ్నందాకాజరిగిందిచెప్పానుకదా? అంతకుమించిఇంకేకొత్తవిషయాలూతెలియలేదు. ముంబైనుంచివచ్చినఆ పాణిమాత్రం నాపనికిబాగాఅడ్డుతగులుతున్నాడు. నిజంగాఅతడురాజేంద్ర స్నేహితుడోకాదోతెలియదుకానీ, నాకుమాత్రంఅడ్డుతగులుతున్నాడు. అతడుఇక్కడుండగా మనపనిజరిగేసూచనలుకనిపించడంలేదు’’

‘‘డిటెక్టివ్అంటున్నావుకదా? అతడిసాయంకూడాతీసుకుంటేమనపనిసులువవుతుందేమోఆలోచించు’’

‘‘అతడెవరోఎలాంటివాడోతెలుసుకోకుండాసహాయంఅర్థిస్తేమొదటికేమోసంరావచ్చు’’

‘‘ఒకరోజంతాఅతడితోగడిపావు. ‘ఎవరోఎలాంటివాడో’ ఇంకాతెలుసుకోలేదా?’’
చిలిపిగానవ్వింది అవతలికంఠం.

‘‘నోరుమూయ్’’ అంది ఇంద్రనీలకోపంగా.

‘‘నేనేంజోక్చెయ్యడంలేదు.
అన్నితెలివితేటలున్ననీకుఅతడెలాంటివాడోఇంకానీకుతెలియలేదంటేనమ్మమంటున్నాను’’

‘‘మిగిలినవిషయాలుబయటపడడంలేదుకానీ, రసికుడనిమాత్రంబాగాతెలుస్తోంది.
చూపులుకొంచెంతేడాగాఉంటున్నాయి’’
తననిచూసినప్పుడల్లాఅల్లరిగానవ్వేఅతడికళ్ళుగుర్తొచ్చిఅందిఇంద్రనీలకసిగా.

‘‘అతడుఅందంగాఉంటాడా?’’

‘‘అవును. ఎందుకలాఅడిగావు?’’

అవతలనుంచినవ్వువినిపించింది.
‘‘నీలాంటివయసులోఉన్నఆడపిల్లలకిఅందమైనమగాడుమామూలుగాచూసినా,
తేడాగాచూస్తున్నట్టుఅనిపించడంసహజం’’

‘‘షటప్’’ అందిఇంద్రనీలకోపంగా ‘‘నేనుఆడపిల్లనేకానీఅందరిలాంటిమామూలుఆడపిల్లనికాను.
అతడిలో ‘ఆ’ బలహీనతఉందనికచ్చితంగాచెప్పగలను’’

అవతలనుంచిమళ్ళీనవ్వువినబడింది. ‘‘ఓకే, ఒకేకూల్బేబీ.
నువ్వుచెప్పిందాన్నినమ్ముతున్నాను.
బలహీనతలనేఆయుధాలుగాచేసుకోమంటారుగాపెర్సనాలిటీడెవలప్మెంట్ట్రైనర్లు.
అతడిబలహీనతనినీఆయుధంచేసుకో’’ సలహాఇస్తున్నట్టుగాఅంది.

“ఏదోఏడుస్తాలే, నువ్వుఫోన్పెట్టేయ్, గుడ్నైట్” అందిఇంద్రనీలఫోన్పెట్టేస్తూ.

ఫోన్పెట్టేసాక,
అప్పటిదాకాతనుమాట్లాడినడయల్డ్నెంబర్లలోకనిపిస్తున్నచివరిపేరునిమురిపెంగాచూసుకుంటూ
'జోక్గాఅన్నా, నాకు మంచిహింటేఇచ్చావేబంగారం!' అనుకుంది.

కొద్దిసేపయ్యాకనిద్రపట్టకమళ్ళీఆనెంబరుకిఫోన్చేసింది.
'మీరుడయల్చేసిననెంబరుప్రస్తుతంస్విచాఫ్ చేయబడిఉంది,
లేదాఅవుటాఫ్కవరేజ్యేరియాలోఉంది. దయచేసికాసేపాగిడయల్ చేయండి'
అన్నసర్వీస్మెసేజ్ వినిపించింది.

'ఇప్పుడేకదామాట్లాడింది? అప్పుడే స్విచాఫ్ఎలాఅయిపోతుంది?'
అనుకునికట్చేసిమళ్ళీడయల్చేసింది. తిరిగిఅదేమెసేజ్వినిపించింది. ఫోన్పక్కనపడేసి
రెండునిమిషాలాగిమళ్ళీడయల్చేసింది. మళ్ళీఅదేమెసేజ్. అలాదాదాపుపదిసార్లుచేసింది.
ప్రతిసారీఅదేమెసేజ్వస్తోంది.

'నీఫోన్కోసంసెల్మెళ్ళోకివేసుకునితిరుగుతూఉంటాను. నీటైమ్వేస్ట్చెయ్యకుండాఒక్కరింగ్కే
ఫోన్ఎత్తుతానన్నమనిషిఅలాఎలాస్విచాఫ్చేసుకునికూర్చుంది?' విసుగ్గాఅనుకుంది.

'బంగారం' అనిఆమెసెల్లోసేవ్అయినఆనెంబరుగలవ్యక్తిఅసలుపేరు 'బంగారులక్ష్మి!'

ఇంద్రనీలఫోన్కాల్ఆమెఅన్సర్చెయ్యలేకపోవడానికికారణంఆమెఫోన్బలవంతంగాస్విచాఫ్చెయ్యబ
డటమే. సరిగ్గాఆసమయానికిఆమెతనఇంట్లోకుర్చీకికట్టివెయ్యబడి, నోట్లోగుడ్డలుకుక్కబడి,
కణతలమీదతుపాకిగురిపెట్టబడిఉంది !

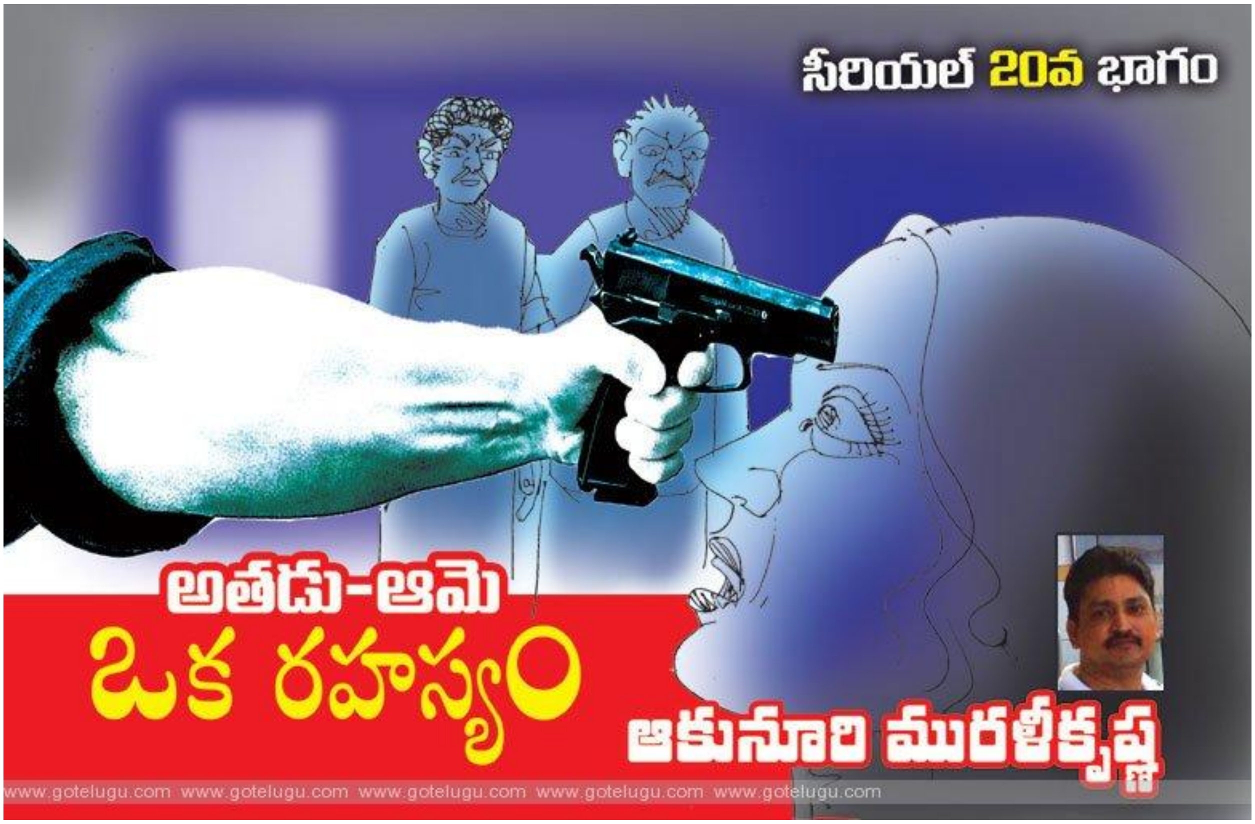
****

ఇంద్రనీలతో ఫోన్లో మాట్లాడిన రెండు నిమిషాలకి బంగారులక్ష్మి ఇంటి కాలింగ్బెల్ మ్రోగింది.
ఆ సమయంలో ఇంట్లో ఆమె ఒక్కతే ఉంది. 'ఈ సమయంలో తన ఇంటికి వచ్చేది ఎవరై ఉంటారన్న'
ఆలోచన ఆమెకి రాలేదు. అంత 'ఈజీగోయింగ్' మనస్థత్వం ఆమెది. తనకి
నచ్చిన ఒక సినిమా పాటని కూనిరాగం తీస్తూ వెళ్ళి,
కనీసం కీహోల్ లోంచైనా చూడకుండా తలుపు తీసింది.

ఆమె తలుపు తీయడంతో నే బలిష్టంగా ఉన్న నలుగురు మగాళ్ళు ఆమెని తోసుకుంటూ లోపలకి వచ్చి, వెనువెంటనే తలుపు గడియ వేసారు.

"ఎవరు మీరు?" అంది ఆమె ఆశ్చర్యంగా.

వాళ్ళు ఆమె ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పలేదు.
సమాధానం చెప్పే ఉద్దేశం కూడా వాళ్ళకి లేనట్టుగా అసలు ఆమె ప్రశ్న నే వాళ్ళు
పట్టించుకోలేదు వాళ్ళు. ఒకసారి చుట్టూ పరికించి చూసారు. ముగ్గురు ఆమె చుట్టూ నిలబడితే,
ఒకడు గబగబా లోపల గదుల్లోకి వెళ్ళి లోపల ఎవ్వరూ లేరన్న విషయాన్ని నిర్ధారించుకుని వచ్చాడు.
వస్తూ వస్తూ వెనక వైపు తలుపులు కూడా గడియ వేసి ఉన్నాయో లేదో నని చెక్కేసి మరీ వచ్చాడు



అతడుహాల్లోకిరాగానే, ఆమెచుట్టూనిలబడ్డముగ్గురిలో ఇద్దరుఆమెవెనుకగావెళ్ళిఆమెచేతులువెనక్కివిరిచిపట్టుకున్నారు. గదుల్లోతిరిగివచ్చినతనుఆమెచేతిలోనిసెల్ఫోన్నిలాక్కునిస్విచాఫ్చేసి, నిర్లక్ష్యంగాపక్కనున్నసోఫాలోపడేసాడు.

“ఎవరుమీరు? ఏంకావాలి? ఇంట్లోడబ్బూబంగారంఏమీలేవు. నేను బ్యాచిలర్ని. మర్యాదగామీరుబయటికివెళ్ళండి. లేకపోతేగట్టిగాఅరుస్తాను. చుట్టుపక్కలవాళ్ళువస్తారు” ధైర్యాన్నితెచ్చుకుని అందిఆమె.

ఆమెమాటలుపూర్తికాకముందేఆమెఎదురుగానిల్చున్నమూడోవ్యక్తిప్యాంటుజేబులోంచిరివాల్వర్ బయటకితీసిఆమెకణతలకిగురిపెట్టాడు. తుపాకులగురించిపెద్దగాపరిజ్ఞానంలేనిఆమెకే,

అదిఇంపోర్టెడ్గన్అనితెలిసేలానున్నగా మెరుస్తోంది.

ఆగన్చూడగానేవచ్చినవాళ్ళు చిల్లరదొంగలుకారనిఆమెకిఅర్ధమైంది. ‘‘ఎవరుమీరు? ఏంకావలి?’’ భయంగాఅడిగిందామెఈసారి.

‘‘ఆవజ్రాలుఎక్కడఉన్నాయి? చెప్పు?’’ అప్పటిదాకాఏమీచెయ్యని నాలుగోవ్యక్తిఅన్నాడు.

‘‘ఏవజ్రాలు?’’ అమాయకంగాఅడిగిందిబంగారులక్ష్మి.

‘‘రెడ్డైమండ్స్’’

‘‘రెడ్డైమండ్సా? అమెరికన్ డైమాండ్సప్పమరేడైమండ్నీకళ్ళతోకూడా చూడలేదునేనుజీవితంలోఇప్పటిదాకా. మాఇంట్లోరెడ్డైమండ్స్ఎందుకు ఉంటాయి?’’ తనువేసుకున్న ఆర్టిఫిషియల్అమెరికన్డైమాండ్స్గాజులుసునిచూపిస్తూఅందామె.

‘‘షటప్’’ అన్నాడుఆవ్యక్తి. ఆమాటతోపాటే, కసరత్తులుచేసికరుగ్గా తయారైనఅతడిఅరచెయ్యిపిడికిలి బిగించిమరీఆమెబుగ్గనిబలంగాతాకింది!

ఆమెకికళ్ళుతిరిగినట్లైందిఒక్కసారి.
పాలూవెన్నారాసిసౌందర్యపోషణచేసినఆమెబుగ్గఎర్రగాకందింది.
‘‘నాదగ్గరఎలాంటిడైమాండ్సూలేవు’’ అతడివంకభయంగాచూస్తూఅంది.

‘‘నటించకు. రెడ్డైమండ్స్ఎక్కడఉన్నాయోనీకుతెలుసనిమాకుతెలుసు. మర్యాదగాఎక్కువనాన్చకుండాఅవిఎక్కడఉన్నాయో చెప్పెయ్’’

‘‘ఇలాలాభంలేదు’’ గన్పట్టుకున్న తనుచేతులువిరిచిపట్టుకున్న వాళ్ళకిసైగచేసాడు.
వాళ్ళలోఒకడుఆమెనిరెండోవాడికిఅప్పచెప్పి,
పక్కనేఉన్నడైనింగ్టేబుల్కుర్చీనిహాల్లోకితీసుకువచ్చాడు.

ఆమెనిపట్టుకున్నవ్యక్తిఆమెనిబలవంతంగా కుర్చీలోకూలబెట్టాడు.
రెండోవ్యక్తిదీవాన్మీదున్నదుప్పటినితీసిపరపరాచించి, సన్ననితాళ్ళలాచేసి,
ఆమెచేతుల్నివెనక్కిపెట్టి, శరీరాన్నిగట్టిగాకుర్చీకేసికట్టేసాడు.

ఆమె అరవకుండానోట్లోగుడ్డల్నికుక్కేసాడు.
"నువ్వువజ్రాలగురించిచెప్పడానికేఈగుడ్డలనిబయటికితీసేది" అన్నాడు.

ఆమెగిలగిలాకొట్టుకుంది. నోట్లోగుడ్డలు కుక్కెయ్యడంతోఊపిరిసలపనట్టుగాఅనిపించింది.
గుడ్డలుతియ్యండిచెప్తానుఅన్నట్టుగా కళ్ళలోసైగలుచేసింది.

ఆమెకుర్చీపక్కనేనిలబడ్డవ్యక్తి ఆమెనోట్లోకుక్కినగుడ్డలనిబయటికిలాగాడు.
ఒక్కసారిగాపొలమారిదగ్గువచ్చినట్టైందిఆమెకి. గబగబా 'మంచినీళ్ళు' అనిసైగచేసింది.

ప్రశ్నలడుగుతున్న వ్యక్తి
వెళ్ళిఫ్రిజ్‌లోఉన్నవాటర్బాటిల్తీసుకువచ్చిమూతతీసినీళ్ళనిఆమెనోట్లోపోసాడు.
రెండుగుక్కలుతాగినతరువాతఆమెచాలుచాలుఅన్నట్టుగాసైగచేసింది.

సీసాపక్కనపెట్టి "చెప్పు" అన్నాడతడు.

"మీధోరణిమీదేకానీనామాటవినిపించుకోరా? నాదగ్గరడైమండ్స్‌ఎందుకుఉంటాయి?
మీకుఎవరుకావాలి? మీరుఎవరనుకునిఎవరింటికివచ్చారో? " అందామె.
మరోసారిబలంగాఆమెచెంప మీదకొట్టాడుఅతడు.

"మేమంత పిచ్చోళ్ళలాకనిపిస్తున్నామా? నీపేరుబంగారులక్ష్మి.
సేల్సుటాక్స్‌ఆఫీసులోపనిచేస్తావు. నీస్నేహితురాలుఇంద్రనీల. పోలీస్ఇన్స్పెక్టర్.
చాలాఇంకాచెప్పాలా?"

స్థాణువులా చూస్తూఉండిపోయింది
బంగారులక్ష్మి.మరోసారిఆమెదవడమీదగట్టిగాకొట్టిఅన్నాడుఅతడు ''ఇప్పుడుచెప్పు?
వజ్రాలుఎక్కడఉన్నాయి?''

''నాకువజ్రాలగురించితెలియదు'' అందిఆమె.

మరోసారిఆమెమీదచెయ్యిచేసుకునిఅన్నాడతడు ''నీకు మాగురించితెలియదు''

వజ్రాలనినీదగ్గర
ఉంచుకునినీస్నేహితురాల్నిపిచ్చిదాన్నిచేసివాటినివెదకడానికనికోటకిపంపిస్తావా?
ఆమెతిరిగివచ్చేలోగావజ్రాలతోఉడాయిద్దామనుకున్నావా?
వాటిగురించిచెబితేతప్పనిన్నుప్రాణాలతోవదలం'' క్రిందకివాలినఆమెతలని చేత్తోపైకిఎత్తి
అన్నాడు.

అతడుచెయ్యితియ్యగానేఆమెతలక్రిందకివాల్చేసింది.

కోపంగామరోసారిఆమెని కొట్టబోతుంటే ''గురూ... ఆపుగురూ... ఆమెస్పృహతప్పినట్టుంది''
ఖంగారుగాఅన్నాడు కుర్చీనిపట్టుకున్నవ్యక్తి.

ఆమెతలనిమరోసారిపైకెత్తిచూస్తే, మళ్ళీక్రిందకివాలిపోవడంతో,
ఆమెకిస్పృహతప్పిందన్నవిషయంఅర్ధమైందివాళ్ళకి.

''ఛ...'' అన్నాడుప్రశ్నలడుగుతున్నవ్యక్తికాళ్ళతోనేలనితన్నూ.

''ఇదిగానీచస్తేమనకేచాలాప్రమాదం. ఆవజ్రాలుదీనిదగ్గరఉన్నాయి.
అవెక్కడున్నాడోతెలుసుకోకుండాదీన్నిచంపితేబాస్మనల్నిచంపేస్తాడు'' అన్నాడు
నోట్లోగుడ్డలుకుక్కినవ్యక్తి.

‘‘మరేంచేద్దాం?’’

‘‘చేసేదేముంది? దీనికిస్పృహవచ్చేవరకూఎదురుచూడ్డమే’’
ప్రశ్నలడుగుతూఆమెనికొట్టినవ్యక్తిఅన్నాడు.

‘‘అంతసేపూమనంఇక్కడఉంటేప్రమాదకరం. ఎలాగోలాదీన్నిఇక్కడ్నించి తీసుకుపోదాం’’
అన్నాడు.

‘‘మీరుఇద్దరూవెళ్ళిబయటఎవరూలేకుండాచూడు. మేముదీన్నితీసుకువస్తాం’’

ఇద్దరువ్యక్తులుబయటకివెళ్ళిసైగచెయ్యగానే, మిగిలినఇద్దరూఆమెనిబయటకితీసుకొచ్చేసారు.
వస్తూవస్తూఆమెసెల్ఫోన్నికూడాతీసుకొచ్చాడు ప్రశ్నలడిగినవ్యక్తి.

‘‘అదెందుకు?’’ అన్నాడుఅతడికూడాఉన్నవ్యక్తి.

‘‘మనకిఆట్టేసమయంలేదు. దానికిస్పృహవచ్చిమూడ్మార్చుకునిమనకిసహకరిస్తే
ఈసెల్లోఎవరివైనా నెంబర్లుదానికిఅవసరంఅవచ్చు. అప్పుడుఈసెల్కోసంఇక్కడికిరాలేంకదా’’
అంటూ స్విచాఫ్చేసినఆసెల్ఫోన్నిఆమెదుస్తుల్లో వేసాడు.

అదేఅతడుచేసినఅతిపెద్దపొరపాటనిఅతడికాక్షణంలోతెలియదు !!

ఉదయంఆరుగంటలకిఎవరో తలుపుమీదకొడుతుంటేమెలకువవచ్చింది పాణికి.

'కొత్తప్రదేశంలోఇంతఉదయాన్నేతననినిద్రలేపుతున్నదెవరా'అనుకుంటూలేచివెళ్ళితలుపుతెరిచాడుపాణి. ఎదురుగా… ఇంద్రనీల !

ఊహించనిఆమెరాకకికొద్దిగాఆశ్చర్యపోతూచూసాడుపాణి"ఏమిటింతపొద్దున్నేలేచారు?"అన్నాడు.

"నన్నుఇలాగుమ్మంలోనేనిలబెట్టిమాట్లాడేస్తారా?
లోపలకిరానివ్వరా?"అందామెచనువుగాఅతడ్నితోసుకునిగదిలోకిఅడుగుపెడుతూ.

‘‘సారీఅండీ, నిద్రమత్తులోఉన్నాను.
రండిలోపలకి’’ అన్నాడుపాణి. అప్పటికేఆమెలోపలకివచ్చేసి బెడ్ఎదురుగాఉన్నకుర్చీలోకూర్చుంది ‘‘ఉదయాన్నే జాగింగ్‌కివెళ్ళడంనాకుఅలవాటు. అలవాటుప్రకారంరెడీఅయిపోయాను. మీరేమైనావస్తారేమోననిఅడగడానికొచ్చాను’’ అంది. ఆమెట్రాక్సూట్, టీషర్ట్వేసుకుని వచ్చింది. నీలిరంగుఇంపోర్టెడ్ట్రాక్సూట్ఆమెఒంటిమీదఅతుక్కుపోయిఅసలేస్లిమ్‌గాఉన్నఆమెమరింతస్లిమ్‌గాకనిపిస్తోంది. ముందురోజు ఉదయంపోలీస్డ్రెస్‌లో గంభీరంగా,
రాత్రిచీరలో సొగసుగా, ఇప్పుడుట్రాక్సూట్, టీషర్టులోరెచ్చగొడుతున్నట్టుగా-
ఆమెతనఅందంలోనిరకరకాలవేరియేషన్లనితనకిచూపించడానికినిశ్చయించుకునిఇక్కడికివచ్చిందాఅనిపించిందిఅతడికి.

‘‘అసలుమీకుజాగింగూఅలాంటివేమైనాఅలవాటుందా?
లేకనేనుఅనవసరంగాపొద్దున్నేనిద్రలేపేసానా?’’ మొహమాటంగాఅంటున్నట్టుగాఉంది.

పాణికిఉదయాన్నేజాగింగ్కివెళ్ళేఅలవాటు అస్సలులేదు.
‘లేవగానేఏదోకొంపలంటుకుపోతున్నట్టుగాఆకంప్యూటర్ముందుకూర్చోకపోతేకాస్తవాకింగో, జాగింగోచెయ్యొచ్చుకదా?’అనిఅంజలి ఎన్నిసార్లు పోరుపెట్టినాఆఅలవాటుచేసుకోలేకపోయాడు. ముందురోజురాత్రిసరిగ్గానిద్రలేకపోవడంతో, ఆరోజుఇంకా నిద్రమత్తుగాఉంది. అయినాసరే, అందమైనఅమ్మాయివచ్చిజాగింగ్‌కిరమ్మనిపిలిస్తేఏమగాడుమాత్రం‘నాకుఅలాంటివిఅలవాటులేదని’చెప్పగలడు?!

‘‘రెండునిమిషాల్లో ఫ్రెష్షయివస్తాను’’ అంటూటవల్తీసుకునిబాత్రూమ్లోకిదూరి, నిజంగానేరెండునిమిషాల్లో రెడీఅయిబయటకివచ్చి, ఆమెతోపాటూబంగళాబయటకినడిచాడు.

వెలుతురునిఆకుపచ్చనితెరలతోఫిల్టర్చేసివదులుతున్నట్టుగా,
ఎర్రనిఅరుణకాంతి దట్టమైనచెట్లఆకులసందుల్లోంచివింతరంగులోనేలమీదపడుతోంది. దారిపొడగునాఉన్నపారిజాతచెట్లుదారిమీదపూలవానకురిపించాయి. ఆవాతావరణంలోపొగమంచుమేలి

ముసుగువేసినట్టుకనిపిస్తున్నఆ తోటలోఉన్న ఆవాకింగ్ట్రాక్స్వర్గంలోరహదారిలాఉంది.

ఆసౌందర్యాన్నిఆస్వాదిస్తూకొద్దిసేపుట్రాక్మీదనడిచి, బంగళాకికొంచెం దూరంగావెళ్ళాక
, ''కమాన్''అంటూపరుగుమొదలుపెట్టిందామె.

పరిగెడుతున్నప్పుడు కదులుతున్నఆమెఅందాలనిచూడడానికిఅతడుమధ్యమధ్యలోతలతిప్పకుండాఉండలేకపోతున్నాడు.
అతడుతననిదొంగచాటుగాచూస్తున్నాడన్నవిషయంనిర్ధారించుకున్నాక,
ఆమెఅతడితోసంభాషణప్రారంభించింది ''రాజేంద్రగారితోమీరు ఆఖరిసారిగాఎప్పుడుమాట్లాడారు?''

ఆమెప్రశ్నకిపాణితడబడ్డాడు. ''గుర్తులేదు. గతనెలలోఅనుకుంటా,
నేనుహైదరాబాద్ఏదోపనిమీదవచ్చినప్పుడుమాట్లాడాను.
అప్పుడుకూడానన్నుసిర్నాపల్లిరమ్మని బలవంతంచేసాడు. కానీ నాకుముంబయిలో ముఖ్యమైనపనిఉండటంతోవెంటనేతిరిగివెళ్ళిపోయాను'' పాడినపాటేమళ్ళీమళ్ళీపాడుతున్నట్టుగాఅలవోకగాఅబద్ధంచెప్పేసాడు.

''ఆయనమీతోక్లోజ్గానేఉండేవారా?''

క్రైమ్ఇన్వెస్టిగేషన్లోసంభాషణలుఅత్యంతకీలకపాత్రవహిస్తాయి. పైకిమామూలుగాకనిపించేవేఅయినా,
వాటిల్లోదొరికేసమాచారంపరిశోధనలోకీలకపాత్రవహిస్తుంది. అందుకేఇన్వెస్టిగేషన్లోసంభాషణలుఎప్పుడూప్రశ్నలతోనేప్రారంభమౌతాయి.
ప్రశ్నలమీదప్రశ్నలతో సంభాషణని తమకికావల్సినవైపుకుమళ్ళించడంనేర్పరిఅయినడిటెక్టివ్చేసేపని.
సంభాషణఎవరుప్రారంభిస్తేవాళ్ళకిసంభాషణనిఎటుతీసుకెళ్ళాలన్నదానిమీదకమాండ్ఉంటుంది.
అందుకే, తెలివిగా సంభాషణలోనిమొదటిప్రశ్నతనేవేసిందిఇంద్రనీల.

‘‘అవును. అండమాన్లో దీవులలోచాలాప్రదేశాలకిఇద్దరంఒంటరిగాతిరిగేవాళ్ళం. ఆసమయంలో అన్నివిషయాలనీనాతో పంచుకునేవాడు. ఆస్నేహంఅతడుఇక్కడికొచ్చేకకూడాకొనసాగింది. తరచుగాఫోన్లలోమాట్లాడుకునేవాళ్ళం’’ మరోఅబద్ధాన్నికల్పించిచెప్పాడు.

ఆమెకిజాగింగ్బాగాఅలవాటుఉండడంతోమాట్లాడుతూమాట్లాడుతూముందుకువెళ్ళిపోతోంది. అతడువెనకపడుతున్నాడు. ఆమెనిఅందుకోవడంఅతడికికొంచెంకష్టంగాఉంది.
అయినా, ఆవెనకబడడంలోఉన్నసౌకర్యంఅర్ధమయ్యాకఅతడికివెనకఉండడమేబాగున్నట్టుగాఅనిపించి,
నెమ్మదిగాపరిగెట్టసాగాడు. ఆమెపరుగునిఆపివెనక్కితిరిగిచూసిరెచ్చగొడుతున్నట్టుగానవ్వి, ‘‘కమాన్’’అంటూఅతడ్నిఎంకరేజ్చేస్తోందిమధ్యమధ్యలో.

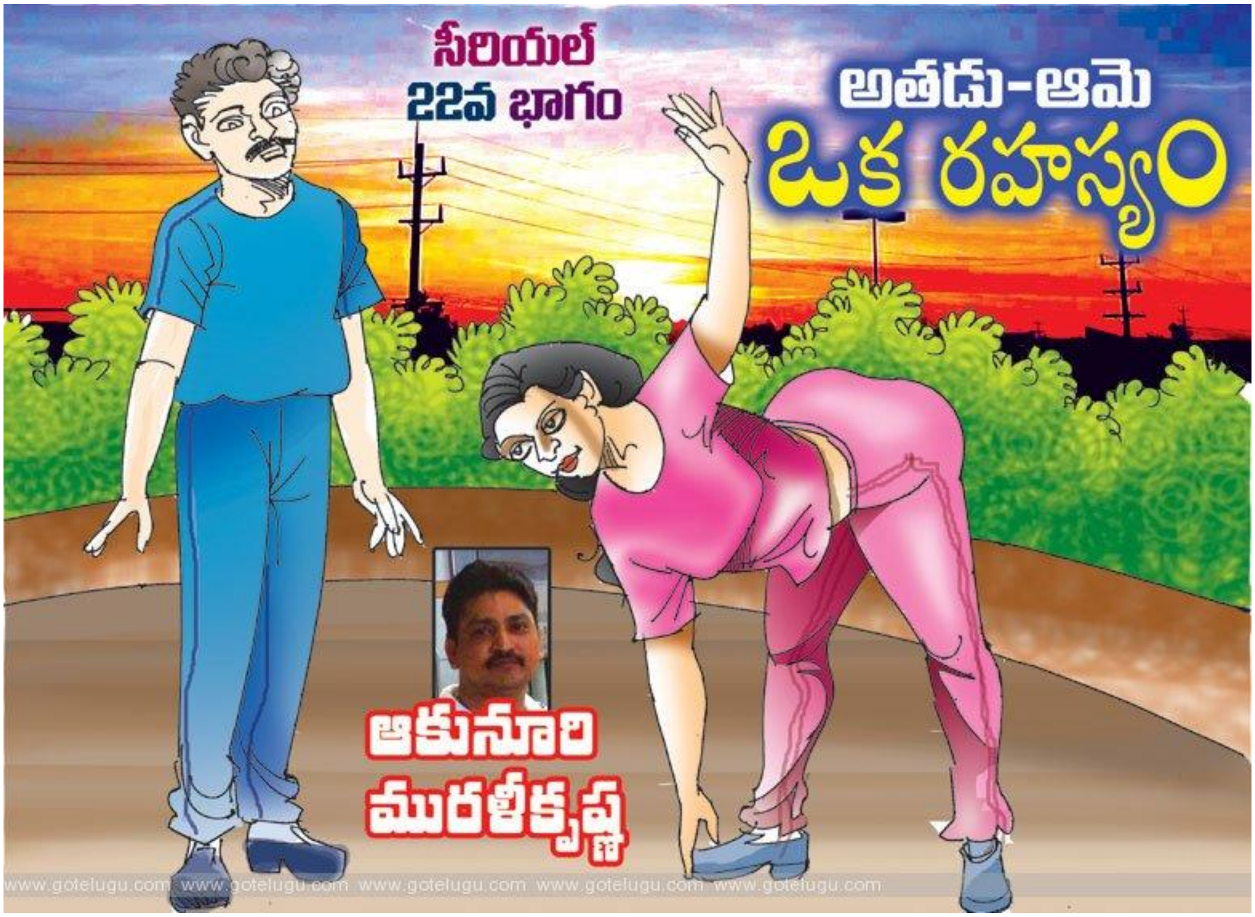
వాకింగ్ట్రాక్ బాగాచిన్నగాఉండడంవల్లఅప్పుడప్పుడూఆమెభుజాలుఅతడికిరాసుకుంటున్నాయి. ఆమెగమనించినాపెద్దపట్టించుకోకపోవడంలేదామె.
అతడుతనపక్కగావచ్చినప్పుడుతలతిప్పి,
అతడికళ్లలోకిచూస్తూఅందామె. ‘‘మీరుఏమీఅనుకోకపోతేమిమ్మల్నిఒకవిషయంఅడగనా?’’

ఆమెతనవంకసూటిగాచూడడంతోఅతడుతనచూపులనిఆమెశరీరమ్మీదనుంచికళ్ళమీదకిమళ్ళించకతప్పలేదు. పల్చగాఐలైనర్అద్దినవిశాలమైనఆసోగకళ్ళనిచూస్తే,
కళ్ళుకూడాసెక్సీగాఉండచ్చన్నవిషయంమొదటిసారిగాఅర్ధమైందిఅతడికి.
‘‘అడగండి’’అన్నాడు.

‘‘నాకుతెలిసిఆత్మహత్యచేసుకోవాల్సినంతసమస్యలుకానీ,
ఎవరైనాహత్యచెయ్యాలనుకునేంతటిశత్రుత్వంకానీరాజేంద్రకేమీలేవు.
కానీఅతడిహఠాన్మరణంచూస్తుంటే,
అతడిజీవితంలోఈమధ్యకాలంలోఏదోముఖ్యమైనసంఘటనజరిగిందనిఅనుమానంగాఅనిపిస్తోంది
.

అతడుమీతోఅన్నివిషయాలని చెబుతాడన్నారుకదా? ఈమధ్యకాలంలో అతడుమీతోఏదైనా ముఖ్యమైనవిషయాన్నిచెప్పారా?''

''ముఖ్యమైనవిషయమా?''ఆలోచిస్తున్నట్టుగాఅన్నాడుపాణి.



''అవునండీ. తనజీవితంలోజరిగినమార్పుగానీ, ఏదైనాకొత్తగాబయటపడ్డవిషయంగానీ... ఏదైనాసమ్థింగ్నూయ్యే... మీకుచెప్పినవిషయంగుర్తుకుతెచ్చుకుంటే, మనంఆదిశగాపరిశోధనప్రారంభించచ్చనిపిస్తోంది''

పాణిఆలోచనలోపడ్డాడు.

ముందురోజుఆమెకళ్ళనిచూడగానేఆమెతననినిజంగాపాణిస్నేహితుడిగానేఅనుకుంటూ, తననుంచిఏదోవిషయాన్నితెలుసుకోవాలనుకుంటోందని ‘ఐరీడింగ్’ ద్వారాఊహించాడు. ఇప్పుడుఆమెసంభాషించేవిధానంచూస్తేఅదినిజమనినిర్ధారణఅవుతోంది. ఆమెతెలుసుకోవాలనుకుంటున్నవిషయంఏమిటి?

ఆమెపరిగెత్తడంఆపి, ఒకదగ్గరఆగిందిఆయాసపడుతున్నట్టుగా. గుండెలుఎగిరెగిరిపడుతున్నాయి. రెండుక్షణాలుగుండెలనిండాగాలిపీల్చుకునివదిలింది. రెండుచేతులూపైకి క్రిందకీఊపుతూ, రెండుకాళ్లనీదూరంగా, దగ్గరగాచేస్తూ చిన్నగా ఎక్సర్సైజ్చెయ్యడంమొదలుపెట్టింది..

ట్రాక్సూట్లోఆమెఅంతదగ్గరగాఅలాఎక్సర్సైజులుమొదలుపెట్టేసరికిపాణిగుండెలయతప్పింది.

“ఏమైనాగుర్తుకువచ్చిందా?”
అతడుఏదోసంగతిచెప్పాలావద్దాఅనిఆలోచిస్తున్నాడన్నవిషయం ఆమెకిఅర్ధమై, కుడిచేత్తో ఎడమకాలిబొటనవేలునిఅందుకోవడానికివంగుతున్నట్టుగాముందుకువంగుతూఅంది.

అరక్షణంపాటూపాణిగుండెఆగిపోయినట్టుగానేఅనిపించింది. ఒకఅద్భుతాన్నిమొదటిసారిచూసినప్పుడుసంభ్రమంకలుగుతుంది. మళ్ళీమళ్ళీచూడాలనిపిస్తుంది. రెండోసారిచూసినప్పుడుమోహంకలుగుతుంది. మూడోసారిచూసినప్పుడుసొంతంచేసుకోవాలన్నకాంక్షకలుగుతుంది. మనుషులమనస్తత్వంఇంద్రనీలకిబాగాతెలుసు.

ఈసారిఎడమచేత్తోకుడికాలిబొటనవేలునిఅందుకోవడానికివంగింది. ఆవంగడంలో, కావాలనేఅతడికితననడుముతగిలేలాఒంగింది. అతడుపక్కకితప్పుకోవడానికిప్రయత్నించడంతో, ఆమెబ్యాలన్స్తప్పిపడబోతే, అతడురెండుచేతులతోఅప్రయత్నంగాఆమెనడుమునిపట్టుకునిఆపాడు.

క్షణంలోసగంసేపు... చేతులకిషాక్కొట్టినట్టుగాఅనిపించిందిపాణికి.

“సారీ” అంటూ సరిగ్గానిలదొక్కుకుంటూఅడిగింది “ఏమైనాగుర్తొచ్చిందా?”

“మీరుఅడుగుతుంటేఒకవిషయంగుర్తొస్తోంది” మెస్మరిజానికిగురయినవ్యక్తిలాఅన్నాడతడు.

“ఏమిటది? చెప్పండి?” అందిఉత్సాహంగా. అంతటిఉత్సాహంలోకూడా తనశరీరంఅతడికితగిలీతగలనంతదగ్గరగాఉండేలాచూసుకోవడంమర్చిపోలేదుఆమె.

“ఈమధ్యనమాటల్లోఈకోటలోపూర్వీకులతాలూకుఅపూర్వమైననగలురెడ్డెమండ్స్పొదిగినవి తవ్వకాల్లోదొరికాయనిచెప్పాడు. ఆసంపదవిలువకొన్నికోట్లుఉంటుందట!” నెమ్మదిగాఅన్నాడుపాణి.

“ఏంచేసాడుఆనగలని? ఎక్కడఉంచాడట? ఇదికాకుండాఇంకేమైనాచెప్పాడా?” ఆత్రుతగాఅడిగిందామె.

“ఏమోతెలియదు. ఆసంపదనిఏంచేసాడూ, ఎక్కడఉంచాడన్నవివరాలుఅతడునాతోచెప్పలేదు. బహుశాఆసంపదకోసమేఎవరైనాఅతడ్నిహత్యచేసిఉంటారంటారా?” అడిగాడతడు.

వేరేఏదోఆలోచిస్తున్నట్టుగాఆమెఅతడిమాటలనిసరిగ్గావినలేదుమొదటిసారి “ఏమంటున్నారు?” అంది.

అతడుమళ్ళీఅదేప్రశ్ననిరిపీట్చేసాడు. “చెప్పలేం. ఇంకాఏమైనాముఖ్యమైనవిషయంఅతడుమీతోచెప్పాడా?” అందామెమరోసారిఅతడిముఖంలోకిఆశగాచూస్తూ.

“లేదు.

ముఖ్యంగాఅతడిమాటల్లోఎప్పుడూజీవితమ్మీదవిరక్తికానీదేనికైనాభయపడుతున్నట్టుకానీసూచనలుకనపడేదికాదు. ఇలాజరుగుతుందనిఅతడిమాటల్లోఏమాత్రంహింట్ఇవ్వలేదు. లేదానేనుసరిగ్గాగ్రహించలేదో? మాటల్లోచాలావిషయాలుక్యాజువల్గా మాట్లాడుకుంటూ ఉంటాం. అన్నీగుర్తుపెట్టుకోం. ఏదిముఖ్యమైనదో ఇలాంటప్పుడుకానీతెలియదు'' అన్నాడుఅతడు నవ్వుతూ.

ఆమెనవ్వలేదు. ఎందుకోనిరాశపడ్డట్టుగాఉందిఆమెముఖం. మరోఐదునిమిషాలతరువాత అదేదారిలోజాగింగ్చేసుకుంటూబంగళాలోకివెనక్కివెళ్ళిపోయారుఇద్దరూ. తిరిగివెళ్ళేటప్పుడుఆమెలోఅంతకుముందున్నఉత్సాహంలేకపోవడాన్నిగమనించాడుపాణి.

వాళ్ళుబయటనుంచి వచ్చేసరికికిచెన్లోంచికమ్మనికాఫీవాసనవస్తోంది. ఆవాసనచూస్తేపాణికిప్రాణంలేచొచ్చినట్టుంది.

''కిచెన్లోకాఫీచేస్తున్నట్టున్నారు. మీరుకాఫీతాగుతారా?'' అన్నాడుపాణి.

''నాకుఅలవాటులేదు. మీరువెళ్ళండి. నేనుఫ్రెష్షైవస్తాను'' అందిఇంద్రనీల.

పాణికిచెన్వైపునడిచాడు.

''కాఫీకావాలాదొరా?'' వాళ్ళనిచూస్తూనేఅన్నాడు వంటగదిలో ఉన్ననరసింహ.

''అవును. ఒకపెద్దకప్పుడువేడిగాపట్టుకురా'' అన్నాడు పాణిడైనింగ్టేబిల్దగ్గరకూర్చుంటూ. అర్ధరాత్రిదాటేవరకూ పార్టీలోమేలుకుని చనిపోయినరాజేంద్ర 'ఆత్మశాంతికి' కృషిచేసిఉండటంతోబంగళాలోజనంఅంతాఎక్కడివాళ్ళక్కడగాఢనిద్రలుపోతున్నారు. ఎవ్వరూఇంకామేలుకోలేదు.

రెండునిమిషాల్లోకమ్మటివాసనలువెదజల్లుతున్నవేడివేడికాఫీనితీసుకొచ్చిఅతడిముందరపెట్టాడు నారసింహ.

‘‘నువ్వుచేస్తున్నకాఫీవాసన కోటబయటకివస్తోందోయ్.
అదిచూసేఇక్కడకాఫీరెడీఅయిందనితెల్సి వచ్చాను’’

‘‘చనిపోయినచిన్నరాజావారుకూడాఇలానేఅనేవారుసారూ ఆయనకికాఫీఅంటేచాలాఇష్టం.
ఆయనకోసంతమిళనాడులోటలనుంచిప్రత్యేకంగాఏరినమేలిరకంకాఫీగింజలనిఆడించితయారు
చేసేకాఫీపొడి వస్తుందిబంగళాకి.
రాత్రితిన్నాతినకపోయినాఉదయంనాచేతికాఫీతాగనిదేరోజుప్రారంభించేవారుకాదాయన.
చనిపోయేరోజుకూడాక్రిందనేనుకాఫీతయారుచేసి
రాజావారువస్తారేమోననిఎదురుచూస్తున్నాను’’ బాధపడుతున్నట్టుగాఅన్నాడునరసింహ.

‘‘రాజావారుచనిపోయినరోజురాత్రినువ్వేనాబంగళాలోఉన్నది?’’ అడిగాడుపాణి.

‘‘అవునండీ. బంగళాలోసాధారణంగారాత్రుళ్ళుఉండేదిఎక్కువగానేనే.
నేనూమాఆవిడలక్ష్మిఉంటూఉంటాం’’

‘‘ఎన్నాళ్ళనుంచిపనిచేస్తున్నావుఇక్కడ?’’

‘‘నాకుపుట్టిబుద్దెరిగినదగ్గరనుంచిఇక్కడేపనిచేస్తున్నానండీ’’

“రాజేంద్రమరణాన్నిఆత్మహత్యగాధృవీకరిస్తున్నసూసైడ్నోట్నువ్వుచూసావా?”

“లేదు. అవిమాకస్టడీలోఉన్నాయికానీనేనుదాన్నిచూడలేదు”

“నిన్నమీ క్లూస్టీమ్దగ్గరకివెళ్ళినప్పుడునేనుదాన్నిక్యాజువల్‌గాచూసాను.
నాకేదోఅనుమానంవచ్చి, సీల్డ్కవర్లోంచిబయటకితీసిపరిశీలనగాచూసాను. జాగ్రత్తగాగమనిస్తే,
ఆనోట్మీదపౌడర్లాఅంటిపెట్టుకునిఏదోకెమికల్‌ఉన్నట్టుకనిపించింది.
ఆకెమికల్‌ఏమిటాఅనిపరిశీలించడానికిప్రయత్నించానుకానీనాకుతెలియలేదు”

“ఓహ్...అయితే, ఆసూసైడ్నోట్నిజమైనదికాదన్నమాట?
ఇన్నిఆధారాలుదొరికాకఇంకాదేనికితాత్సారంచేస్తున్నావు?   అనుమానితులని
అదుపులోకితీసుకునివిచారణజరిపించచ్చుకదా? ఆదేశాలుఇవ్వమంటావా?”

“ఎవరినివిచారించమంటావు?”

‘‘ముందుగావిచారించాల్సిందిసురేష్వర్మని. ఎందుకంటే, రాజేంద్రమరణిస్తేఅందరికన్నా అతడికేఎక్కువలాభం. హత్యచెయ్యడానికిఅందరికన్నా మోటివ్అతడికేఎక్కువఉంది. వంటవాడునరసింహచెప్పినదాన్ని బట్టిచూస్తే, పెద్దరాజాగారు, అతడుకుమ్మక్కైఅతడ్ని హత్యచేసారనికూడాఅనుమానించచ్చు. అందుకేపెద్దరాజాగార్ని కూడావిచారించాలి’’ ఆవేశంగాఅన్నాడుప్రసాద్.

‘‘వీటన్నింటికన్నా ముందుఅసలురాజేంద్రదిఆత్మహత్యకాదుహత్యఅనిమనంనిరూపించగలగాలి. అలానిరూపించాలంటే ముందుసూసైడ్నోట్ఫేక్అనితేలాలి. ఒకసారిఫోరెన్సిక్ల్యాబ్కిఆనోట్ని పంపించి, దానిమిదఉన్న కెమికల్ఏమిటోతెలుసుకోండి. రాజేంద్రఅక్కౌంటుఉన్న బ్యాంకునుంచిస్పెసిమన్సిగ్నేచర్స్తెప్పించిఅదిఅతడిసంతకమోకాదోకూడానిర్ధారణచెయ్యండి. నోట్మీదరాసిఉన్న మేటర్తాలూకూఇంకూ, సంతకంఉన్న ఇంకూఒకటోకాదోచెక్చెయ్యండి.’’

‘‘ష్యూర్. ఈవివరాలుతెలుసుకునినీకువెంటనేతెలియచేస్తాను’’ అన్నాడుప్రసాద్.

‘‘అన్నింటికన్న మరోముఖ్యమైనవిషయంనీకుచెప్పాలి’’ ప్రసాద్ఫోన్పెట్టేయ్యబోతుంటేఅన్నాడుపాణి.

‘‘ఏమిటది?’’

‘‘ఈకేసులోఒకవేళవిచారణఅంటూచెయ్యాల్సివస్తే, విచారించాల్సినవ్యక్తులలోఇంద్రనీలకూడాఉంటుంది!’’

‘‘వాట్?!’’ అదిరిపడ్డట్టుగాఅన్నాడుప్రసాద్.

‘‘అవును.

ఆమెఇన్ఫ్లుయెన్సుచేయించుకునిమరీఇక్కడికిపోస్టింగ్వేయించుకునివచ్చినదివెనుకబడినజిల్లా ప్రజలకిసమాజసేవచెయ్యాలనికాదు. ఈకేసుమీదా, ఈరాజమహల్మీదాఆమెకేదో ప్రత్యేకమైనఆసక్తిఉంది. ఆమెఇక్కడికివచ్చినది ఆపర్పస్‌తోనే''

''అంతకచ్చితంగాఎలాచెప్పగలవు?''

''ఐస్రీడింగ్. కళ్ళు చూసి, కనుగుడ్లకదలికలనిబట్టిఎదుటిమనిషిమనసులోనిభావాలనికనిపెట్టకలఐరీడింగ్నాకుతెలుసనితెలుసుకదా? నేనుడిటెక్టివ్‌ననిచెప్పగానేసురేష్వర్మకనుగుడ్లకదలికలనిబట్టిఅతడుభయపడుతున్నాడన్నవిషయాన్నిగ్రహించాను. అలాగే, బంగళాలోతిరుగుతున్నప్పుడూ, నాతోమాట్లాడుతున్నప్పుడూఇంద్రనీలకళ్ళల్లోఏదో 'అన్వేషణ' కనిపిస్తోంది. దాన్నిబట్టే చెబుతున్నాను''

''అదికేవలం అంచనామాత్రమే. అంచనాలుఅన్నివేళలానిజంకాకపోవచ్చుకూడాకదా?''

పాణినవ్వాడు ''నాఅంచనాఎప్పుడూతప్పదు. చనిపోయిన రాజేంద్రగదిలోమీక్లూస్టీమ్మొత్తంఇరవైనాలుగు ఆధారాలనిసేకరించారు. కానీమీదగ్గరకికస్టడీలోకిఇరవైమూడుఆధారాలేవచ్చాయి. ఆమిస్సైన నెంబర్గలఆధారంఇంద్రనీలదగ్గరఉంది. కావాలంటేచెక్చేసుకోండి. ఈకేసులోఏఆసక్తీలేకపోతేఆఆధారాన్నిఆమెఎందుకుమిస్చేస్తుంది? ఇక్కడికిరాగానేఇంద్రనీలకళ్ళలోఅన్వేషణనిచూసాను. మధ్యాహ్నంక్లూస్టీమ్‌తోమాట్లాడాకమిస్సైనఆధారంగురించితెలిసింది. వాళ్ళుమాత్రంపొరపాట్న ఒకనెంబర్స్కిప్చేసామనిఅనుకుంటున్నారు''

ఒక్కక్షణంప్రసాద్ఏమీమాట్లాడలేదు

''అనుమానంఉన్నప్పుడుడిపార్టుమెంట్మనుషులనైనాసరేవిచారించాల్సిందే.

అందుకుఅభ్యంతరంలేదు. చివరిగాఒక్కప్రశ్నఅడుగుతానుసమాధానంచెప్పు'' అన్నాడు

''ఏమిటది?''

''సురేష్వర్మకళ్ళల్లోభయంచూసానన్నావు. ఇంద్రనీలకళ్ళల్లోఅన్వేషణచూసానన్నావు. మరిరాజేంద్రవర్మతాతగారుఅదే, పెద్దరాజావారికళ్ళల్లోఏంచూసావు?''

''నాకుఆయనకళ్ళల్లోభయం, బాధ ఇవేమీకనబడలేదు.
మనవడ్నితల్చుకుంటున్నప్పుడుఆయనకళ్ళల్లో ప్రస్ఫుటంగాకనబడినఒకే ఒక్కభావం...
పశ్చాత్తాపం!''

''ఇంతచిక్కుముడిలాఉన్నఈకేసునినువ్వెలాసాల్వ్చేస్తావోచూడాలనిఉత్సుకతగాఉందిపాణీ. సూసైడ్నోట్‌నిఫోరెన్సిక్ల్యాబ్‌కి పంపినువ్వుఅడిగినసమాచారంవెంటనేతెప్పిస్తాను. కనీసందానితోనైనాఈచిక్కుముడికొంతవరకూవిప్పుకుంటుందనిఆశిద్దాం'' అన్నాడుప్రసాద్.

అయితే,
ఆఫోరెన్సిక్రిపోర్టువల్లచిక్కుముడివిప్పుకోకపోగామరింతగాబిగుసుకుంటుందనిఆక్షణంలోవాళ్ళిద్దరికీతెలియదు!

***

కలకన్నావాస్తవం
బాగుండడమే
ప్రేమ !!

***

పిచ్చి కాకపోతే
అసలుఅదిప్రేమేకాదు!

***

నీనడుమ్మీదఉన్నపుట్టుమచ్చ
కోహినూర్వజ్రంకన్నావిలువైనది !

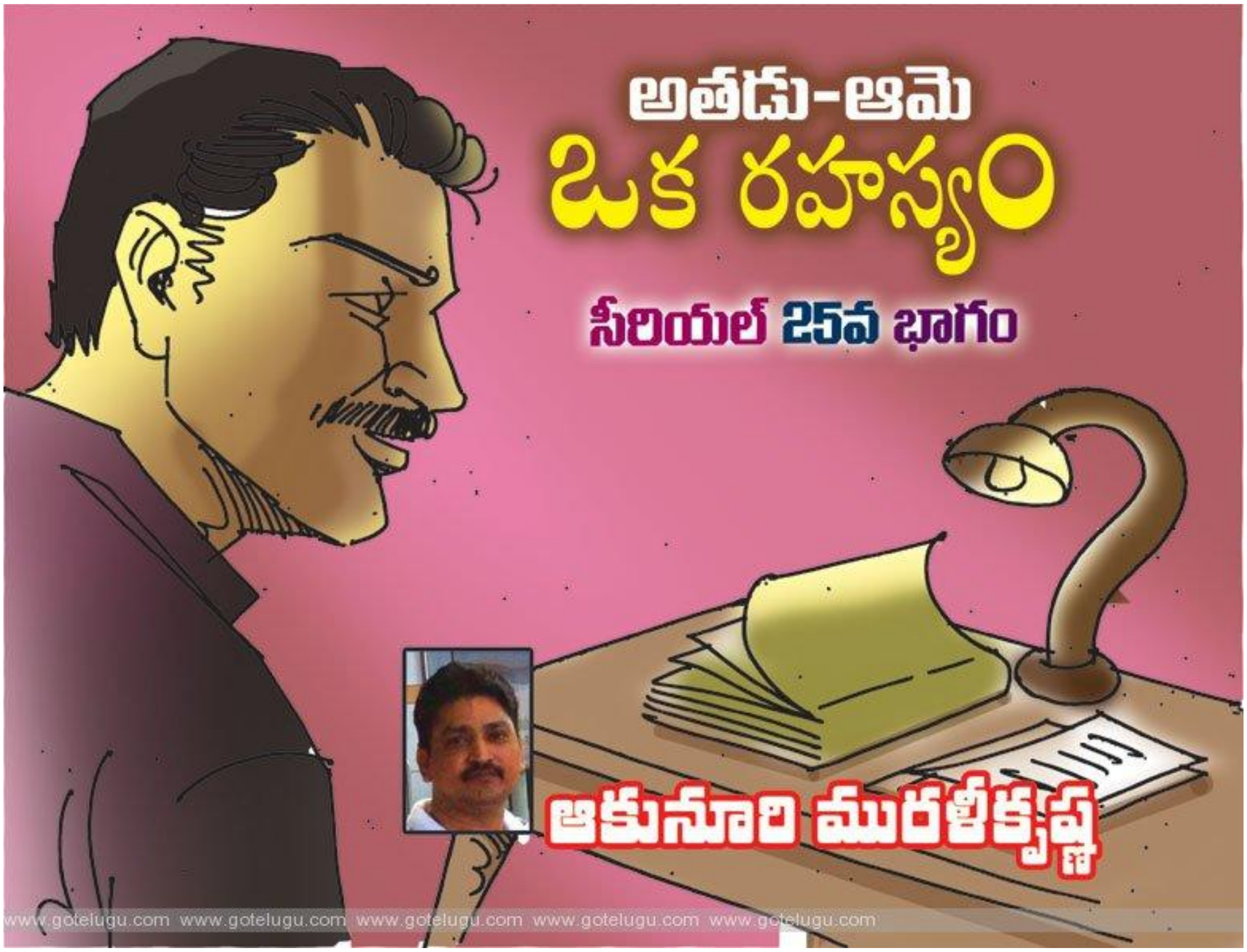
***

ఆఛ్ఛాదనలేనినాగుండెలమీద
నీ వెచ్చనిఊపిరిస్పర్శకోసం
జీవితాన్నిరాసిచ్చెయ్యమన్నారాసేస్తాను !

***
ప్రేమకీశృంగారానికీతేడాఏమిటంటే
శృంగారం ఒత్తిడినితగ్గిస్తుంది
ప్రేమపెంచుతుంది !

***
నిద్దట్లోనీమెడచుట్టూచెయ్యివేసినప్పుడు
కొద్దిసేపటికిఆచేతికిక్రిందవక్షోజాలమెత్తనిస్పర్శతగలడం
జీవితంళోఅన్నింటికన్నాఅద్భుతమైనఅనుభూతి!!

***



కళ్ళుమూసుకునిఆలోచిస్తుంటేముందురోజురాత్రిరాజేంద్రగదిలోపుస్తకాల్లోఅతడుఅడ్డదిడ్డంగారాసుకున్నవాక్యాలు కళ్ళముందుమెదిలాయిపాణికి.

రాత్రిబంగళాలో అందరూమత్తులోజోగుతున్నప్పుడు,
పాణిమేడమీదఉన్న రాజేంద్రగదిలోకివెళ్ళాడుఆ గదిలోఏమైనాఆధారాలుదొరుకుతాయేమోనని.
ఎవరైనాలేచిఅడిగితే ‘నిద్రపట్టడంలేదు,
ఏమైనాపుస్తకాలుఉంటేచదువుదామనివచ్చాను’అనిచెప్పచ్చుఅనుకున్నాడు.

అతడుఅనుకున్నట్టుగానేగదినిండారకరకాలకవితలపుస్తకాలూ. రాజేంద్రతనకవితలురాసుకున్ననోట్పుస్తకాలూఉన్నాయి. అన్నిపుస్తకాలనిండా,

రాజేంద్రరాసుకున్న ఇలాంటిచిన్న చిన్న కవితలుఅడ్డదిడ్డంగాఉన్నాయి. పుస్తకాలుచదువుతూమధ్యమధ్యలోఏవోజ్ఞాపకాలుగుర్తొస్తే,
భావావేశాన్ని ఆపుకోలేక రాసుకున్నట్టుగాఉన్నాయిఆవాక్యాలన్నీ.

అన్నీప్రేమకీ, శృంగారానికీసంబంధించినవే. వాటినిచూస్తుంటే,
అతడుఎవరోస్త్రీతో శృంగారసంబంధంకలిగిఉన్నాడనీ, అదిఎఫైరో,
ప్రేమోతెలియనిస్థాయిలోఆమెతో గాఢమైన అనుబంధంలోకూరుకుపోయిఉన్నాడనీఅర్థమయ్యింది.

వజ్రాలగురించి,
అతడికిప్రమాదంలోఉన్నానన్న భయాన్నికలిగించితనకిమెయిల్రాసేలాచేసినపరిస్థితులగురించే ఏదైనాక్లూదొరుకుతుందేమోనని గదంతాచాలాసేపుగాలించాడు.
ప్రతిచోటాఆస్త్రీగురించినరాతలేతప్పమరేంకనబడలేదు. రాజేంద్రకిబుర్రవేడెక్కిపోయింది.

అసలుఎవరాస్త్రీ?

ఆమెకీ రాజేంద్రమరణానికీఏదైనాసంబంధంఉందా?!

అసలుతనురాజేంద్రమరణంగురించిఆరాతీస్తుంటే ఇవన్నీదొరుకుతున్నాయేమిటి? ప్రసాద్చెప్పినట్టుగాఇదినిజంగాచిక్కుముడిలాంటికేసే. ఏదారానికిఏదారంతోసంబధంఉందోతెలియడంలేదు.
ఏదారాన్నిలాగితేముడివిడుతుందో,
ఏదారాన్నిలాగితేముడిబిగుసుకుంటుందోఅర్థంకావడంలేదు.

అతడుఅలాఆలోచిస్తున్నసమయంలోనేఅతడిమొబైల్ఫోన్రింగయింది.
రింగవుతున్నమొబైల్ఫోన్ స్క్రీన్మీదకనిపిస్తున్న అన్నోన్నెంబర్తాలూకుఎస్టీడీకోడ్చూడగానే తనకిలాగడానికిమరో దారందొరికిందనిఅర్థమైందిపాణికి... ఆదారంవల్లముడిబిగుసుకుంటుందో,
వదలవుతుందోతెలియదుకానీ... అదిమాత్రంఅతడుఎదురుచూస్తున్నకాల్. అండమాన్నుంచి !

ఫోన్ఎత్తి''పాణిస్పీకింగ్''అన్నాడు.

''సర్, నేనుఅండమాన్నుంచి యోగేష్‌నిమాట్లాడుతున్నాను. ఎలాఉన్నారుసర్?''

''బాగున్నానుయోగేష్. నువ్వెలాఉన్నావు?''

''ఫైన్సార్. మళ్ళీఏదోకేసువిషయంలోనాతోమాట్లాడాలన్నారట?''

''అవునుయోగేష్. ఒకకేసువిషయంలోనీసహాయంకావాలి''అన్నాడుపాణి.
గతంలోఅండమాన్లోతగిలిన ఎన్నో మిస్సింగ్కేసులనియోగేష్సాయంతో సాల్వ్చేసాడుపాణి.
యోగేష్చాలాప్రొఫెషనల్గావెల్గైడ్. ట్రావెలర్స్‌తోఅంటీముట్టనట్టుగాఉంటూనే,
వాళ్ళగురించిఅన్నివిషయాలూఅబ్జర్వ్చేస్తాడు. అదిఏదోక్రిమినల్ఇంటెన్షన్లోకాదు.
వాళ్ళుఎలాంటివాళ్ళూ, వాళ్ళబ్యాక్గ్రౌండ్ఏమిటీఅన్నవిషయాన్నిగ్రహించి,
వాళ్ళస్వభావాన్నిబట్టిఅండమాన్లోజరిగేరకరకాలనేరాలబారినవారుపడకుండావాళ్ళనిహెచ్చ
రించడానికి. వాళ్ళసేఫ్టీకోసమే. అన్నింటికీమించిఅతడికిఅద్భుతమైనమెమరీపవర్ఉంది.
అల్ది మెమరీపవర్తనపరిశోధనకిఎన్నోసార్లుఉపయోగపడింది.

''చెప్పండిసార్. ఏమిటికేసు? ఎవరిది?''అన్నాడుయోగేష్.

''ఆగస్టునెలలోనిజామాబాద్నుంచిరాజేంద్రవర్మఅనేఆయనఅండమాన్వచ్చిమనహోటల్లోపదిహే
నురోజులున్నారు''

''సిర్నాపల్లిసంస్థానంచిన్నరాజావారు....'' పాణిమాటలనివింటూవెంటనేఅన్నాడుయోగేష్.

''ఎగ్జాట్లీ''అన్నాడుపాణిఆనందంగా.

''ఎలాఉన్నారుచిన్నరాజావారు?'' అడిగాడు యోగేష్.

‘‘ఆయనరెండురోజులక్రితమేఆయనఅనుమానాస్పదపరిస్థితుల్లోమరణించారు. ప్రస్తుతంనేనుపరిశోధిస్తున్నదిఆయనమరణంతాలూకూకేసునే’’నెమ్మదిగాఅన్నాడుపాణి.

షాక్తిన్నట్టుగాఒక్కక్షణంఆగిపోయాడుయోగేష్‘‘రాజ్బహద్దూర్రాజేంద్రవర్మగారు... వచ్చినప్రతిసారీమాహోటల్లోనేదిగేవారు. ఎక్కడికివెళ్ళాలన్నానేనేదగ్గరుండిచూపించేవాడ్ని. చాలా మంచివ్యక్తి. ఆయనతోఎన్నోమంచిజ్ఞాపకాలున్నాయినాకు. చెప్పండి? ఆయనగురించిమీకుఏసమాచారంకావాలి?’’

‘నాకుఏసమాచారంకావాలోనాకేతెలియదు. అంతగందరగోళంగాఉందీకేసు. ఆయనగురించి నీకుతెలిసినదినువ్వుచెబితే, అందులో నాకుకావాల్సినఏదైనాలింకుదొరుకుతుందేమోవెదుక్కోవాలి’మనసులోఅనుకున్నాడు పాణి.

‘‘చెప్పండిసార్?’’

‘‘ఆయనచివరిసారిగాఅండమాన్వచ్చినప్పుడుఆయనతోపాటూఅప్పుడుఒకస్త్రీవచ్చింది. ఎవరామె?’’అడిగాడుపాణి.

‘‘ఆవిడపేరురత్నమాల... రాజావారిభార్య! వారుఇక్కడికివచ్చిందిహనీమూన్కి’’

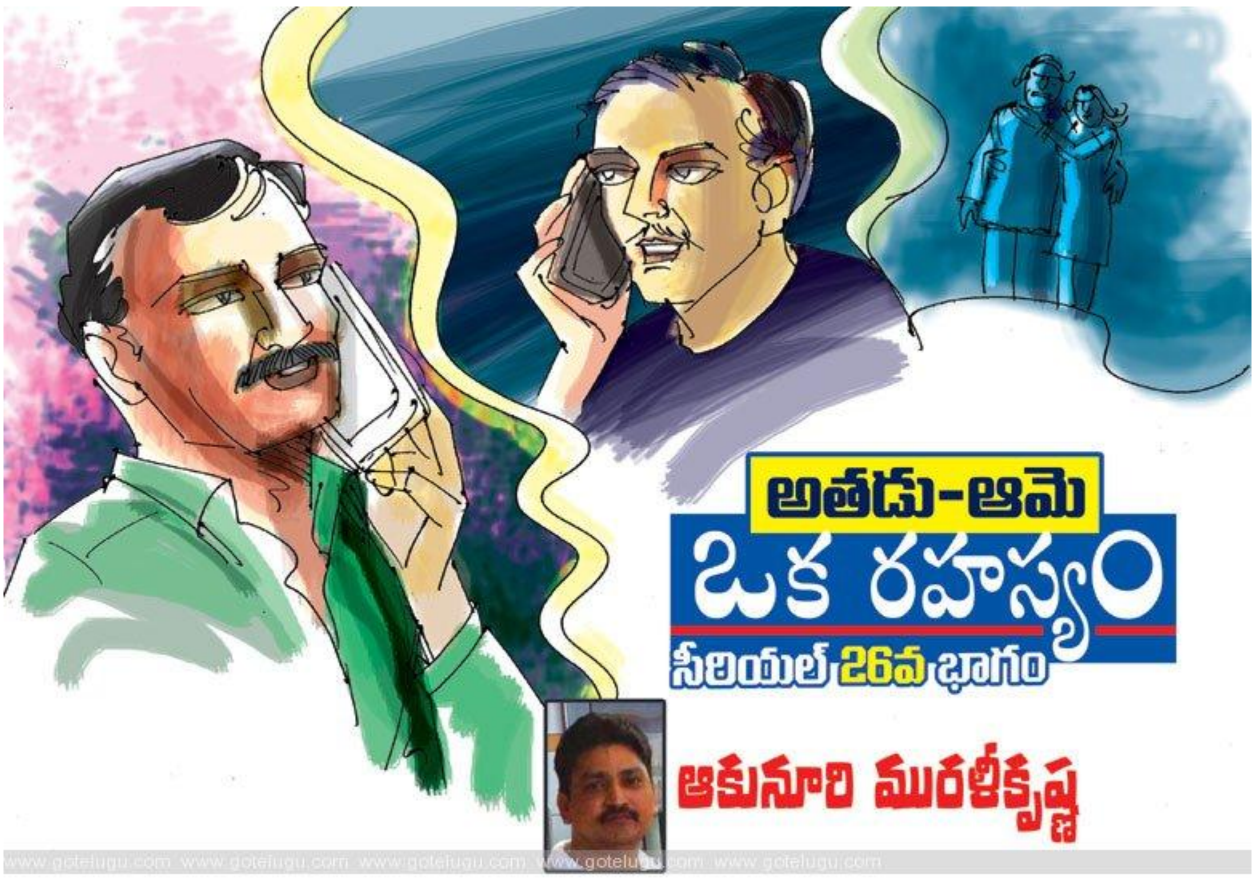
‘‘భార్యా?’’ఆశ్చర్యంగాఅన్నాడుపాణి.
‘‘అసలురాజేంద్రవర్మకిపెళ్ళైనట్టేఇంతవరకూనాకుతెలియదు. బంగళాలోకూడాఅందరూఅతడ్నిబ్రహ్మచారిఅనుకుంటున్నారు? అతడిఅంత్యక్రియలుకూడా బ్రహ్మచారికిజరిపించినరీతిలోనేజరిపించారు. వాళ్ళపెళ్ళిఎప్పుడైంది? ఆవివరాలుఏమైనానీకుచెప్పాడారాజేంద్ర?’’

‘‘ఆగస్టులోఅండమాన్వచ్చేముందరకూడాఎప్పటిలాగేరాజేంద్రగారునాకుఫోన్చేసారు. ఫలానాఫ్లైటుకివస్తున్నానురిసీవ్చేసుకోమనిచెప్పారు. ఎయిర్పోర్టులోరత్నమాలగారితోపాటూది

గినఆయన్ని చూసినేనుఆశ్చర్యపోయాను. అక్కడేఆయన ఆవిడ్ని నాకుచూపించి 'నాభార్య' అని పరిచయంచేసారు.

'నన్ను పిలవకుండాపెళ్ళిచేసేసుకున్నారాసార్?' అనిసరదాగాఅన్నానునేను. దానికిఆయనన వ్వి 'మాదిమామూలువివాహంకాదు. గంధర్వవివాహం' అన్నారు''

''గంధర్వవివాహమా?'' ఆశ్చర్యంగాఅన్నాడుపాణి.



''ఆయనమాటలుఅర్థంకాకఅప్పుడునేనుకూడామీలాగేఆశ్చర్యపోయాను. అసలు 'గంధర్వవివాహం' అన్నమాటనినేనువినడంఅదేమొదటిసారి. తల్లిదండ్రులకుచెప్పకుండాచేసుకునేప్రేమవివాహమే... 'గంధర్వవివాహం' అనిఆయనచెప్పారు. కేవలందండలుమార్చుకోవడంమినహాఈపెళ్లిలోఇంకేమీఉండదట.

గుడిలోనిదేవుడుతప్పమాపెళ్లికిమరెవరూసాక్షులులేరుఅన్నాడాయన.
'పెళ్ళికిముందుశృంగారంకోసందీవులకివచ్చేవాళ్ళుఇలాగే కథలుచెబుతారు'
అనుకునేవాడ్ని ఆయనకాకుండాఇంకెవరైనాఆమాటఅనిఉంటే.
రత్నమాలగారిగురించినాకుపెద్దగాతెలియదుకానీరాజేంద్రవర్మగారిస్వభావాన్ని అంతకుముందే
దగ్గరగాచూసిఉండడంవల్లవాళ్ళమాటలనినమ్మాను.
వాళ్ళుచెప్పినట్టుగానేఆవిడమెడలోమంగళసూత్రంకూడాలేదు.
వేలికిమాత్రంధగధగామెరుస్తున్న వజ్రంతోచేసినఉంగరంఉండేది''
గుర్తుతెచ్చుకుంటున్నట్టుగాఅన్నాడు.

''వాళ్ళిద్దరిమధ్యనాసంబంధాలుఎలాఉండేవి?''

ఒక్కక్షణంసందేహిస్తున్నట్టుగాఆగినెమ్మదిగాఅన్నాడు''చాలాఅన్యోన్యంగాఉండేవారు.
నిరంతరంఒకరికోసంతపించిపోతున్నట్టుగాఉండేవారు. ఎప్పుడూఒకరిచుట్టూఒకరూచేతులువే
సుకునిఒకరినొకరువిడిచిపెట్టలేనట్టుగాఉండేవారు.
దీవుల్లోఒంటరిగాఉన్నప్పుడుబహిరంగప్రదేశాల్లోనేఒకరినొకరూముద్దులుపెట్టుకునేవారు.
ఒకసారి...''
''ఊ...ఏమైంది?'' అతడుచెప్పడంఆపెయ్యడంతోమళ్ళీఅడిగాడుపాణి.
''ఇదిమీపరిశోధనకిపనికొస్తుందోలేదోతెలియదు.
ఒకకస్టమర్తాలూకువ్యక్తిగతవ్యవహారాలనిబహిరంగపరచడంటూరిస్టుగైడ్గాసరికాదనితెలుసుకానీ,
అడుగుతున్నదిమీరుకనుక, అడిగేదిసత్యశోధనకోసంకనుకచెబుతున్నాను''
''చెప్పు- ఫరవాలేదు''అన్నాడుపాణిఅతడిమాటలకిచిన్నగానవ్వుతూ.
''ఒకరోజురాత్రి పదకొండవుతున్నా ఇద్దరూహోటల్రూమ్కిరాలేదు. సాధారణంగాఇక్కడటూర్లన్నీసా
యంత్రానికేపూర్తయిటూరిస్టులంతాహోటళ్ళకితిరిగివచ్చేస్తారు. వాళ్ళుఎంతకీరాకపోవడంతోఅ
నుమానంవచ్చిఎంక్వయిరీచేస్తే, ఇద్దరూ బోట్లుఅద్దెకిచ్చేఅతడికి పెద్దమొత్తంలోడబ్బులిచ్చిఒక
ప్రైవేట్మోటార్బోట్తీసుకుని,
దాన్నినడుపుకుంటూదూరంగాఉన్నదీవికివెళ్ళారనితెలిసింది. ఆబోట్యజమానిదూరంవెళ్ళద్దని

వారిస్తున్నా వినకుండావెళ్ళిపోయారట. అప్పటిదాకాతిరిగిరాలేదనిఅతడుచెప్పడంతోఖంగారు పడ్డానునేను. ఆరోజుపౌర్ణమి. సముద్రంపోటుమీదఉంటుంది.
అదీకాకరాత్రిపూటదీవులలోఏనుగులుతిరుగుతూఉంటాయిచాలాప్రమాదకరం.
అక్కడవాళ్ళకేప్రమాదంజరిగిందోనననినేనుమరోబోట్తీసుకునివాళ్ళువెళ్ళినదీవివైపువెళ్ళి,
అక్కడిదృశ్యాన్ని చూసిఆశ్చర్యపోయాను... అక్కడఆదీవిలో, ఇద్దరూఏకాంతంగా,
సముద్రతీరంలోవిహరిస్తున్నారు
! ఆవెన్నెల్లోఆదీవిలోఏకాంతంగారాత్రంతాగడపడానికేఅక్కడికివెళ్ళారన్న వాళ్ళఉద్దేశంఅర్ధమైనేనుషాకయ్యాను. చెసేదిలేకవాళ్ళని డిస్టర్బ్చెయ్యకుండాతెల్లవారేవరకూదూరంగామరోచోటబోట్లోవెయిట్చేసి,
తెల్లవారేకవాళ్ళని క్షేమంగాహోటల్కితీసుకునివచ్చాను'' వింటున్న పాణికిక్షణకాలంపాటూసంభ్రమంగాఅనిపించింది. అతడుచెప్పినసంఘటనతో రాజేంద్రస్వభావం ఏమిటో,
వాళ్ళిద్దరిమధ్యనా సంబంధాలుఎలాఉండేవోపూర్తిగాఅర్ధమైంది. రాజేంద్రతనపుస్తకాల్లోరాసుకున్న వాక్యాలవెనుకభావావేశంకూడాఅర్ధమైంది.
ఒకరినొకరుఅంతపిచ్చిగాప్రేమించుకున్న వ్యక్తులు మరిపెళ్ళెందుకుచేసుకోలేదు? గంధర్వవివాహంఅనిచెప్పుకునిపెళ్ళికాకుండాకలిసిఉండడంఎందుకు?

''అసలువాళ్ళుగంధర్వవివాహంచేసుకోవడానికికారణంఏమిటి?
అదిఅతడికోరికాఆమెకోరికా?'' అప్రయత్నంగాఅన్నాడుపాణి.''నాకూమీలాగేఅనుమానంవచ్చి ఒకసారివాళ్ళనిఅడిగానుసార్. అదిరత్నమాలగారికోరికట! ఆమెకిసంప్రదాయవివాహంమీదా,
కట్టుబాట్లమీదాపెద్దగానమ్మకంలేవట.
అందుకేఆమెమాటమీదఇద్దరూఎవరికీతెలియకుండాగంధర్వవివాహంచేసుకున్నారట''చెప్పాడుయోగేష్.

పాణిమనసులోఏవోఅనుమానాలుమొలకెత్తాయి. అంత ప్రాణంగాప్రేమించినమనిషి...
రాజేంద్రమరణించినప్పుడుఏమైపోయింది?!

'ముల్లు...

కాలిలోగుచ్చుకుంటేఓర్చుకోవచ్చు

చేతిలోగుచ్చుకుంటేతీసుకోవచ్చు

గుండెలోగుచ్చుకుంటేమాత్రం భరించడంకష్టం!'

రాజేంద్రరాసుకున్నసూసైడ్నోట్లోనివాక్యాలుగుర్తొచ్చాయి. అసలురాజేంద్రఆత్మహత్యచేసుకోవడానికికారణంఈరత్నమాలేనా? వజ్రాలనితీసుకుని, రాజేంద్రనిమోసంచేసిపారిపోయిందా? అందుకేరాజేంద్రఆత్మహత్యచేసుకున్నాడాఅన్నఅనుమానంవచ్చింది.

''రత్నమాలఎలాఉండేది?'' అనిఅడిగాడు.

''అద్భుతమైనసౌందర్యంఆమెది. ఉత్తరభారతదేశంనుంచి, దక్షిణభారతదేశంనుంచి, ఆమాటకొస్తేవిదేశాలనుంచికూడాఎంతమందోయువతులూ, కొత్తగాపెళ్లైనవాళ్ళూఅండమాన్యాత్రలకివచ్చినవాళ్లనిచూసాను. కానీరత్నమాలఅంతటిఅద్భుతమైనఅందగత్తెనిఇప్పటివరకూచూడలేదు. అంతఅందమైనదికనుకేరాజేంద్రగారినిఅలాకట్టిపడెయ్యగలిగిందిఅనిపించేదినాకు''

అతడుఅంతగావర్ణించిచెబుతుంటే, ఆమెఎలాఉంటుందోచూడాలన్నకుతూహలంకలిగిందిపాణికి.

''నీదగ్గరఅప్పుడునువ్వువాళ్ళకితీసినఫోటోకానీ, వాళ్ళతోనువ్వుతీయించుకున్నఫోటోగానీఉందా?'' అనిఅడిగాడు.

''లేదండీ''అన్నాడుయోగేష్.

''టూర్లోతిరిగేటప్పుడుచాలావిషయాలుమాట్లాడుకుంటూఉంటారుకదా? వాళ్ళుఎక్కువగాదేని

గురించిమాట్లాడుకునేవాళ్ళు?''

''వాళ్ళిద్దరూఎక్కువగాపొయెట్రీగురించిమాట్లాడుకునేవారు''

''కవిత్వం, ప్రేమసంభాషణలుకాకుండాఇంకేమైనాప్రత్యేకమైనవిషయాలుమాట్లాడుకునేవారా? జాగ్రత్తగాగుర్తుచేసుకుని చెప్పు?''

యోగేష్కొద్దిసేపుఆలోచించిఅన్నాడు''మీలాంటివాళ్ళస్నేహంవల్లనేనుకొద్దికొద్దిగాతెలుగునేర్చుకున్నాను. నాకుతెలుగుతెలుసనివాళ్ళకితెలియదుకనుక, తెలుగులోనాముందరఫ్రీగామాట్లాడుకునేవారు. మీరుఇప్పుడుఅడుగుతుంటేగుర్తుకువస్తోంది. వాళ్ళుఒక్కోసారిఏవోవజ్రాలగురించి, పురాతననగలగురించిమాట్లాడుకునేవాళ్ళు. నాకు తెలుగుపూర్తిగాఅర్ధంకాకపోవడంవల్ల వాళ్లసంభాషణసరిగ్గాఅర్ధమయ్యేదికాదుకానీఅదిఏదో రహస్యమన్నసంగతిమాత్రంఅర్ధమైంది''

వింటున్నపాణిగుండెకొట్టుకునేవేగంపెరిగింది. అంటే, కోటలో దొరికిననిధిగురించితెలిసినమరోవ్యక్తిరత్నమాల ! 'ఇప్పటికికేసులో పనికొచ్చేక్లూఒక్కటిదొరికింది'ఆనందంగాఅనుకున్నాడు.

''వాళ్ళసంభాషణలోతరచుగాదొర్లేపేర్లుఏమైనాగుర్తుతెచ్చుకునిచెప్పగలవా?''

''పేర్లు...''అంటూఒక్కక్షణంఆలోచిస్తూఆగాడు. తరువాతఅన్నాడు ''వాళ్ళసంభాషణలో తరచుగాఒకపేరుదొర్లుతుండేది. చాలావిచిత్రంగాఅనిపించేదినాకాపేరు... సరిగ్గానోరుతిరిగేదికాదు''

''ఏమిటాపేరు?'' ఆత్రుతగాఅడిగాడుపాణి.

''గుర్తుకురావడంలేదు''నిరాశగాఅన్నాడుయోగేష్.

‘ఛ...’అసహనంగాఅనుకున్నాడుపాణి. సహజంగానేయోగేష్ది మంచిజ్ఞాపకశక్తి. కానీ తెలుగువాడు కాకపోవడంవల్లకొన్నితెలుగుపేర్లునోరుతిరగవు. అందువల్లేఆపేరునిమర్చిపోయాడనిఅర్థమైంది.

‘‘ఆపేరుసుప్రియా?’’ అనుమానంగాఅడిగాడు.

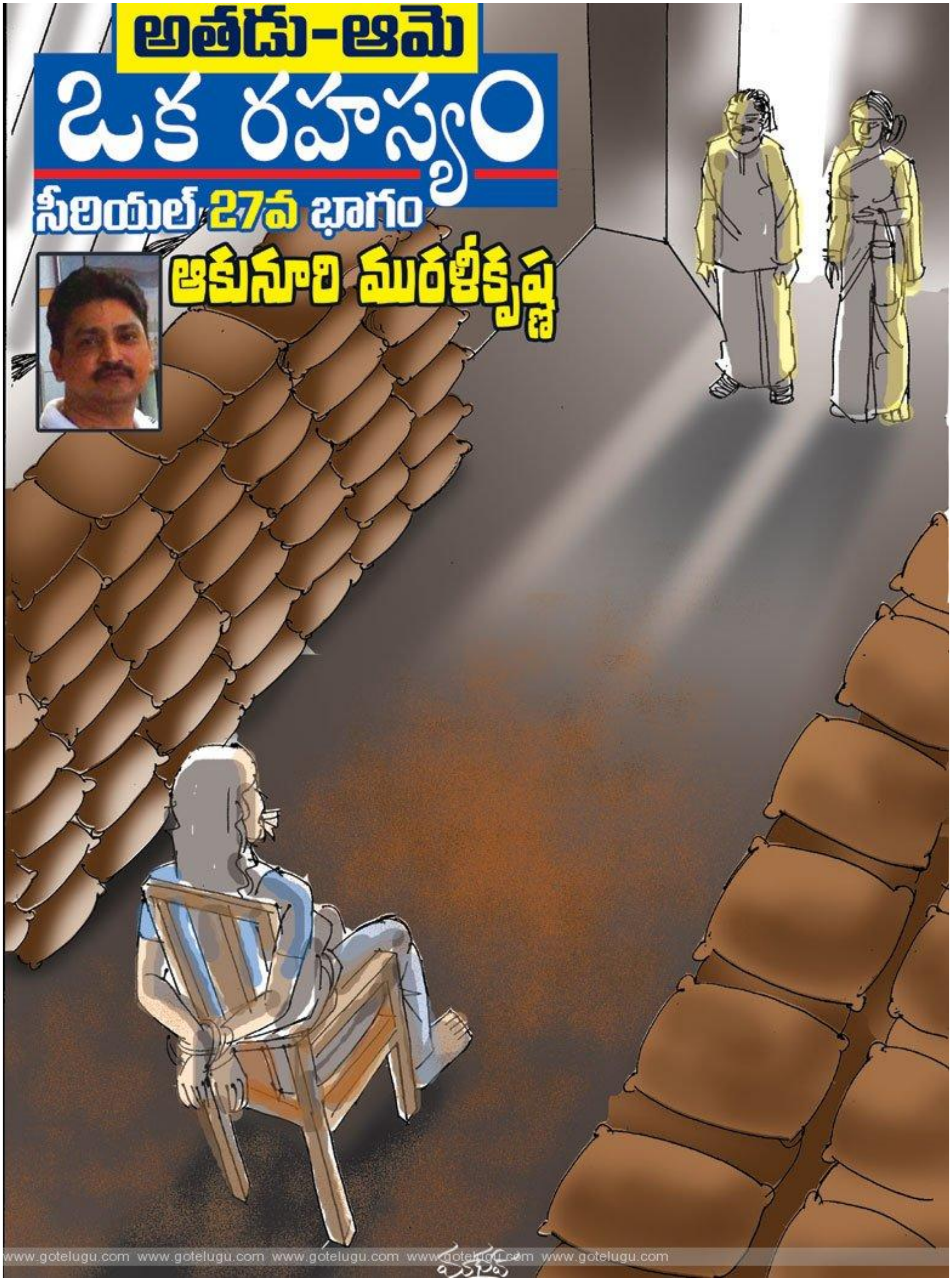
‘‘కాదు... ఏదోటంగ్ట్విస్టర్లాఉంటుంది. సరిగ్గాగుర్తురావడంలేదు’’

‘‘సరే, బాగాఆలోచించు. గుర్తుకువస్తుంది. నీకుగుర్తువచ్చినవెంటనేనాకుఫోన్చేసిచెప్పు. థాంక్యూఫర్దిఇన్ఫర్మేషన్’’ అనిచెప్పిఫోన్పెట్టేసాడుపాణి.

నార్త్ ఇండియాకిచెంది, అండమాన్లో స్థిరపడ్డయోగేష్నోరుతిరగక చెప్పలేకపోయినఆపేరు... బంగారులక్ష్మి !!

....

బంగారులక్ష్మిపేరుయోగేష్నోరుతిరగకనేచెప్పలేదా, ఇంకేదైనారహస్యమా......


అతడు-ఆమె
ఒక రహస్యం
సీరియల్ 27వ భాగం
ఆకునూరి మురళీకృష్ణ
www.gotelugu.com www.gotelugu.com www.gotelugu.com www.gotelugu.com www.gotelugu.com

ృతోసహాఎక్కడోచీకటికొట్లోఉంది. చుట్టూఎవరూలేరు. అసలుతనెక్కడఉందోకూడాఅర్థంకాలేదామెకి. బలిష్టమైనదుండగులుఎ
దుకానీస్పృహరావడంతోటేభయంకరమైనతలనొప్పిమొదలైంది.

ువాతకళ్ళుతెరిచిఅప్పుడు'అసలుతనెక్కడఉంది?' అనిఆలోచిస్తూపరిసరాలనిఅంచనావెయ్యడానికిప్రయత్నించింది.

రుగ్గాతగులుతుండడంవల్లఅదిసిమెంటుచేసినగదిఅనితెలుస్తోంది. పైనాక్రిందాఎక్కడాసన్నటివెలుతురుసందుకూడాకనిపించకపో

ానీతలనొప్పివల్లఎక్కువగాఆలోచించలేకపోతోంది.

న్న ఆసంకేతంఏమిటాఅనిఆలోచిస్తేఅప్పుడుఅర్థమైందిఆమెకి. ఆసంకేతంతనమెదడుకిముక్కుద్వారావెడుతోందని. ఏదోవాసన.

క్షణంఆలోచించగానేఆమెకిఅర్థమైంది... అదికొత్తగాకొన్న బియ్యంబస్తా తెరిచినప్పుడువచ్చేలాంటివాసనఅని.

ినంతమేరాముందుకుచాపుతూకాలికిందనేలనితడమసాగింది. కాలికి రంపపుపొట్టులాంటిదినేలమీదగరుగ్గాతగిలింది.

లకిఈసారిస్పష్టంగాతెలియడంతో, తననిఏదోరైస్మిల్గొడవుల్లోనేబంధించారన్న విషయంరూఢీగాఅర్థమైంది.

వార్లలోరైస్మిల్లులుఅరుదు. అంటేవాళ్ళుతననిరాత్రిహైదరాబాద్దాటిచాలాదూరంతీసుకువచ్చారన్న మాట?

్ళిపోయారు? తననిఇలాఎంతసేపుఇక్కడఉంచుతారు?

ళ్ళడానికిఏదైనామార్గముంటుందాఅనిఆలోచించింది. కానీఅంతకష్టపడితననిఎత్తుకొచ్చినవాళ్ళుతనకితప్పించుకునేఅవకాశం

ూసుకునిబలవంతంగానిద్రలోకిజారడానికిప్రయత్నించింది. నోరూగొంతూపిడచకట్టుకుపోయినట్టుఉండడంతోనిద్రకూడారాలేదా

ందామెకి. క్రమంగాచిన్నగాకనిపించినఆవెలుతురు క్రమంగాపొడవుగాపరుచుకుంది.

ది. వెలుతురుపొడవుగాపరుచుకుంటున్న విధానాన్ని బట్టిఎక్కడోదూరంగాఉన్న చిన్న తలుపుతెరుచుకుందనిఅర్థమైంది. ఆవెల

ు.

ఆహింసకంటిన్యూఅవుతుందా?' తల్చుకుంటేనేఆమెకిగుండెలుదడదడలాడాయి.

వచ్చినవాళ్ళని పరిశీలనగాచూసింది. నిన్నవచ్చినవ్యక్తులువేరు, ఇప్పుడువచ్చినవ్యక్తులువేరు. ఇప్పుడొచ్చిననుపంచెకట్టుకు

నోట్లోగుడ్డలులేకపోయినామాట్లాడగలిగే స్థితిలోఆమెలేదు. మౌనంగాతలూపింది.

ట్లుతీసింది. కొంతరిలీఫ్గాఅనిపించిందిబంగారులక్ష్మికి.

చేతులుకట్టేసిఉండడంవల్ల, తనే సీసాఎత్తి కొన్నినీళ్ళు ఆమెనోట్లోపోసింది.

య్యడంఆపి, “కాఫీతాగుతావా?”అంది.

ఆమెఅడిగినఆప్రశ్నకిఎన్నికోట్లవిలువచేసినవజ్రాలనిఇచ్చినాఆమెఋణంతీర్చుకోలేదనిపించిందామెకిఆక్షణంలో.

ుకక్కుతూసువాసనలువెదజల్లుతున్నకాఫీనిఒకకప్పులోపోసింది. వేడిచల్లారేలానోటితోఒకసారిఊదిఆమెనోటిదగ్గరపెట్టింది. ఆశ్ర

్పిస్తేఅంతబావుంటుందన్నవిషయం మొదటిసారిగాతెలిసిందిబంగారులక్ష్మికి. కృతజ్ఞతగాఆఆడమనిషివంకచూసింది.

చిలోసర్దుకుని నెమ్మదిగానడుచుకుంటూఆపరేషన్చేసినడాక్టర్లా అక్కడినుంచివెళ్ళిపోయింది. అప్పుడుఆమెముందుకివచ్చాడు

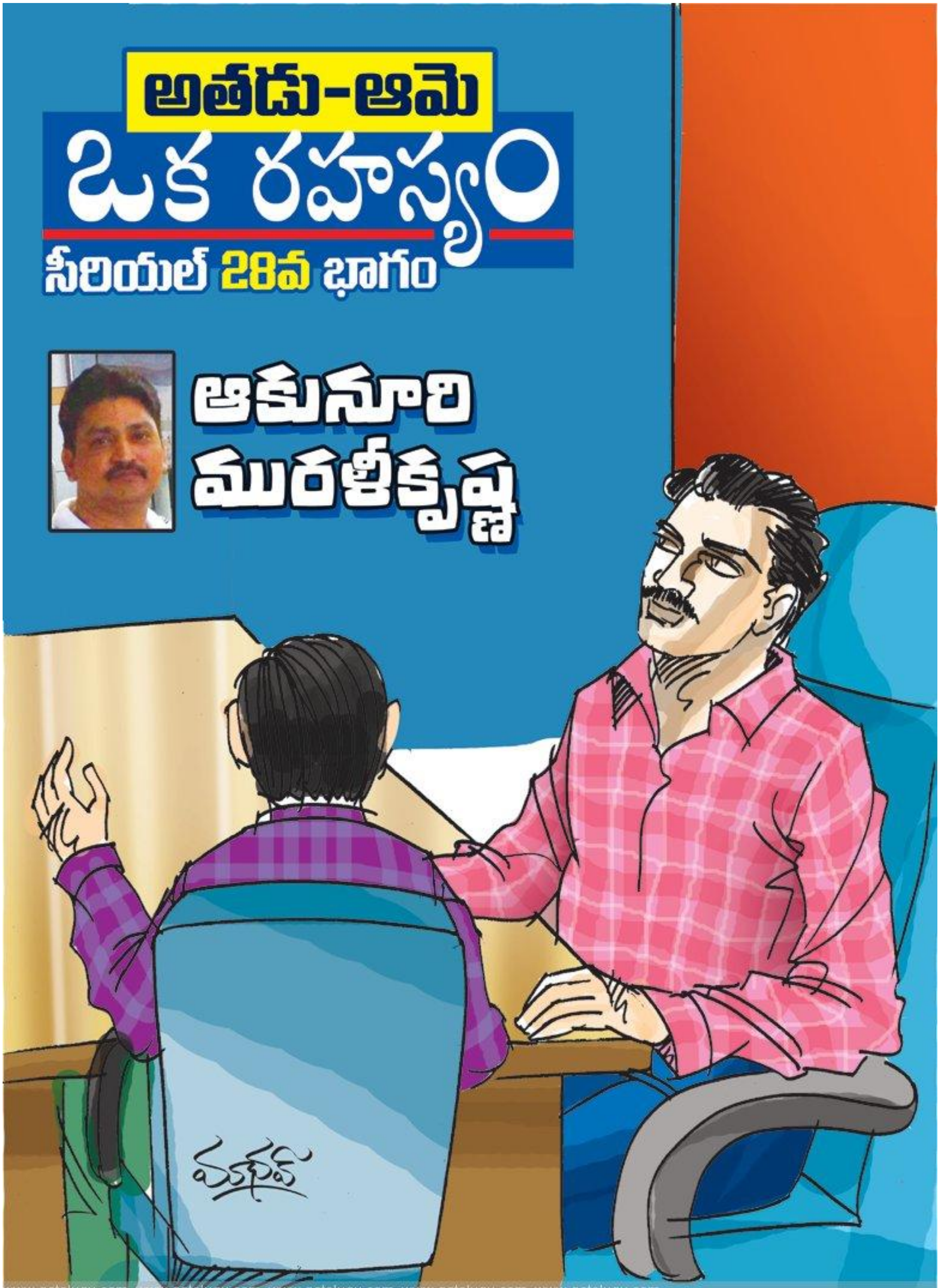
లుగాతపస్సుచేసినాఅవినీకుదక్కవు. అనవసరంగాఎందుకుప్రాణాలనిరిస్కులోపెట్టుకుంటావు? ఆవజ్రాలెక్కడఉన్నాయోచెప్పే

ినప్పుడుసహకరించిననోరుమాట్లడేటప్పుడుసహకరించడంలేదు.

“జోసఫ్...”అన్నాడు. అతడివెనకనుంచిచీకట్లోంచిబయటకివచ్చిందిఒకఆకారం.

ఇంట్లోరాత్రిఆమెనికొట్టినవ్యక్తి !

యుధుడైచేతినిండాఆయుధాలతోవచ్చాడు. ఆమెకిమళ్ళీస్పృహతప్పుతున్నట్టనిపించింది.


అతడు-ఆమె
ఒక రహస్యం
సీరియల్ 28వ భాగం
ఆకునూరి
మురళీకృష్ణ
www.gotelugu.com www.gotelugu.com www.gotelugu.com www.gotelugu.com www.gotelugu.com

మధ్యాహ్నంరెండుగంటలప్రాంతంలోడి.ఎస్పీప్రసాద్పాణికి ఫోన్చేసిచెప్పాడు

“నువ్వుచెప్పినట్టుగారాజేంద్రసూసైడ్నోట్నిఫోరెన్సిక్టెస్ట్కిపంపించాను. నోట్రాసినఇంకూ, సంతకంపెట్టినఇంకూఒకటే. నోట్రాసినసమయమూ, సంతకంచేసినసమయమూకూడాటేలీఅవుతున్నాయి. అంతేకాదు, రాజేంద్రబ్యాంకుఅక్కౌంట్లుఉన్నబ్యాంకునుంచిస్పెసిమెన్సిగ్నేచర్సెప్పించిచూసాను. సూసైడ్నోట్మీదసంతకంకూడారాజేంద్రదేఅందులోఅనుమానంలేదు”

“అయితేసూసైడ్నోట్జెన్యూన్. అంటేరాజేంద్రమరణంఆత్మహత్యేనన్నమాట!” అన్నాడుపాణి.

ప్రసాద్ చిన్నగానిట్టూర్చిఅన్నాడు. “అప్పుడే అలాంటికంక్లూజన్కిరావద్దు. మొదటినుంచీఈకేసులోదొరుకుతున్నఆధారాలన్నీఒకదానికొకటిభిన్నంగాఉంటున్నాయి. ఆసూసైడ్నోట్జెన్యూనేకానీదానిమీదఏదోకెమికల్ఉందన్ననీఅనుమానంకూడానిజమే. దానిమీదపొడర్రూపంలోఉన్నకెమికల్సోడియంబైకార్బనేట్. పార్టికల్స్ఆఫ్సోడియంబైకార్బనేట్ప్రెజెంట్అనిరిపోర్టులోవచ్చింది. ఒకవేళఅదిజెన్యూన్ సూసైడ్నోటేఅయిఉంటే, రాజేంద్రేదాన్నిస్వయంగారాసిఉన్నప్పుడుదాని మీదఆకెమికల్కాంపౌండ్ ఎక్కడినుంచివస్తుంది? అంటేఎవరైనాఫోరెన్సిక్నిపుణులకికూడాఅందనంతగాఫోర్జరీచేసి, లేదావేరేఎక్కడోరాజేంద్రరాసినరాతలనికెమికల్కాంపోజిషన్ద్వారాఒకచోటచేర్చిసూసైడ్నోట్గారాత యారుచేసారంటావా?”

“ఆ కెమికల్ పేరేమిటన్నావు?”

“సోడియంబైకార్బనేట్ ఐహోఫ్3 అనిఉంది”

పాణిపకపకానవ్వాడు. “అంటేఏమిటోతెలుసా?”

‘‘ఏమిటి?’’ అతడెందుకునవ్వుతున్నాడోఅర్థంకాకఅడిగాడుప్రసాద్.

‘‘సోడియంబైకార్బనేట్అంటేవంటసోడా. సింపుల్గావంటసోడాఅనిరాయకుండా పార్టికల్స్ఆఫ్సోడియంబైకార్బనేట్ ఐహోఫ్3 ప్రెజెంట్అంటూఏదోరాసికన్ఫ్యూజ్చేసారు’’

‘‘అంటేగదిలోఏతినుబండారాల మీదఉన్నవంటసోడానోదానిమీదపడిఉంటుందంటావా? అయితేఇందులోఅనుమానించాల్సినవిషయంఏమీలేదన్నమాట’’

‘‘అంజలిబలవంతంగానాలోవారానికొకరోజువంటచేయిస్తుంది. ఆఅనుభవమేలేకపోతేనేనూనీలాగేమాట్లాడేవాడిని’’ అన్నాడుపాణి.

‘‘ఏమిటినువ్వనేది?’’

‘‘బేకింగ్సోడానితినుబండారాల ‘మీద’ చల్లరు. వంటలో పదార్థాలుతొందరగాఉడకడానికీ, పులియడానికీ ‘కేటలిస్ట్’ లావాడతారు. కనుకఅది ఏతినుబండారాలమీదనుంచోఎగిరివచ్చిఆనోట్మీదపడడానికిఆస్కారంలేదు. పైగా మరణించినరాజేంద్రముందురోజుభోజనంకూడాచెయ్యలేదు. ఆగదిలోఎటువంటితినుబండారాలూలేవు’’

‘‘మరైతేఆబేకింగ్సోడాఆసూసైడ్నోట్మీదకిఎలావచ్చిఉంటుంది?’’

‘‘ఎలావచ్చిందన్నదికాదు. ఎందుకువచ్చిందన్నదే ప్రస్తుతంమనంతెలుసుకోవాల్సింది. ఎందుకువచ్చిందోతెలిస్తే, ఎలావచ్చిందోకనుక్కోవచ్చు’’

‘‘స్టిల్కన్ఫ్యూజన్’’ గొణుక్కుంటున్నట్టుగాఅన్నాడుప్రసాద్.
‘‘మొదటినుంచీకన్ఫ్యూజన్అన్నదిఈకేసులక్షణంగావస్తోంది. రాజేంద్రదిహత్యాఆత్మహత్యాకన్ఫ్యూజన్. సూసైడ్నోట్జెన్యూనోడూప్లికేటోఅన్నదికన్ఫ్యూజన్. విచిత్రమేమిటంటే, అతడిదిహత్యఅనడానికిఎన్నిఆధారాలుదొరుకుతున్నాయో,

ఆత్మహత్యఅనడానికికూడాఅన్ని ఆధారాలుదొరుకుతున్నాయి.
అలాగేసూసైడ్నోట్జెన్యూన్అనిఒకపక్కరిపోర్టు చెబుతున్నా,
అదేరిపోర్టుఆసూసైడ్నోట్ఫేక్అన్న అనుమానాన్ని కలుగచేస్తోంది.
ఇకపోతేఅనుమానితులలిస్టుకొండవీటిచాంతాడులాపెరిగిపోతూనేఉంది.
సమయంచూస్తేదగ్గరపడుతోంది.
ఒక్కరోజులోఈకేసుఎలాసాల్వ్చేస్తావోఏమోనాకేమీఅర్ధంకావడంలేదు''

''ఒక్కరోజేమిటీ?'' ఆశ్చర్యంగాఅన్నాడుపాణి.

''మర్చిపోయావా? నువ్వుఈకేసుపరిశోధనకిడిటెక్టివ్గాఅక్కడికివెళ్ళలేదు.
రాజేంద్రస్నేహితుడిగాఒకఅతిధిగాఆబంగళాకివెళ్ళావు.
రాజేంద్రపెద్దకర్మవరకూమాత్రమేనీకుఅక్కడఉండడానికిపర్మిషన్. రేపేరాజేంద్రపెద్దకర్మ.
నువ్వేంపరిశోధనచెయ్యాలన్నాఈ ఒక్కరోజులోనేచెయ్యాలి.
రేపుసాయంత్రంనువ్వుఅక్కడనుంచితిరుగుప్రయాణంఅవ్వాల్సిందే.
అంటేనీకున్నసమయంఒక్కరోజు... ఇప్పటికినీపరిశోధనఅసలుఇంకాప్రారంభమేకాలేదు''
వివరిస్తూఅన్నాడు ప్రసాద్.

''నువ్వుచెప్పిందినిజమే. ఈఆలోచనల్లోపడినేనుఅసలుఆవిషయాన్నేమర్చిపోయాను.
నాకున్నసమయం హార్డ్లీథర్టీసిక్స్అవర్స్!'' భయంగాఅన్నాడుపాణి.

''ఎనీహౌ, ఎన్నోపెద్దపెద్దకేసులనిసాల్వ్ చేసిననీకుఇరవైనాలుగుగంటలలోఈమిస్టరీని
సాల్వ్చెయ్యడంపెద్దపనికాదు. ఆల్దిబెస్ట్'' అన్నాడుప్రసాద్.

''థాంక్స్యూ'' అనిఫోన్పెట్టేసాడుపాణి.

****

''హలో'' అన్నాడుపాణి పాణితెల్లగాఉన్నఆ ఇరవైఎనిమిదేళ్ళయువకుడినిపలకరిస్తూ.

ఏదోపనిలోఉన్న ఆయువకుడుతలెత్తిపాణినిచూస్తూనే "హలోహలోమీరా? ఏమిటిలావచ్చారు?" అన్నాడుసంభ్రమంగా. రాజేంద్రచనిపోయినప్పుడుడిపార్టుమెంటుతరపునవచ్చి, గదిలోవేలిముద్రలనీ, ఇతరఆధారాలనీసేకరించినవ్యక్తిఅతడు. అతడిపేరువివేక్. నిజామాబాద్లోఉన్న అతడిఆఫీసుకివచ్చిపలకరించాడుపాణి.

"మాస్నేహితుడిఅంత్యతిధిరేపు. అప్పటిదాకాఉండమనిమాస్నేహితుడితాతగారుబలవంతం చేస్తేఉండిపోయాను. ఆపల్లెటూళ్ళోఏంతోచకకాలక్షేపంకోసంఇక్కడికివచ్చాను. తీరాచూస్తేఈఊరుకూడాఇంకాపెద్దపల్లెటూర్లాఉంది. కంపెనీఎవరైనాఉంటేబాగుండుననిఆలోచిస్తుంటేమీరుగుర్తొచ్చారు. నేరుగామీఆఫీసుకువచ్చేసాను. మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్చేస్తున్నానా?" అన్నాడుపాణి.

"నో... నో... డిస్టర్బెన్స్ఏమీలేదు. కాకపోతేఇప్పుడుఆఫీసులోఎవరూలేరు. బయటకివచ్చినేనుమీకుకంపెనీఇవ్వలేను" అంటూచేస్తున్నపనిఆపిపక్కగాఉన్నవిజిటర్స్రూమ్లోకితీసుకెళ్ళికూర్చోపెట్టాడుపాణిని.

"ఓహ్... సర్లెండి. కాస్సేపుఇక్కడే గడిపివెళ్తాను"

"ష్యూర్" అంటూఅటెండర్నిపిలిచికాఫీతీసుకురమ్మని చెప్పాడతడు.

"ఎన్నాళ్లనుంచిపనిచేస్తున్నారుఫోరెన్సిక్విభాగంలో?"

"రెండుసంవత్సరాలనుంచి"

"ఆరోజుమీతోసంభాషణనాకుచాలాబాగాఅనిపించింది"

"భలేవారుసార్... పెద్దడిటెక్టివ్కంపెనీరన్చేస్తున్నారు. మీముందునేనెంత? ఆరోజు ఉత్సాహంలోఏదేదోమాట్లాడేసాను" సిగ్గుపడుతూఅన్నాడు.

‘‘అదేంలేదు. ఒక్కొక్కళ్ళుఅనుసరించేపద్ధతిఒకలాఉంటుంది. నాకుఅన్నీతెలుసుకోవడంఆసక్తి. సాటిడిటెక్టివ్లతోమాట్లాడుతుంటేఎప్పటికప్పుడుకొత్తఐడియాలువస్తాయి’’ అన్నాడుపాణి.

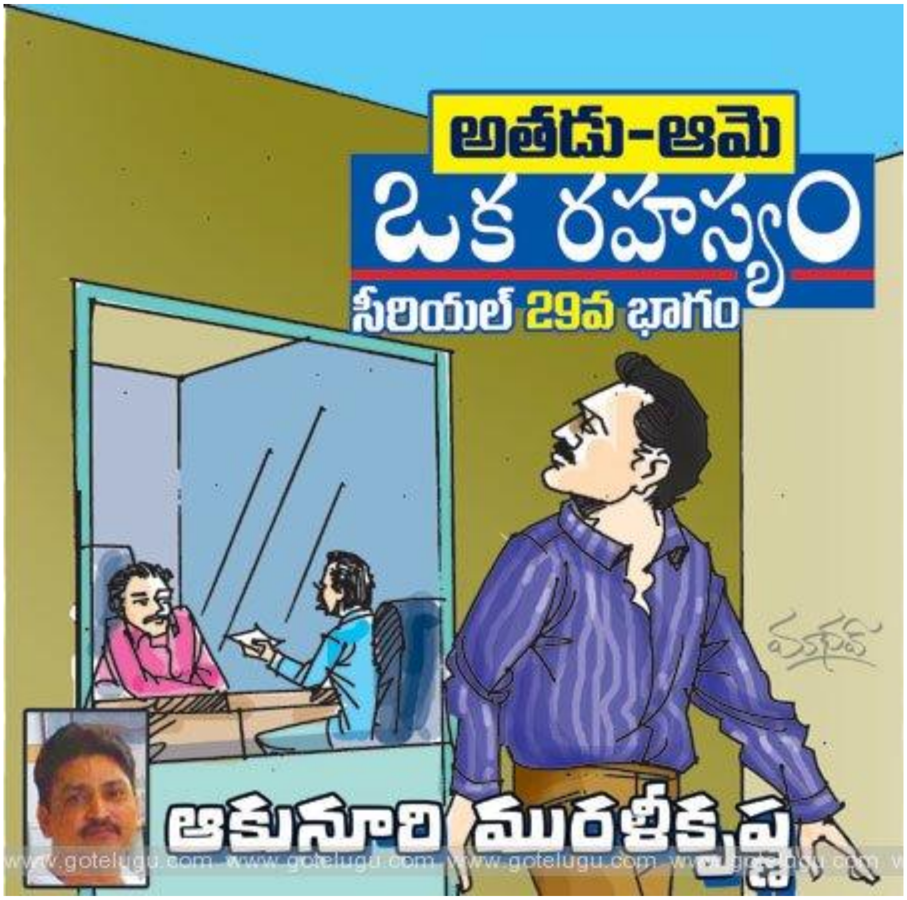
ఎప్పటికైనాస్వంతంగాఒకడిటెక్టివ్ఏజన్సీపెట్టాలన్నదిఅతడికల. అంతపెద్దడిటెక్టివ్తనమాటలునచ్చితననివెతుక్కుంటూరావడం, తనని ‘సాటిడిటెక్టివ్’ గాగుర్తించడంఅతడికిఅమితమైనఆనందాన్నిచ్చేయి.

‘‘అంతపెద్దకంపెనీనినడుపుతూకూడాఇంకానేర్చుకుంటున్నానుఅనడంమీగొప్పతనంసార్’’ అన్నాడు.

కొద్దిసేపుఇద్దరూ మాట్లాడుకున్నాకఅటెండరుకాఫీలుతీసుకొచ్చిఇచ్చాడు.

‘‘ఆరోజుమీరుపనిచేస్తున్నవిధానంచూస్తేనాకుచాలాప్రొఫెషనల్గాఅనిపించింది. నేరప్రదేశంలోఆధారాలనిసేకరించేటప్పుడుదేనికిఎక్కువగా ప్రాధాన్యతఇస్తారు? ’’ అన్నాడుపాణికాఫీసిప్చేస్తూ.

ఆయువకుడుఉత్సాహంగాచెప్పడంమొదలెట్టాడు.



ఒకటనేంలేదు. నేరప్రదేశంలోఉన్న ప్రతిచిన్నఆధారం- అంటేరక్తంమరకలూ, ఇతరబాడీఫ్లూయిడ్స్లూకుమరకలూ, మామూలుగామనంపట్టించుకోనిజుట్టూ, పీచు, దారాలూ, పగిలినఅద్దాలూ, పెయింట్లూ, అనుమానాస్పదపదార్ధాలూ, వేలిముద్రలూ, కాలిముద్రలూఇలాప్రతిచిన్నవిషయమూమనకిఆనేరంవెనకఉన్నకథచెబుతుంది. అందుకేఅనుమానంఉన్నాలేకపోయినా, ప్రతిచిన్నసాక్ష్యాన్నీ సేకరించి, తదుపరిపరిశోధనకి క్రైమ్ల్యాబ్కిపంపాలన్నదినాఉద్దేశం''

''సాక్ష్యాలనిసేకరించడంఅన్నదికొద్దిగాకన్ఫ్యూజన్తోకూడుకున్నదికదా? ఇంతఅనుభవంఉన్నమేమేఒక్కోసారిటెన్షన్పడుతూఉంటాము. కానీఆరోజుమీరుమాత్రంచాలాకూల్గామీపనిమీరుచేసుకున్నారు'' నవ్వుతూఅన్నాడుపాణి.

ఆయువకుడిఛాతీఉప్పొంగింది.

“అందరూఅలాఅంటూఉంటారుకానీఒకపద్ధతిప్రకారంవెడితేఅందులోపెద్దకన్ఫ్యూజ్అవ్వాల్సినఅవసరంఏమీఉండదండీ” అన్నాడుఆపొగడ్తలకిమొహమాటపడుతున్నట్టుగా

“ఏమిటిమీరుఅనుసరించేపద్ధతి?” గొంతులోఆసక్తినిఒలికిస్తూఅడిగాడుపాణి.

“ముందుగానేరప్రదేశాన్నిఏరకంగానూడిస్టర్బ్బయ్యకుండాఉన్నదున్నట్టుఫోటోగ్రాఫ్స్తాం.
నేరదృశ్యాన్నిపూర్తిగాడాక్యుమెంట్చేసినతరువాతఎగ్జిబిట్లన్నింటికీనెంబరింగ్ఇస్తాం.
ఆనెంబర్స్స్పష్టంగాపడేటట్టునేరదృశ్యాన్నిమళ్లీఫోటోగ్రాఫ్తీసుకున్నాకఅప్పుడు
సేకరణప్రక్రియప్రారంభిస్తాము. తొందరగాపాడైపోతాయనుకున్న ఆధారాలనిఅంటే,
అంటేవేలిముద్రలూ, రక్తంసేంపిల్స్వంటిబాడీ
ఫ్ల్యూయిడ్స్సేకరణమొదటచేసేసివాటినిపూర్తిగాపాడైపోకుండాసాధ్యమైనంతతొందరగాపరీక్షలకో
సంల్యాబ్కి పంపేస్తాం. మిగిలినవాటినితరువాతనెమ్మదిగాసేకరిస్తాము.

దొరికినఅన్నిఆధారాలుసేకరించామనడానికినిదర్శనంగా, ఇన్వెంటరీలాగ్తయారుచేస్తాము.
ఆఇన్వెంటరీలాగ్నేరసన్నివేశాన్నిడాక్యుమెంట్చేయడానికి
తీసుకున్నఫోటోమరియునేరరిపోర్ట్లోఉన్నవివరణతో సరిపోవాలి.
ఉదాహరణకిఒకకత్తిసేకరించిఉంటే, లాగ్రిపోర్టులోకత్తికివేసిన సీరియల్నెంబరు,
సన్నివేశంవద్దతీసుకున్నఫోటోలోనిసీరియల్నెంబరు,
క్రైమ్రిపోర్టులోఉన్నసీరియల్నెంబరుతోసరిపోవాలి.
ఆవిధంగాఒకక్రమపద్ధతిలోచేసుకుపోతేఅందులోగజిబిజిఉండదు”
అంటూపాణికేపాఠాలుచెప్పడానికిప్రయత్నించాడుఅతడు.

“రాజేంద్రగదిలోదొరికినవేలిముద్రలని, కాలిముద్రలనీఎనలైజ్చేసారా?”

“వేలిముద్రలనీ, బ్లడ్శాంపిల్స్ని, హెయిర్, అన్నీఎగ్జామిన్చేసాము.
అనుమానించతగ్గవిఏమీకనపడలేదు”

''అంటే?''

''అన్నివేలిముద్రలూ, శాంపిల్స్ అన్నీ రాజేంద్రగారివే.
ఆగదిలోరెండోవ్యక్తివెళ్ళినట్టుఅనుమానంకలిగించేట్టుగాఉన్న ఇన్వెంటరీమాకేమీదొరకలేదు''

''మరిఅతడిచేతులమీదా, కాళ్ళమీదాఉన్నకత్తిగాట్లమాటేమిటి?''

''అవికూడాఅతడుస్వయంగా చేసుకున్నగాయాల్లాగేఅస్తున్నాయి.
అదేమాటఎస్సైఇంద్రనీలగారుకూడాఅన్నారు.
వేరేఎవరైనాచేసినగాయాలైతేకొద్దిగానైనాప్రతిఘటించినఆనవాళ్ళుకనిపిస్తాయి.
ఎక్కడోఅక్కడరెండోవ్యక్తివేలిముద్రలుకానీ, బాడీఫ్లూయిడ్స్కానీబయటపడతాయి.
అలాంటివేమీఅక్కడలేవు. అందుకే
పెద్దసీరియస్కేసుగాదీన్నితీసుకోనక్కర్లేదనిఆవిడకూడాఅన్నారు''
అమాయకత్వంవల్లో, పాణిదగ్గర తనతెలివితేటలనిమరింతగొప్పగాప్రొజెక్టు
చేసుకోవాలన్నకోరికవల్లోఅతడుఅవసరంఉన్నదానికన్నాఎక్కువమాట్లాడసాగాడు.
పాణికికావాల్సిందిఅదే. అతడుతనగ్రిప్లోకివచ్చాడన్ననమ్మకంకుదిరాకఅన్నాడు
''ఆరోజునాకుచూపిస్తున్నప్పుడుమీరుతయారుచేసినఇన్వెంటరీలోనెంబరుస్కిప్అయిందన్నారు. అసలదిఎలాజరిగింది?''

''నెంబరుస్కిప్కావడంకాదండీ.
నేనుఇన్వెంటరీలాగ్తయారుచేసేటప్పుడుచాలామెటిక్యులస్గాఉంటాను.
క్రైమ్సీన్నిడాక్యుమెంట్చేసేటప్పుడుఐడెంటిఫైచేసినఆధారాలదగ్గరనెంబర్లువేసినపేపర్లస్టిక్కర్స్పెట్టుకునిమరీఫోటోతీసుకుంటాను. అదేనెంబరుఇన్వెంటరీలాగ్లోనూ,
క్రైమ్రిపోర్టులోనూవస్తుందికనుకకన్ఫ్యూజన్కి అవకాశంఉండదు.
ఆరోజుస్కిప్అయిందనుకున్ననెంబరుఫోటోగ్రాఫ్లోకూడావచ్చిది.
కాకపోతేఇదిపెద్దసీరియస్గాతీసుకోవాలనుకున్నకేసుకాదుకనుకనేనుకూడాపెద్దగాపట్టించుకోలేదు''

'ఇదిపెద్దగాసీరియస్గాతీసుకోవాల్సినకేసుకాదనిఅతడ్ని మొదట్నుంచీఇన్ఫ్లుయెన్స్ చేసినదెవరో'
ఊహించగలిగాడుపాణి.

"ఫోటోతీసినప్పుడుకూడామీరు నెంబరుపొరపాట్నుపెట్టారేమో?" అన్నాడుపాణి.

పాణిఊహించినట్టుగానేఆప్రశ్న అతడిఈగోనిహర్ట్ చేసింది. అతడుఒప్పుకోలేదు
"నాగురించినాకుబాగాతెలుసండీ. వర్క్దగ్గరఎలాంటిపొరపాట్లూజరగవు.
నెంబరుతప్పుగాపెట్టలేదు. నెంబరుకరెక్టుగానేపెట్టాను. ఆఇన్వెంటరీకూడాకలెక్టుచేసాను.
లాగ్రిపోర్టుతయారుచేస్తున్నప్పుడేఒక్కక్షణంలోఆఐటెమ్ఎక్కడోజారిపోయింది.
తరువాతచాలాసేపువెదికానుకానీదొరకలేదు.
ఖంగారుపడిఇంద్రనీలగారికిచెబితేఫర్వాలేదులేఅన్నారావిడ" అన్నాడు.

"అలాగా? ఏమిటాఐటమ్?" ఆఖరిప్రశ్ననిసంధించాడుపాణి.

"ఉంగరం. బహుశావజ్రపుటుంగరంఅనుకుంటాను. బాగామెరుస్తోంది.
అదిమగవాళ్ళుపెట్టుకునేఉంగరంకాదు, ఆడవాళ్ళఉంగరం. ఆడవాళ్ళఉంగరంఅక్కడ
కనిపించడంఆడ్గాఅనిపించిదాన్నికూడాసేకరిద్దామనుకునినెంబరింగ్ఇచ్చిఫోటోతీసాను"
ఇనుమువేడిగాఉన్నప్పుడుసరైనదెబ్బపడినట్టుగా, అతడు
పాణికికావాల్సినసమాచారంఇచ్చేసాడు.

కొద్దిసేపుమామూలుమాటలుమాట్లాడిమరింకసమయంవృధాచెయ్యకుండా
"సారీమీరుపనిలోఉన్నట్టున్నారు, మరోసారికలుద్దాం" అనిచెప్పిబయటికివచ్చేసాడు.
జరిగినదిమొత్తండి.ఎస్.పి. ప్రసాద్కి ఫోన్లోచెప్పిఅన్నాడుపాణి.
"నేనుఒకసారిమీకస్టడీలోఉన్నఆధారాలనిచూడవచ్చా?" అన్నాడు.

"ష్యూర్. ఎలాగూనిజామాబాద్లోనేఉన్నావుకనుకమాఆఫీసుకివచ్చెయ్యి.

వెంటనేచూసేఏర్పాటుచేస్తాను'' అన్నాడు.మరోపదినిమిషాల్లో పాణిప్రసాద్ఆఫీసులోఉన్నాడు.
అప్పటికేప్రసాద్రాజేంద్రకేసుతాలూకుఎవిడెన్సుబాక్సునితీసుకువచ్చిరెడీగాఉంచాడు.
జాగ్రత్తగాఒక్కొక్కఎవిడెన్సునీపరిశీలిస్తూ, వివేక్తయారుచేసినలాగ్రిపోర్టునిచూసాడు.
అతడుచెప్పుకున్నట్టుగానేనిజంగానేఎక్కడాగజిబిజిలేకుండాక్రైమ్సీన్నకళ్ళకికనబడేట్టుగాడా
క్యుమెంట్చేసాడు. మనసులోనేవివేక్నిఅభినందించకుండాఉండలేకపోయాడు.

ఫోటోగ్రాఫ్లోపన్నెండోనెంబరుక్లూఎక్కడఉందాఅనిచూసాడు.
సరిగ్గాచనిపోయినరాజేంద్రదిండుక్రిందఉందావజ్రపుఉంగరం.
ఆఫోటోనిజూమ్చేసిచూస్తేదానిమీదచిన్నరక్తపుమరకకనిపిస్తోంది.

''ఈఉంగరంఎవరిది? ఆఉంగరమేఈకేసులోకీలకమైనఆధారమా?
అసలుఇంద్రనీలకీఈకేసుకీసంబంధంఏమిటి?
కేసుపరిశోధనకివెళ్ళినఆమెకిఉంగరంమాయంచెయ్యాల్సినఅవసరంఏమిటి?
నువ్వుఇంద్రనీలనిఇంటరాగేట్చేస్తేబెటరేమో?'' అన్నాడుప్రసాద్.

''అంతకన్నాముందుతెలుసుకోవాల్సినవిషయాలుఇంకాఉన్నాయి.
రాజేంద్రమరణించినతరువాతఉంగరాన్నిమాయంచేసినదిసుప్రియేకావచ్చు.
కానీఅతడిమరణానికిముందే కంప్యూటర్లో హత్యఎలాచెయ్యాలాఅనిప్లాన్చేసినదిఎవరు?
ఆత్మహత్యానోట్మీదవంటసోడాఎందుకువచ్చింది?

అసలురాజేంద్రనిచంపాలనుకోవడంకేవలంవజ్రాలకోసమేఅయిఉండకపోవచ్చు.
సిర్నాపల్లిసంస్థానంమొత్తంఆస్థిఎంతఉండచ్చు? రాజేంద్రవర్మమరణించడంవల్లఎవరికిలాభం?
శవందగ్గరున్నఇవన్నీఆలోచించాల్సినవిషయాలనిపిస్తోంది''

ఫ్లాష్బాక్సుమూసెయ్యబోతూఒక్కసారిరాజేంద్రసూసైడ్నోట్నిబయటకితీసిపరిశీలనగాచూసాడు.

సోడియంబైకార్బనేట్... బేకింగ్సోడా !

దానికీఈసూసైడ్నోట్కీఏమిటిసంబంధం? వంటసోడానివంటకికాకుండామరెందుకువాడతారు? ఒకసారిఇంట్లోఅంజలిబేకింగ్సోడానినిమ్మరసంతోకలిపినేచురల్బ్లీచ్తయారుచెయ్యడంగుర్తొచ్చింది.

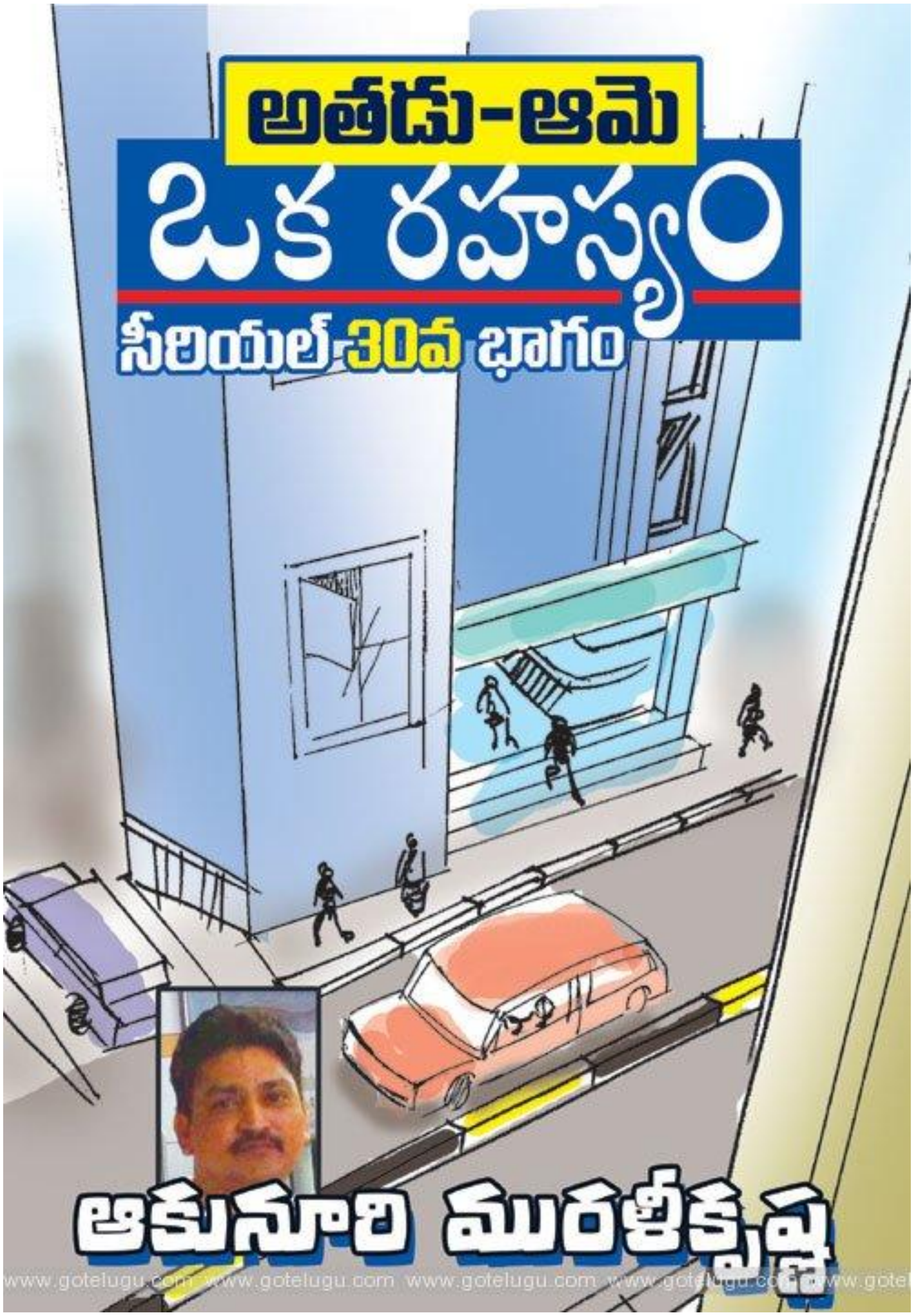
హఠాత్తుగాఅతడిబుర్రలోఏదోబల్బువెలిగినట్టనిపించింది.
గబగబాసూసైడ్నోట్నికవరులోంచిబయటకితీసి, మరింతగాపరిశీలనగాచూసాడు...
అతడిఅనుమానంనిజమే !

"యెస్..." అన్నాడు ఏదోసాధించినట్టుగా.

"ఏమిటి?" అన్నాడుప్రసాద్.

"ఈసూసైడ్నోట్నిఎవరోఆల్టర్చేసారు"

"వాట్డూయూమీన్?" ఆశ్చర్యంగాఅన్నాడుప్రసాద్.



‘‘బేకింగ్సోడాఇంకుతోజరిపినరియాక్షన్వల్లఇంకుపేపరునుంచివేరవుతుంది.
రాజేంద్రరాసినసూసైడ్నోట్నిఎవరోబేకింగ్సోడాఉపయోగించిఆల్టర్చేసారు’’

‘‘బేకింగ్సోడాఉపయోగించిఅలాచెయ్యొచ్చా?’’

‘‘బేకింగ్సోడానినీళ్ళలోమిక్స్చేసిఆపేస్టునిఇంకుమీదరాసిఆరబెడితే,
కాస్సేపటికినీరుఎవాపరేట్అయి, నీటితోపాటూఇంకుకూడామాయమౌతుంది.
ఎండినబేకింగ్సోడాపొడర్లారాలిపోతుంది. ఎరేజ్చేసినఆనవాలు
లేకుండాపేపరుమీదఉన్నదిఆల్టర్చెయ్యొచ్చు.
రాలిపోగామిగిలినబేకింగ్సోడాపార్టికల్స్మనఫోరెన్సిక్రిపోర్టులోబయటపడింది.

ఈసూసైడ్నోట్పరిశీలనగాచూస్తేక్రిందకొంతమేర పేపర్లోతేడాతెలుస్తోందిచూసావా?
బేకింగ్సోడావల్లచెరిగిపోగామిగిలినఇంకుమార్కులనిఅనుమానంరాకుండాసున్నితంగాబ్రష్తోరబ్చే
సిచెరిపేసిఉండచ్చు.
దీన్నిబట్టిసూసైడ్నోట్నిఎవరోఆల్టర్చేసారన్నవిషయాన్నికచ్చితంగాచెప్పచ్చు’’

‘‘అసలుసూసైడ్నోట్ని ఆల్టర్చేయాల్సినఅవసరంఎవరికివస్తుంది?’’

‘‘ఎవరైతేఈమరణంవెనుకఉన్నారోఆనేరస్తులకి’’

‘‘మరణంఆత్మహత్యఅయితేఈమరణంవెనుకవేరెవరోఉండేఅవకాశంఎక్కడఉంది?’’
లాజిక్లాగుతూఅన్నాడుప్రసాద్.

‘‘ఇక్కడమూడురకాలప్రాబబిలిటీలుఉన్నాయి. మొదటిదిఅతడినెవరోహత్యచేసి,
అంతకుముందుఅతడురాసినకవిత్వాన్నో,
మరోమేటర్ఉన్నకాగితాన్నోతీసుకునిదానిలోకొంతమేటర్నిఆల్టర్చేసిసూసైడ్నోట్గాతయారుచేసి
ఉండచ్చు.

రెండోప్రాబబిలిటీహంతకుడుహత్యచేయడానికిముందేప్లాన్చేసి,
ఆహత్యనిఆత్మహత్యగానిరూపించేందుకుఅతడినిహింసించి,

బలవంతంగాసూసైడ్నోట్రాయించిఉంటారు.
రాసేటప్పుడురాజేంద్రతెలివిగాఆనోట్తనచేతబలవంతంగారాయించబడుతోందనితలిసేహింట్ఏమైనాఇచ్చిఉంటే, అదిబయటికితెలియకుండాతరువాతఆల్టర్చేసిఉండచ్చు.

మూడో ప్రాబబిలిటీరాజేంద్రనిజంగానేఆత్మహత్యచేసుకుని,
తనఆత్మహత్యకికారణమైనవాళ్ళపేరుసూసైడ్నోట్లో రాసిఉండచ్చు.
అతడుమరణించినతరువాతవాళ్ళుఆసూసైడ్నోట్చూసి,
తమపేరుబయటికిరాకుండానోట్నిఆల్టర్చేసిఉండచ్చు''
''యూఆర్రైట్'' అన్నాడుప్రసాద్.

''అన్నింటికన్నాముఖ్యమైనవిషయంఏమిటంటే,
ఈమూడుప్రాబబిలిటీలూకాకుండామనంఊహించలేనినాలుగోప్రాబబిలిటీకూడాఉండచ్చన్నవిషయాన్నికూడామనంవిస్మరించకపోతేనేమనడిటెక్షన్సక్రమమైనమార్గంలోవెడుతుంది''
నవ్వుతూఅన్నాడుపాణి.

ప్రసాద్మూకడానవ్వాడుఅతడిమాటలకి.

''ఈప్రశ్నలకిసమాధానాలునాకుసిర్నాపల్లిలోనేదొరుకుతాయి. ఎనీహౌ,
నేనుఅడగ్గానేఎటువంటిఫార్మాలిటీలూలేకుండాక్లూస్నిపరిశీలించడానికిఅవకాశంఇచ్చినందుకుథాంక్స్'' అన్నాడుపాణిబయలుదేరుతూ.

అతడికారునిజామాబాద్నుంచిసిర్నాపల్లిరోడ్డుమీదకివెడుతుంటే,
పడమటదిక్కునఅప్పుడేసూర్యుడుఅస్తమిస్తున్నాడు. 'రేపీపాటికిమిస్టరీనిసాల్వ్చెయ్యాలి.
ఇంకానాకుమిగిలినసమయంఇరవైనాలుగుగంటలే'
అస్తమిస్తున్నసూర్యుడ్నిచూస్తూఅనుకున్నాడుపాణి.
అతడుఅనుకున్నట్టుగాఆమిస్టరీనిసాల్వ్చెయ్యడానికిఅతడికిమిగిలినసమయంఇరవైనాలుగుగంటలుకాదనీ, కేవలంపదహారుగంటలేననీ.

ఇంకోపదహారుగంటల్లోతనకిఅర్జెంటుగాముంబయివెళ్ళాల్సినఅవసరంవస్తుందనీ, అతడికిఆక్షణంలోతెలియదు !!

****

ముంబైలోనిజుహూలోఉన్నపి.వి.ఆర్ప్రిమియర్మల్టీప్లెక్స్థియేటర్లోతెలుగుసినిమాలుఆడేఒకస్క్రీన్లో 'బాహుబలి' సినిమాచూస్తోందిఅంజలి.

ప్రీమియర్క్లాస్లగ్జరీసీటులోకూర్చునిఉన్నఆమెపక్కనస్నాక్స్పెట్టుకునేట్రేలోపాప్కార్న్, కోకోకోలాఉన్నాయి. మధ్యమధ్యలోపాప్కార్న్తింటూ,
కోక్సిప్చేస్తూసినిమానిఎంజాయ్చేస్తోందామె. ఆమెకితెలుగుసినిమాలంటేచాలాఇష్టం.
దేశంలోఎక్కడఉన్నాతెలుగుసినిమాచూసేఅవకాశంవస్తేవదులుకోదు.
చాలామందిస్త్రీలలాకంపెనీలేకుండాఒక్కత్తేసినిమాకివెళ్ళాలన్నాజంకేస్వభావంకాదామెది.
అంతటిసినిమాప్రేమికురాలామె.
పాణిఊర్లోలేకపోవడంతోముంబైలోఎక్కడెక్కడతెలుగుసినిమాలుఆడుతున్నాయోవెదుక్కునిమరీవెళ్ళిచూస్తోందామెరెండురోజులనుంచి.

స్క్రీన్మీదహీరోహీరోయిన్లు 'పచ్చబొట్టేసినా' అంటూవివిధడిజైన్లలోపచ్చబొట్లనిఇద్దరిశరీరాలమీదాఉమ్మడిగావేసుకునిరకరకాలభంగిమల్లోనాట్యంచేస్తుంటే, ఆక్రియేషన్కి, ఫోటోగ్రఫీపనితనానికీఅబ్బురపడుతూరెప్పవెయ్యకుండాచూస్తోంది.

సరిగ్గాఆసమయంలోఆమెసెల్కిఏదోమెసేజ్వచ్చింది. సెల్ 'బీప్బీప్' మనిశబ్దంచేసింది.
'తరువాతచూసుకుందాంలే' అనిఆమెపట్టించుకోలేదు. ఒకరెండుక్షణాలతరువాతమళ్ళీ 'బీప్బీప్'మనిశబ్దంచేసింది.
సినిమాలోలీనమైఉన్నఅంజలివిసుగ్గాసెల్నిసైలెంట్మోడ్లోకిమార్చిట్రేమీదపెట్టింది.

అయినాసరేఊరుకోలేదు ఆమెసెల్ఫోను.

మళ్ళీమెసేజెస్వచ్చాయన్నదానికిగుర్తుగాట్రేమీదవైబ్రేట్అవుతూ 'గుర్ర్...'
మంటూమరోరెండుసార్లుశబ్దంచేసింది.

'ఇన్నిసార్లుమెసేజ్ఇస్తున్నదెవరా'
అనివిసుగ్గాఅనుకుంటూతప్పదన్నట్టుగాసెల్ఫోన్నిచేతిలోకితీసుకునిచూసింది.
వాట్సప్లోమెసేజిలువచ్చినట్టుగాసింబల్కనపడిందిస్క్రీన్మీద.

వాట్సప్ ఓపెన్చేసింది.

ఎవరిదోతెలియనినెంబరు. ఏవోఫోటోలనిపంపిస్తున్నారు.
అదేనెంబరునుంచిఆగకుండాఫోటోలువస్తున్నాయనికనిపిస్తోందిస్క్రీన్మీద.
ఫోటోలునెమ్మదిగాడౌన్లోడ్అవుతుంటే, ఆగుర్తు తెలియనివ్యక్తులు
తనకిఫోటోలుఎందుకుపంపిస్తున్నారోఅర్థంకాక సినిమాచూడడంమానేసి
సెల్ఫోన్స్క్రీన్వంకేచూడసాగింది.

ఒక్కోఫోటోడౌన్లోడ్అయ్యిస్పష్టంగాకనిపిస్తున్నకొద్దీఆమెముఖంలోరంగులుమారసాగాయి.

తనుసినిమాహాల్లోఉన్నాన్నావిషయాన్నికూడామర్చిపోయి వెంటనేఆనెంబర్కి కాల్చేసింది.
ఫోన్స్విచాఫ్అయిఉందనిఆపరేటర్చెబుతున్నమెసేజ్వినిపించింది.
మరోసారిఅతడుపంపినఫోటోలనేపరిశీలనగాచూసింది. ఆమెరక్తంఉడికిపోయింది.

'ఎవరీమనిషి? తనకెందుకుమెసేజెస్పంపించాడు?' అవికాదు ఆమెనివేధిస్తున్నప్రశ్నలు...
అసలుఆఫోటోల్లోతనుచూస్తున్నదినిజమేనా?

ఆఫోటోలనిజూమ్చేసుకునిమరోసారిచూసింది.
పాణిఎవరోఅమ్మాయితోకలిసిఉదయాన్నేతోటలోజాగింగ్చేస్తున్న ఫోటోలు...

ఒకఫోటోలో ఇద్దరూభుజంభుజంరాసుకుంటూజాగింగ్చేస్తుంటే,

మరోఫోటోలోఇద్దరూఒకరికళ్ళల్లోకిఒకరూనవ్వుతూచూసుకుంటున్నారు. మరోఫోటోలోపాణిఆమెనండుచుట్టూచెయ్యివేసిపట్టుకున్నాడు. ఆమెనవ్వుతూఅతడివంకచూస్తోంది. ట్రాక్సూట్లో ఉన్నఆమెఒంటిఒంపుసొంపులుఫోటోలోకూడాస్పష్టంగాకనిపిస్తున్నాయి.

ఇవన్నీ నిజమైనఫోటోలేనాలేకఅవిమార్ఫింగ్చేసినవా?

అలాఫోటోలుతయారుచేసితనకిపంపాల్సినఅవసరంఏమిటిఆఫోటోలుపంపినవ్యక్తులకి?

ఫోటోలుపంపి, వెంటనేఫోన్స్విచాఫ్ఎందుకుచేసుకున్నాడు?

రకరకాలప్రశ్నలుమెదడునితొలుస్తుంటేహఠాత్తుగాఆమెమెదడులోఏదోఫ్లాష్వెలిగినట్టనిపించింది.
ఆఫోటోలోనిఅమ్మాయినితనుఎక్కడోచూసింది…
ఆఆలోచనరావడంతోనేఆమెకిగుండెలుదడదడలాడాయి.
ఆఫోటోలుమార్ఫింగ్చేసినవైఉంటాయన్నఒక్కఆశాపటాపంచలైపోయింది.
ఆఫోటోలోకనిపిస్తున్నఅమ్మాయినిమరోసారిపరిశీలనగా చూసింది… సందేహంలేదు… ఆమెఆమే !!

నిజామాబాద్ బయలుదేరేముందరపాణిమొబైల్కివాట్సప్లో వచ్చినఅమ్మాయిఫోటోఆమెదే!

ఆమెకిఒంట్లోనిరక్తంమరిగినట్టనిపించింది. వెళ్ళినదగ్గరనుంచిపాణిదగ్గరనుంచిఫోన్లేదు.
పనిలోఉన్నప్పుడుపాణికిఇల్లుగుర్తుకురాదు.
అదిఅంజలికిఅలవాటేకనుకఅప్పటిదాకాపెద్దగాపట్టించుకోలేదు. ఇప్పుడుఆ ఫోటోలుచూస్తుంటే 'అసలు పాణి నిజామాబాద్వెళ్ళినదిఇన్వెస్టిగేషన్పనిమీదేనా' అన్నఅనుమానంవస్తోంది.

ఆఅనుమానంవచ్చాకఇంకనిలబడలేకపోయిందిఆమె.
గబగబాథియేటర్లోంచిబయటకివచ్చేసిపాణినెంబర్కిఫోన్చేసింది.

''హలో'' అన్నాడుపాణిఫోన్ఎత్తి.

''ఎక్కడఉన్నారు?'' మరోమాటకిఆస్కారంఇవ్వకుండాఅడిగింది.

''నిజామాబాద్లో. ఆరాజేంద్రవర్మకేస్చాలాచికాకుపెడులోంది.
ఆబిజిలోఉండిఫోన్చెయ్యలేకపోయాను. ఏమిటిసంగతులు? ఎలాఉన్నావు?''

''అక్కడమీతోపాటూఎవరుఉన్నారు?''

''నాతోపాటూఅంటే?''

“మీతోపాటూఇన్వెస్టిగేషన్లో మీకుసహాయంచెయ్యడానికిఎవరుఉన్నారు? మీకుపార్ట్నర్గా?” అందామె ‘పార్ట్నర్’ అన్న పదాన్నినొక్కిపలుకుతూ.

“ఎవరూలేరు. నేనొక్కడినే”

“ఈరోజుఉదయంజాగింగ్కివెళ్ళారా?”

తనుఇక్కడఇవాళజాగింగ్చేసాడనిచెబితే ముంబయిలోకూడారోజూచెయ్యమంటుందనిభయంవేసిందిపాణికి. అందుకే “లేదు. ముంబైలోఉన్నప్పుడేజాగింగ్చెయ్యడానికినాకుబద్ధకంఅనితెలుసుకదా? ఇక్కడెలావెడతాను? ఎందుకలాఅడుగుతున్నావు?” అన్నాడు.

ఈప్రపంచంలోభార్యలనిమించినడిటెక్టివ్లుఉండరు. గొంతులో పలికేవైబ్రేషన్నిబట్టిభర్తనిజంచెబుతున్నాడోఅబద్ధంచెబుతున్నాడోవాళ్ళుఇట్టేకనిపెట్టెయ్యగలరు. పాణిఅబద్ధంచెబుతున్నాడనిఆమెకిఅర్థమైంది.

“ఏంలేదు. ప్రమాదకరమైనకేసుకదా, తోడుగాఎవరినైనాఉంచుకోండి. జాగింగ్చెయ్యడంఆరోగ్యానికిమంచిది. క్రమంతప్పకుండాచెయ్యండి. అదిచెబుదామనేఫోన్చేసాను” కసిగాఅనిఫోన్పెట్టేసింది.

ఆమెమాటలకిచిన్నగానవ్వుకుని, తనఆలోచనలో తనుపడిపోయాడుపాణి. సరిగ్గాఆసమయంలోఅతడికారుసిర్నాపల్లిగ్రామంపొలిమేరల్లోకిఅడుగుపెట్టింది. పరిశోధనలోఉన్నప్రతిసారీఅంజలిఫోన్చేసినప్పుడుఅతడికిఏదోకొత్త ఐడియావస్తూఉంటుంది. ఎప్పటిలాగేఅప్పుడుకూడాఅంజలిఫోన్పెట్టెయ్యగానేఅతడికికొత్తఐడియావచ్చింది. సమయంచూసుకున్నాడుఇంకాఐదున్నరకూడాకాలేదు.

రాజమహల్ఉన్నదారిలోకిమలుపుతిరుగుతున్నసమయంలోడ్రైవర్కి చెప్పాడుపాణి

‘‘రాజమహల్వైపుకాదురెండోవైపుకుపోనియ్. సిర్నాపల్లిగ్రామంలోకివెడదాం’’ అన్నాడు.

‘‘గ్రామంలోఎక్కడికివెళ్ళాలి?’’

పాణికేంచెప్పాలోఅర్థంకాలేదు. గ్రామంలోకివెడితే, అప్పుడురాజేంద్రఅంత్యక్రియల సమయంలోకనిపించినయాదగిరిమళ్ళీకనిపిస్తాడేమోనన్నఆలోచనతోగ్రామంలోకివెడదామన్నాడు. ఇప్పుడుడ్రైవర్ మాటలతోఆలోచనలోపడ్డాడు. గ్రామంలోకివెళ్ళితనుయాదగిరికోసంఎంక్వయిరీచేస్తేఆ వార్తకచ్చితంగారాజమహల్వరకూవెడుతుంది. డ్రైవర్కిఏమనిచెప్పాలి?

‘ఊళ్ళోకిచెరువుదగ్గరకివచ్చినప్పుడల్లానన్నుపిలిచినాతోకబుర్లుచెప్పేవారు’ అనియాదగిరిఅనడంగుర్తొచ్చింది.

‘‘చెరువుదగ్గరకిపోనియ్’’ అన్నాడు అప్రయత్నంగా.

ఆకారుకోసమేరోడ్డుమలుపులోకాసుకునికూర్చున్నఒకవ్యక్తికారురాజమహల్వైపుకాకుండా, సిర్నాపల్లిగ్రామంవైపుమలుపుతిరగడాన్నిగమనించి, సైకిల్మీద తనుకూడాకారువెంటసిర్నాపల్లిగ్రామం వైపుబయలుదేరాడు.

***

బంగళాలోఒంటరిగాఉన్నఇంద్రనీలకిఏంచెయ్యాలోతోచడంలేదు. వంటవాళ్ళతో, పనివాళ్ళతోఅందరితోనూ మాటలుకలిపిప్రశ్నలువేసిందికానీతనకికావాల్సినసమాచారందొరకలేదు.

బంగళాలోఆమెఏంచేస్తున్నాపట్టించుకోనట్టుగాఉంటున్నాడుపెద్దరాజానరేంద్రవర్మగారు. సురేష్వర్మమాత్రంతనుఎవరితోమాట్లాడుతున్నా, తననిఒకకంటకనిపెడుతున్నాడు. తాతగారిమాటకాదనలేకపెద్దకర్మదాకాతాముఅక్కడఉండడానికిఒప్పుకున్నాడుకానీ,

అసలుఅతడివాలకంచూస్తుంటేతాముఅక్కడఉండంఅతడికి అస్సలుఇష్టంలేనట్టుగాఉంది.

'రాజేంద్రమరణంగురించిఇప్పుడుపరిశోధనచేసిమాత్రంఏంప్రయోజనం?' అని పెద్దరాజావారిఉద్దేశంఅయితే, 'అసలుపరిశోధనేజరగకూడదన్నది' సురేష్వర్మఅభిమతంలాకనిపిస్తోంది.
రాజేంద్రగదిలోకిమరోసారివెళ్ళితనకికావాల్సినదానిగురించిఏమైనాక్లూదొరుకుతుందేమోనని వెదుకుదామనుకుందికానీ,
సురేష్వర్మతననివెంటపడుతున్నట్టుగాగమనిస్తుండడంతోఆప్రయత్నాన్ని విరమించుకుంది.

అయినా, రాజేంద్రమరణంగురించి ఎంక్వయిరీ చేస్తుంటేసురేష్వర్మఎందుకు భయపడుతున్నాడోఅర్థంకావడంలేదామెకి.
పాణిఅనుమానిస్తున్నట్టుగారాజేంద్రమరణంవెనుకమరేదైనాకారణంఉందా?
అతడుమరణించడంవల్లమొత్తంసంస్థానానికంతటికీఉన్నవారసుడుసురేష్వర్మే ఔతాడు.
ఆస్థిమీదకోరికతో సురేష్వర్మరాజేంద్రనిహత్యచేసాడా?
కంప్యూటర్లోహత్యఎలాచెయ్యాలిఅన్నవిషయంమీదబ్రవుజ్చేసినది అతడేనా?

ఏదిఏమైనాతనకిఅవరసరమైనసమాచారంతప్పమిగిలినదంతాదొరకడంఆమెకివిసుగ్గాఅనిపిస్తోంది. తనమనసులోనిభావాలనిఎవరికైనాచెప్పుకుంటేకొంతవిసుగుతగ్గేఅవకాశంఉంది.
బంగారులక్ష్మికి ఫోన్చేస్తోందికానీ, దొరకడంలేదు.

ముందు రోజురాత్రిఆమెతోమాట్లాడినదగ్గరనుంచిబంగారులక్ష్మిఫోన్మళ్ళీకలవలేదామెకి.
'అసలుఫోన్స్విచాఫ్చేసివెలగబెట్టాల్సినంతరాచకార్యాలుఏమున్నాయిఆమెకి?'
అసహనంగాఅనుకుంటూబంగళాలోకాలుకాలినపిల్లిలాతిరగసాగింది.

పాణికూడామధ్యాహ్నంనుంచికనిపించడంలేదు. ఎక్కడికివెళ్ళాడు?
అసలుఅక్కడఏంజరుగుతోందోఅర్థంకావడంలేదామెకి. 'తనేమైనాప్రమాదంలోఉందా?'
అనుకుంది.

****

విశాలమైనపెద్దచెరువు స్వచ్ఛంగామెరుస్తున్ననీలిరంగునీటితోమానససరోవరంలాఉంది. చెరువుమీదుగాఉదయయిస్తున్నచంద్రుడుపసుపూఎరుపూతెలుపూకలగలిసినరంగులోకనిపిస్తూ అందంగామెరుస్తున్నాడు. చంద్రుడిప్రతిబింబం ఆనీటిఅలలలోమరింతఅందంగా కనిపిస్తోంది. అద్భుతమైనఆసౌందర్యాన్నిచూస్తూఅలాగేఉండిపోయాడుపాణి.

పాణిఅక్కడటాక్సీదిగగానేఒకవ్యక్తి పరిగెట్టుకుంటూవచ్చాడు ''బంగళానుంచేనాసారూ'' అనిఅడిగాడు.

పాణితలూపాడు. ''మీరుముంబైనుంచివచ్చినరాజేంద్రదొరగారిస్నేహితుడుకదా?'' అన్నాడుఆవ్యక్తి.

''అవును. నీపేరు?'' అన్నాడుపాణిఆవ్యక్తినిపరిశీలనగాచూస్తూ.

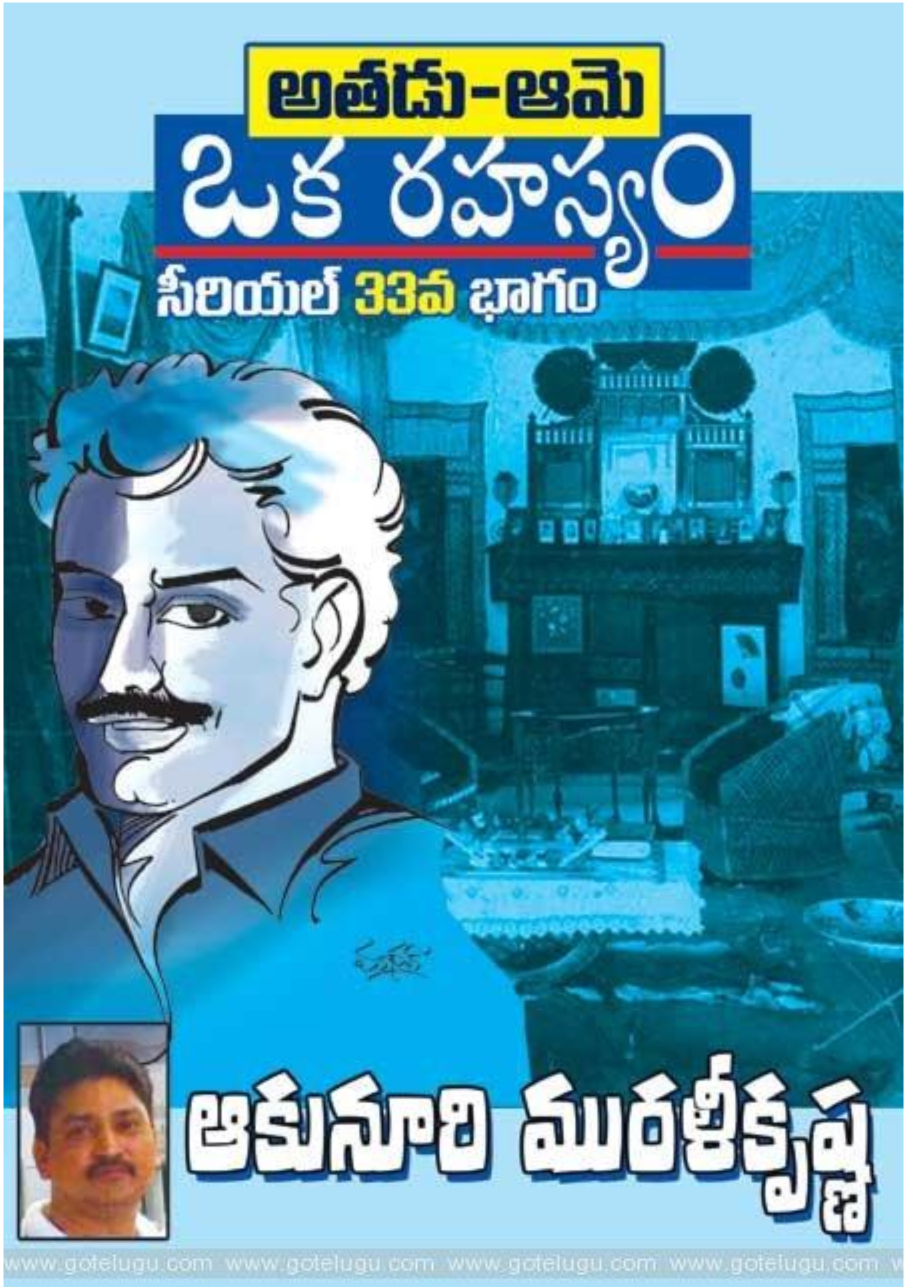
''నాపేరుజంపన్నగౌడ్. మిమ్మల్ని రాజేంద్రదొరగారిఅంత్యక్రియలప్పుడుచూసాను''

''దొరగారింతతొందరగావెళ్ళిపోతారని ఎవ్వరంఅనుకోలేదండీ. వెన్నపూసంటిమనసుఅయనది. ఎవరికేంకావాలన్నాఅడగ్గానేసహాయంచేసేవారు'' బాధపడుతున్నట్టుగాఅన్నాడుఅతడు ''కోటలోఉంటేప్రతి పౌర్ణమినాడూతప్పనిసరిగాదొరగారుచెరువుగట్టుకొచ్చికాస్సేపుగడిపివెళ్ళేవారండీ. పౌర్ణమినాడుచెరువుగట్టుకొస్తేఆయనేగుర్తుకొస్తారు''

''నాతోకూడారాజేంద్రమీఊరిచెరువుగురించిచాలాసార్లుచెప్పేవాడు. నేనుఇదేమొదటిసారిచూడడం. నిజంగారాజేంద్రచెప్పినంతఅందంగానూఉందిమీఊరిచెరువు'' అన్నాడుపాణి.

జంపన్న గౌడ్గర్వంగానవ్వాడు. ''సిర్నాపల్లిచెరువుగట్టంటేజిల్లామొత్తానికిఫేమస్సారూ. ఇంతవిశాలమైనచెరువుఈప్రాంతంలోఎక్కడాలేదు. ఎక్కడెక్కడినుంచోఈచెరువునిచూడడానికివస్తూఉంటారు. రాజావారుపౌర్ణమిరోజన చెరువుగట్టునఅర్ధరాత్రివరకు కవిత్వాలుచెప్పుకుంటూస్నేహితులతోపార్టీలుచేసుకునేవారు. పట్నంనుంచిఆయనస్నేహితులెవరువస్తే ఈచెరువుచూపించకుండాపంపించేవారుకాదు. ఒక రోజుఅర్ధరాత్రిఒకదొరసానమ్మగార్ని కూడాఇక్కడికితీసుకొచ్చారు...'' ఉత్సాహంలో చెప్పేసిచటుక్కుననాలుక్కరుచుకున్నట్టుగాఆగాడుజంపన్న గౌడు.

''దొరసానమ్మగారా?'' ఆశ్చర్యంగాఅన్నాడుపాణి.



రాత్రిపన్నెండుగంటలసమయంలో తనగదిలోనిద్రపట్టకబయటికివచ్చాడుపాణి.

బంగళాఅంతానిశ్శబ్దంగాఉంది.

వచ్చినఅతిథులంతాఎవరిగదుల్లోవాళ్ళూగాఢంగానిద్రపోతున్నారు.

విశాలమైన కారిడార్లోనడుచుకుంటూమేడమెట్లుఉన్నదగ్గరకివచ్చాడుపాణి. ఆకారిడార్,

నగిషీలుచెక్కబడిఉన్న చెక్కలతో ఒంపులుతిరిగిఉన్న మేడమెట్లూ, దారిపొడవునా ఉన్న పాతకా లంనాటిసైనికులబొమ్మలూ... అన్నీ ఏదోరహస్యాన్ని తమలోదాచుకున్నట్టుగాగుంభనంగాఅని పించాయిపాణికి. ఆపరిసరాలనిగమనిస్తూచూస్తూఆలోచనలోపడ్డాడు.

జంపన్నగౌడ్చెప్పినదానిప్రకారంరత్నమాలఒకరోజు రహస్యంగాసిర్నాపల్లికోటకివచ్చివెళ్ళింది.
అతడుకారులోఆమెనిమాత్రమేచూసాననిచెప్పాడంటే,
బహుశారాజేంద్రఆమెపక్కనలేడనేఅర్థం. అంటేఆమెరాజేంద్రకికూడాతెలియకుండానేబంగళాకివ చ్చిందా?
ఎందుకు? రాజేంద్రచనిపోయినగదిలోదొరికిన వజ్రపుఉంగరంఆమెదేనా? ఆమెదేఅయితేక్లూస్టీమ్క లెక్ట్చేసినఆఉంగరాన్ని ఇంద్రనీలఎందుకుదాన్ని మాయంచేసింది? రత్నమాలకీఇంద్రనీలకీఏమి టిసంబంధం?

మరోసారి రాజేంద్రగదిలోకివెడితే, ముందురోజుతనుమిస్సైనఆధారాలుఏమైనాదొరకచ్చనిపించింది . బంగళాలోఎవరూ మెలకువగాఉన్న సూచనలుకూడాకనపడకపోవడంతో ధైర్యంచేసి నెమ్మది గామేడమెట్లుఎక్కాడు.

మొదటిఅంతస్థులోఉన్న కారిడార్లోనడుచుకుంటూ రాజేంద్రగదిలోకివెళ్ళాడు. గదిలోలైటువెలు గుతోంది. ఎవరైనాచనిపోయినగదిలోపదిరోజులదాకాదీపంఆర్పరు. తలుపులు కూడాతెరిచేఉ న్నాయి. లోపలనుంచివస్తున్నగాలికిపరదాలుచిన్నగా ఎగురుతున్నాయి. పరదాలని సున్ని తంగా పక్కకినెట్టిగదిలోకిఅడుగుపెట్టాడుపాణి.

అధునాతనమైనహోటళ్ళలోఉండే ‘సూట్’లాఉందిఆపడకగది. అడుగుపెట్టగానే పాతకాలంనాటి పెద్దసోఫాసెట్టు, చుట్టూపెద్దపెద్ద అరలనిండారకరకాలపుస్తకాలూ, ఒకపక్కరాసుకునేబల్ల, కుర్చీ, మరోపక్కనడైనింగ్టేబిల్.
కొద్దిగాలోపలకిఅడుగుపెడితే, మళ్ళీ పరదాలచాటునవిశాలమైనజెయింట్సైజ్బెడ్.

గదిలోఉన్న ఒక్కోవస్తువునీ గమనిస్తూ అలమారలోనిపుస్తకాలదగ్గరకివెళ్ళాడుపాణి. ముందురో

జుచూడని అరల్లోఉన్న ఒక్కోపుస్తకాన్నీ చకచకాతీసిప్రొఫెషనల్గాపరిశీలించాడు. ఆతరువాతరా తబల్లదగ్గరకివెళ్ళాడు. దానిసొరుగులనిలాగిచూసాడు. నోట్ప్యాడ్, పెన్నూఉన్నాయి. మరింకేమైనాఉన్నాయేమోనని చూడబోతుండగాఅలమారలవెనుకఎవరో క దులుతున్నఅలికిడిఅయింది. పాణి అలికిడిఅయినవైపుతలతిప్పిచూసాడు.

అక్కడెవరూకనిపించలేదు.

అతడుఅనుమానంగారాతబల్లదగ్గరనుంచిఅలమారలవైపుకదిలేలోగా గదిలోలైటారిపోయింది.

గదంతాచీకటిఆవరించుకోవడంతోఏం జరిగిందోవెంటనేఅర్ధంకాలేదుపాణికి. ఆగదిలోఉన్నరెండో వ్యక్తితానెవరోతనకి తెలియకూడదన్న ఉద్దేశంతోలైటుఆర్పేసాడన్నసంగతిఒక్కక్షణంతరువాత అర్ధమైందిఅతడికి.
తనఅంచనాతప్పుకాకపోతే మరుక్షణంఅతడుఆగదిలోంచిబయటకివెళ్ళిపోతాడు !

ఆఆలోచనరాగానేచీకట్లోనేతనకిఅలికిడివినిపించినదిక్కునిగుర్తుతెచ్చుకునిమెరుపువేగంతోఅ టువైపుకదిలాడు. అతడుఅటుకదులుతుండగా, చీకటిలోఆకారంఅతడుఊహించినట్టుగానేవేగంగాబయటివైపుకుకదలబోయింది. పాణిరెండుచేతు లూచాపికదులుతున్నఆ ఆకారాన్ని గట్టిగాఒడిసిపట్టుకున్నాడు. ఒకరికొకరూఎదురెదురుగా వేగంగాకదలడంతోఆసమయానికేఇద్దరూ బాగాదగ్గరగావచ్చేసారు.

తనచేతులకితగిలినస్పర్శకిపాణికిఒళ్ళుఝుల్లుమన్నట్టనిపించింది.
అడవికలువపూవురేకులని తాకుతున్నట్టుగామెత్తటిస్పర్శచేతులకి.
శరీరానికిదగ్గరగాతగులుతున్నమరోశరీరంస్త్రీదనిఅర్ధమైందతడికి.

ఒక్కక్షణంఏమీమాట్లాడలేకపోయాడు.
మెడదగ్గరఆమెవదులుతున్నఊపిరివెచ్చగాతగులుతోంది.
ఆమెశరీరంనుంచివస్తున్నఒకప్రత్యేకమైనసువాసనఅతడినాసికకితగులుతూమత్తెక్కిస్తున్నట్టుగా

ఉంది.

ఊహించనిఈపరిణామానికిషాక్తిన్న ట్టుగాఅతడుపక్కకితప్పుకోబోయాడు. అలమారఅడ్డం తగు లుతూఅతడిప్రయత్నాన్నిసఫలీకృతంకాలేదు.
తప్పుకోవడానికిఆమెతనవంతుప్రయత్నంగాముందుకు జరగబోయిఅతడికిమరింత హత్తుకుం ది. అతడుఆమెనడుముమీదనుంచిచెయ్యితియ్యబోయిమరోచోటచెయ్యివేసాడు.

చీకట్లోఇద్దరూఎవరేంచేస్తున్నారోతెలియడంలేదు. ఆమెఒంటినుంచివస్తున్నపరిమళాన్నిబట్టిఆ మెఎవరో ఊహించగలిగాడుపాణి. దాంతోపాటూఆగదిలోజరుగుతున్నమరోపరిణామాన్నికూడా గ్రహించగలిగాడు...

ఆమెఏదోమాట్లాడబోయేలోగాఅతడుఆమెనోరుమూసేసాడుతనచేతులతో.

‘‘ఇంద్రనీలకదూమీరు? నేనుపాణిని’’అన్నాడుఆమెచెవిలోగుసగుసగా.

‘‘అవునా? ఏదోనిద్రపట్టకపుస్తకాలకోసం ... వచ్చాను. ఈలోగా ...కరెంటుపోయినట్టుంది...’’ఆతడిచేయితననోటిమీదఉండడంతో అతికష్టమ్మీదమాట్లాడడానికి ప్రయత్నిస్తూఅంది.

అతడుఆమెనోటినితనచేత్తోమరింతగట్టిగానొక్కుతూమళ్ళీఆమెచెవిలోగుసగుసగాఅన్నాడు ‘‘ ష్... ఇక్కడేంమాట్లాడకండి. ఇక్కడేదోప్రమాదంపొంచిఉంది..
మనంఇక్కడినుంచితక్షణంవెళ్ళిపోవడంమంచిది’’ అంటూఆమెనిఅలాగేపట్టుకుని నడిపిస్తూ బ యటికితీసుకువచ్చాడుపాణి. అతడిమాటలకిమరింతభయపడినఆమెఅతడ్నిలతలాఅల్లుకుపో యిఅలాగేబయటికివచ్చింది.

బయటికివచ్చేసాకసిగ్గుపడుతూపాణికిదూరంగాజరిగింది. అప్పుడుసంజాయిషీచెబుతున్నట్టుగా అంది‘‘గదిలోఉండగామధ్యలోకరెంటుపోయినట్టుంది’’ గదిలోలైటుఆర్పినదితనేఅయినాతెలియ

నట్టుగాఅందామె. తనుగదిలోలైటుఆర్పితేమొత్తంకారిడార్తోసహాలైట్లుఎలాఆర్పాయోఅర్థంకాలేదామెకి. ఐతే, పాణినిఅక్కడచూసినఖంగారులోతనుఆర్పినదిలైటుస్విచ్చికాదనీ, ఫ్యూజ్ స్విచ్చనీఆమెకితెలియలేదు.

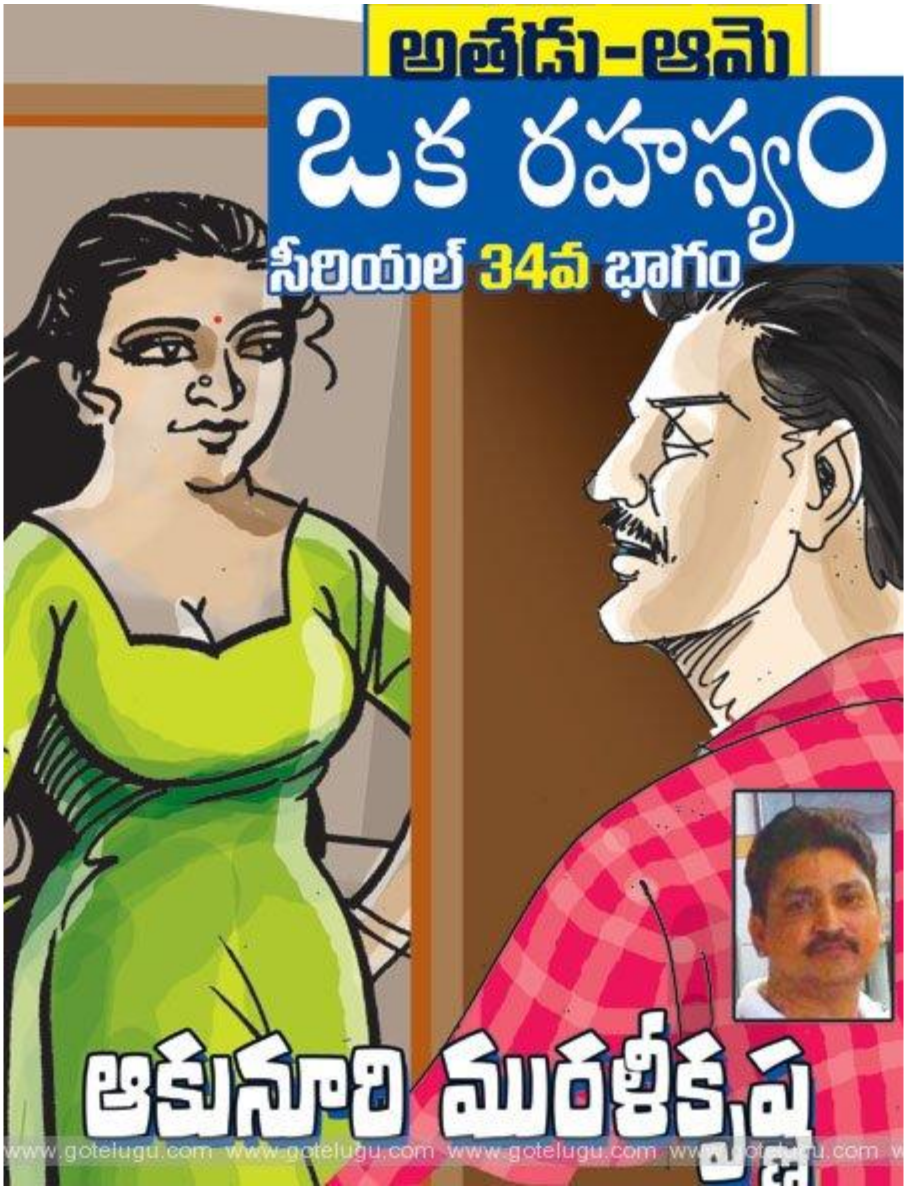
పాణిఆమెమాటలనిపట్టించుకోలేదు.
''మనంగదిలోఉండగా చిక్చిక్మంటూఏవో చిన్న చిన్న శబ్దాలువినబడ్డాయిగమనించారా?''''కరెంటుపోగానేమిమ్మల్నిగుద్దుకున్నాకనాకుఖంగారుగాఅనిపించింది.
ఆఖంగారులోనేనుపెద్దగాగమనించలేదు. ఏమిటాశబ్దాలు?''

''ఏమోనాకూఅర్థంకావడంలేదు. కానీ ఒకవిషయంమాత్రంనిజం.
మనిద్దరమూకాకమరోమనిషెవరోకూడాఉన్నారుఆగదిలో''ఇంద్రనీలభయంగాచూసిందిఅతడిమాటలకి''ఏంచేస్తున్నాడామనిషి?
ఏమిటాశబ్దాలు?''''తెలియదు. రేపొద్దున్నమాట్లాడుకుందాంమీరుమీగదికివెళ్ళిపడుకోండి.
గుడ్నైట్''అన్నాడుపాణి. ఆమెగదిగుమ్మంవరకూఆమెనిదింపి,
ఆమెగదిలోకివెళ్ళాకతనగదిలోకి వచ్చాడు.

గదిలోకిరాగానేతలుపుగడియపెట్టుకుని,
అంతవరకూజేబులోదాచిఉంచినఒకవస్తువునిబయటికితీసాడు. రాజేంద్రగదిలో తనకళ్ళబడిన దాన్ని అంత చీకటిలోనూ, అంతహడావిడిలోనూ,
అక్కడినుంచితీసుకురావడాన్నిమర్చిపోలేదుఅతడు.

తనుతీసుకువచ్చినఆవస్తువునిబల్లమీదఉంచిపరిశీలనగాచూసాడు.
కొద్దిసేపటికిఅతడికళ్ళుమెరిసాయి. కొంచెంప్రయత్నిస్తే, ఈకేసులోఒకముఖ్యమైన రహస్యాన్నితనకిఆవస్తువువిప్పిచెప్పగలదనిపించిందిఅతడికి. అప్పటికిసమయంఅర్థరాత్రిదాటుతున్నాలెక్కచెయ్యకుండాపనిప్రారంభించాడు.

పాణితనపనిలోబిజీగాఉన్న ఆసమయంలో మేడమీదనుంచిఒకవ్యక్తిక్రిందకిదిగిబయటకి వెళ్ళిపో యాడు.



చీకట్లోకూడాఫ్లాష్లేకుండాఫోటోలుతియ్యగలఆరేడియండిజిటల్కెమేరాలోతీసినఫోటోలనిపరిశీలన గాచూసాడుఅతడు. ఫోటోలోపాణి, ఇంద్రనీలరూపాలుగుర్తుపట్టేంతస్పష్టంగానేకనిపిస్తున్నాయి.

ఒకరినొకరూకౌగిలించుకుంటున్నట్టుగా, ముఖమ్మీదముఖంపెట్టిముద్దుపెట్టుకుంటున్నట్టుగా, నడుమ్మీదచెయ్యివేసితమకంతో హత్తుకుంటున్నట్టుగా... రకరకాల

యాంగిల్స్లోతీసినఆఫోటోలనిచూస్తూసంతృప్తిగాతలపంకించాడతను.

‘‘దేనికోసమోవెదుకుతుంటేమరేదోదొరికినట్టుగామనకిమంచిఆయుధమేదొరికింది.
ఈఫోటోలనివెంటనేనిన్నపంపినసెంబరుకి వాట్సప్లోపంపించు.
‘మీఆయన్నిఈఅమ్మాయివల్లోవేసుకుంది. నువ్వువెంటనేమీఆయన్నిఇక్కడనుంచి
వెనక్కిరప్పించుకోకపోతే నీజీవితంఅన్యాయమైపోతుంది. జాగ్రత్త. ఇట్లునీశ్రేయోభిలాషి’
అనిమెసేజ్కూడాపంపించు’’ అన్నాడు.

‘‘పనిజరుగుతుందంటారా?’’

‘‘నిన్నమనంపంపినఫోటోలతోఇనుమువేడెక్కిఉంటుంది.
మనఅదృష్టంకొద్దీఅనుకోకుండాఇప్పుడీఫోటోలుదొరికాయి.
వేడిమీదున్నఆమెకిఈదెబ్బతగలాల్సినచోటతగులుతుంది.
మనపనికచ్చితంగాజరుగుతుంది’’ అన్నాడతడు.

‘‘మీరుచెప్పినట్టుగాపాణినీఇంద్రనీలనీఒకకంటకనిపెడుతూఉన్నారుమనమనుషులు.
ఇద్దరూఒకరికితెలియకుండాఒకరూతమఇన్వెస్టిగేషన్తాముచేస్తున్నారు.
ఇద్దరిదీతలోదారిలాఉంది’’

‘‘కానీఇద్దరూమనదారికిఅడ్డుతగులుతున్నారు’’

‘‘నిజమే. ఇవాళంతాఇంద్రనీలఎక్కడికీవెళ్ళకుండాబంగళాలోనేఉండిపోయింది.
పాణిమాత్రంనిజామాబాద్లోపోలీసుడిపార్టుమెంట్ల
చుట్టూతిరుగుతూఏదోఎంక్వయిరీలుచేస్తున్నాడు. సిర్నాపల్లిగ్రామంలోకికూడావెళ్ళి
ఏదోఎంక్వయిరీచేసాడు. పోలీస్డిపార్టుమెంట్లోఎవరితోమాట్లాడాడోతెలియలేదు. ఏదిఏమైనా
ఇంద్రనీలదేనికోసంవెదుకుతోందోతెలియదుకానీపాణివ్యవహారంచూస్తుంటేమాత్రంఒకవిషయంక
చ్చితంగాఅర్థమౌతోంది. అతడిఎంక్వయిరీవజ్రాలగురించికాదు.

రాజేంద్రదిహత్యాఅత్మహత్యాఅన్నమీమాంసమీదేఅతడుచేసేఎంక్వయిరీలన్నీ. మనకి పెద్దగాప్రమాదంఉండక పోవచ్చు''

అతడుతలఅడ్డంగాఊపుతూఅన్నాడు ''ఏతీగలాగితేఏడొంకకదులుతుందోచెప్పలేం. అతడిపరిశోధననిఅంతతేలికగాతీసి పారెయ్యద్దు.
ఇంకొక్కరోజుఅతడుబంగళాలోఉన్నామనకిప్రమాదమే.
ముందుపాణినిఇక్కడ్నుంచితప్పించగలిగితేఇంద్రనీలపెద్దలెక్కలోనిదికాదు. ఆ ఫోటోలని వెంటనేఅంజలినెంబరుకిపంపు.
అన్నిఫోటోలనీఒక్కసారికాకుండాఅరగంటకొకఫోటోపంపిస్తూఆమెనిరెచ్చగొట్టు''

ఇద్దరూనెమ్మదిగానడుస్తూకుర్చీలో సొమ్మసిల్లిఉన్నబంగారులక్ష్మిదగ్గరకివచ్చారు
''ఎన్నిహింసలుపెట్టినాఈమెఆవజ్రాలగురించిఎందుకుచెప్పడంలేదు?
అసలుమనకికావాల్సినబంగారులక్ష్మిఈమేనా?'' అనుమానంగాఅన్నాడు.

''ఆఅనుమానంఅక్కర్లేదు. హైదరాబాద్మొత్తంమీదఎక్సైజుడిపార్టుమెంట్లోపనిచేసేవాళ్ళలో బంగారులక్ష్మిఅన్నపేరుగలవ్యక్తి ఈమెఒక్కర్తే'' చెప్పాడుకేమేరాపట్టుకున్నవ్యక్తి.

****

ముందురోజులాగేఆరోజుకూడాఉదయానేతలుపుమీదఎవరోతడుతున్నశబ్దానికిమెలకువవచ్చిందిపాణికి. కళ్ళుతెరిచి చేతిగడియారంవంకచూసుకున్నాడు. సమయంఇంకాఐదుకూడాకాలేదు.

నిజామాబాద్నుంచి పాణితిరిగివచ్చేసరికి నాలుగున్నరఅయింది. మానసికంగా, శారీరికంగా రోజంతాబాగాఅలసిపోవడంతో రాగానే మంచమ్మీదపడుకుంటేఒళ్ళుతెలియలేదు.
సరిగ్గాగంటన్నరేనాపడుకోలేదుఇప్పుడే ఎవరొచ్చిడిస్టర్బ్చేస్తున్నారు?
అనుకుంటూవెళ్ళితలుపుతీసాడు.

ఎదురుగాఇంద్రనీల !

ఆమెజాగింగ్డ్రెస్లోలేదు. ఇంకానైట్డ్రెస్లోనేఉంది. జాగింగ్కివెళ్ళడానికిరాలేదనిఅర్థమైంది. పూర్తిగాతెల్లవారకుండానేనైట్డ్రెస్లోతనగదికి ఎందుకువచ్చింది? అతడుఅనుమానంగా చూస్తుండగానేఆమె ఆమె లోపలకివచ్చేసింది. వస్తూనేగదితలుపుదగ్గరగావేసిగడియపెట్టింది.

ఆమెచేస్తున్నపనికిపాణిగుండెలుదడదడలాడాయి. ఏంచేస్తోందామె? తలుపుగడియఎందుకుపెట్టింది?

ఆమెలోపలకివచ్చిమంచందగ్గరగాఉన్నకుర్చీలోకూర్చుంది. రాత్రంతానిద్రలేనట్టుగాఆమెకళ్ళుకూడాఎర్రగాఉన్నాయి. మనసులోఏవోఅనుమానాలుతొలుస్తుంటేఅప్రయత్నంగావచ్చి ఆమెఎదురుగాకూర్చున్నాడుపాణి. ఆమెముఖంచూస్తుంటే, ఆమెతనతోఏదోవిషయాన్నిసీరియస్గాచర్చించడానికివచ్చిందన్నసంగతిఅర్థమయ్యింది.

"పాణిగారూ, మీతోఒకవిషయాన్ని మాట్లాడాలనివచ్చాను. మరోలాచెప్పాలంటేనేనుమిమ్మల్నిఒకసహాయాన్నిఅర్థించడానికివచ్చాను. ఒకవిషయంలోనాకుమీసహాయంకావాలి" అందామె.

ఆమెమాటలువింటుంటేఈకేసులోముఖ్యమైనఒకరహస్యంబయటపడేసమయందగ్గరకివచ్చినట్టనిపించిందిపాణికి. "చెప్పండి" అన్నాడు.

"నేనుమీతోఒకఅబద్ధంచెప్పాను. మీకుచెప్పినట్టుగానేనుఇక్కడికి అనుకోకుండారాలేదు. నేనుకావాలనిఅడిగిమరీఈప్రదేశానికిపోస్టింగ్వేయించుకునివచ్చాను. ఈజిల్లాకిమరీముఖ్యంగాఈ ప్రాంతానికినేను కావాలనిపోస్టింగ్ వేయించుకునిరావడానికిముఖ్యమైనకారణంఈ సిర్నాపల్లిరాజసంస్థానమే !
ఈసంస్థానంలోనాకుకావల్సినఒకరహస్యాన్నితెలుసుకోవడానికేనేనుఈప్రాంతానికిపోస్టింగ్వేయించుకున్నాను. ఐతేఇక్కడికివచ్చాక

పరిస్థితులుచూస్తుంటేనాకుఆరహస్యంతెలుసుకోవడంనావల్లకాదనిపిస్తోంది.
అందుకేమీసహాయాన్నిఅర్ధిస్తున్నాను'' ఉపోద్ఘాతంగాఅంటున్నట్టుఅందామె.

పాణిఆశ్చర్యంగాచూసాడామెవంక. ''ఏమిటిమీరుతెలుసుకోవాలనుకున్నఆరహస్యం?''

''చనిపోయినరాజేంద్రగారితోమంచిస్నేహంఉందిమీకు.
ఆయనతనగురించినఅన్నిసంగతులూతెలుసు. ఈవిషయంతెలియదనినేననుకోవడంలేదు''
సూటిగాఅతడికళ్ళలోకిచూసి,
మరుక్షణంఏమీమాట్లాడకుండాతలదించుకునితనచేతివేళ్ళవంకచూసుకుంటూమౌనంగాఉండిపోయింది. తరువాతనెమ్మదిగాతలెత్తిఅంది
''మీఅంతటమీరుగాఆరహస్యాన్నినాతోపంచుకుంటారేమోనన్నఉద్దేశంతోనేమీతో కొంత 'క్లోజ్' గాకూడామూవ్అయ్యాను. కానీ మీరుఎక్కడాఆవిషయంలోబయటపడలేదు''
ఆమెదేనిగురించిమాట్లాడుతోందోఅన్నదిఅతడిఊహకి స్పష్టంగానేఅందుతోంది.
అయినాసరేఆమెనోటితోచెప్పించాలన్నఉద్దేశంతోఅన్నాడు ''ఏమిటిమీరుమాట్లాడుతున్నది? ఏవిషయంగురించినేనుమీతోచెబుతాననినాతో 'క్లోజ్గా' ఉన్నారు?''
ఎంతవద్దనుకున్నాఅతడిగొంతులో కోపం, వెటకారంధ్వనించకుండాఉండలేదు.

''రాజేంద్రప్రియురాలురత్నమాలగురించి!''

షాక్తిన్నట్టుగాచూసాడుపాణిఆమెసమాధానానికి.
ఆమెతననివజ్రాలగురించిఅడుగుతుందనుకుంటే, ఆమెరత్నమాలగురించిఅడుగుతోంది !

''నేనుచెప్పబోయేవిషయమ్మీదమీకుఒకక్లారిటీరావాలంటేముందుగామీకు
తెలియనిఒకవిషయంచెప్పాలి. రాజేంద్రప్రియురాలురత్నమాలానేనూస్నేహితులం''

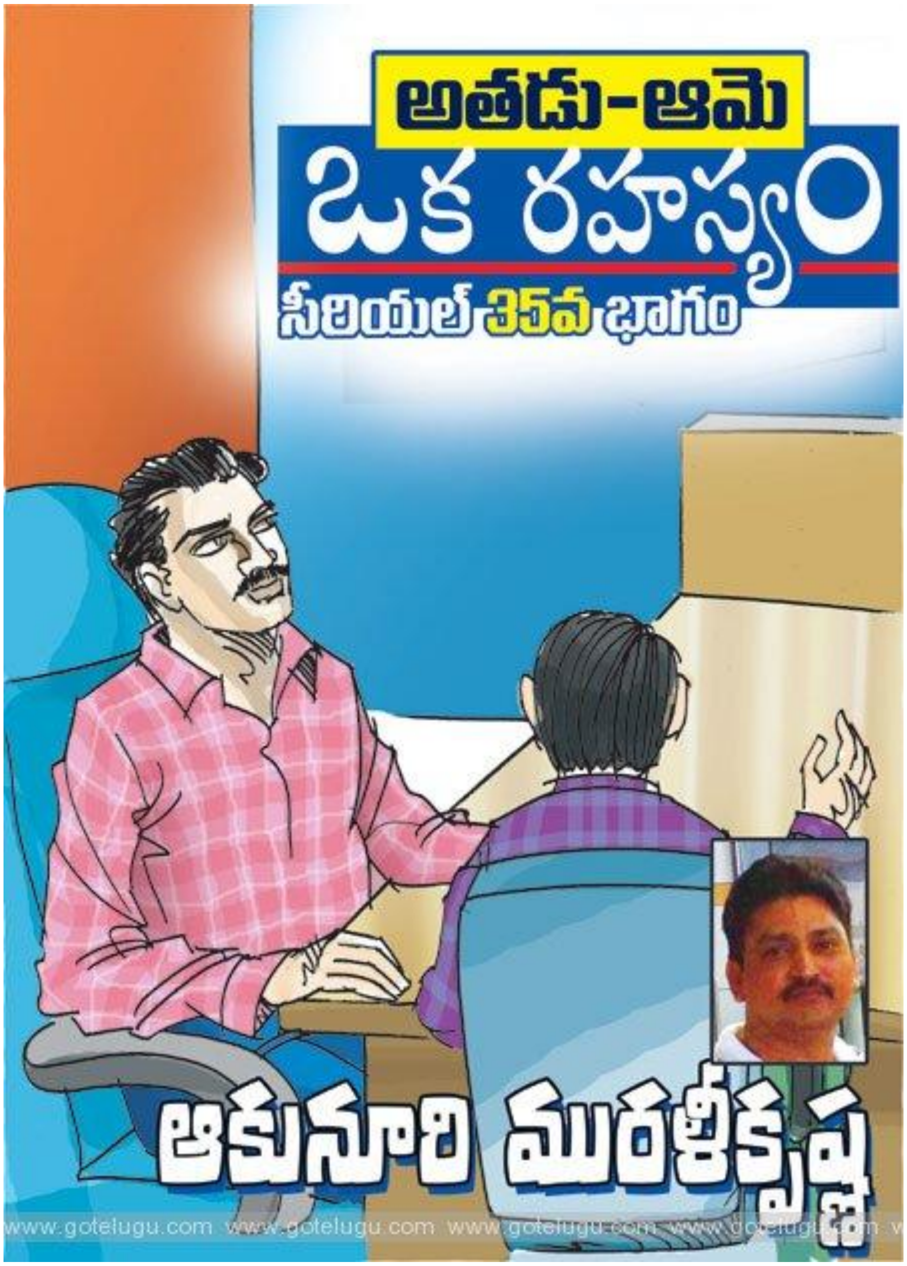
పాణిఆశ్చర్యంగాచూసాడామెవంక.

‘‘మిస్నేహితుడురాజేంద్రగారిలాగే
మాస్నేహితురాలురత్నమాలకికూడాసాహిత్యంలోమంచిఅభిలాషఉంది.
పీజీఅయినతరువాతనేనుపోలీస్ట్రైనింగ్అవుతుంటే,
తనుఉస్మానియాయూనివర్సిటీలోఎమ్మేతెలుగుచదవడానికి చెయ్యడానికివెళ్ళింది.
అక్కడేపరిచయంఆమెకిరాజేంద్రగారితో. యూనివర్సిటీ విద్యార్థులకి భావకవిత్వంమీద
పాఠాలుచెప్పడానికిగెస్టు లెక్చరర్గారాజేంద్రగారువచ్చేవారు. రత్నమాలదిఅద్భుతమైనఅందం.
ఆమెఅందంరాజేంద్రనిసమ్మోహితుడ్నిచేసిఆమెతోస్నేహంచేసేలాచేసింది.
తెలుగుసాహిత్యంమీదున్నవిపరీతమైనఅభిమానంఇద్దరినీ బాగాదగ్గరచేసింది.
చాలాతొందరగానేవాళ్ళస్నేహంప్రేమగారూపాంతరంచెందింది.

ఇద్దరివీఆధునికభావాలు. పైగాఇద్దరూభావుకులు, ప్రకృతిప్రేమికులూకావడంతో
ఎప్పుడూవాళ్ళప్రపంచంవాళ్ళదిఅన్నట్టుగాఉండేవారు.
సాహిత్యచర్చలకోసంఇద్దరూఎక్కడెక్కడో ఉన్నఏకాంత ప్రదేశాలకి
వెళ్ళిపోయిగంటలుగంటలుగడిపేవారు.
నగరంలోఉన్నఏసాహితీసమావేశానికిరాజేంద్రగారినిఆహ్వానించినా
ఆయనవెంటతప్పనిసరిగారత్నమాలఉంటూఉండేది.

అలాకొద్దిరోజులుగడిచాకఒకరోజుహఠాత్తుగారత్నమాలనాతో
తనురాజేంద్రనివివాహంచేసుకోబోతున్నాననిచెప్పింది. మేమంతాచాలాసంతోషించాము.
రత్నమాలచాలాపేదకుటుంబంలోంచివచ్చింది. కష్టపడిచదువుకుంది.
ఆమెకితండ్రిఎవరోతెలియదు. తల్లిఅంతంతమాత్రంఅనారోగ్యంతో ఏదోఆశ్రమంలో ఉండేది.
ఆమెగురించిపట్టించుకునేవాళ్ళుకానీ, ఆమెకి
పెళ్ళిగురించిఆలోచించేవాళ్ళుకానీఎవరూలేరుఆమెకుటుంబంలో.
అలాంటిదిఆమెఅంతగొప్పవ్యక్తికిభార్యకాబోతోందంటే మాకందరికీచాలా ఆనందంకల్గింది.
మారత్నమాల

సిర్నాపల్లిసంస్థానానికిమహారాణికాబోతోందంటేఅదంతాఆమెఅదృష్టంఅనుకున్నాము. అయితే, తమపెళ్ళిగురించి రత్నమాలచెప్పినమరోవిషయంమాకందరికీషాకింగాఅనిపించింది.



తనూ, రాజేంద్రగారూగాంధర్వవివాహం చేసుకోబోతున్నామనిచెప్పిందిరత్నమాల !

గాంధర్వవివాహంఅంటే, భార్యాభర్తలుతప్పమరెవ్వరూ సాక్ష్యం ఉండనిమానసికవివాహం.
చట్టపరంగాకానీ, హక్కులపరంగాకానీఏమాత్రం చెల్లనివివాహం.
అలాఎందుకూఅనినేనునిలదీసిఅడిగానురత్నమాలని.
'మేమిద్దరంవివాహంచేసుకునేదిమాకోసం. లోకంకోసంకాదు. ఈవివాహంవల్లసంతోషాన్నేతప్ప ఒకరిమీదఒకరికీఏరకమైనహక్కులనీతామిద్దరంకోరుకోవడంలేదని' చెప్పింది.

రత్నమాలసంగతినాకుబాగాతెలుసు. ఎంతోఆలోచించిగానీఒక నిర్ణయంతీసుకోదు.
నిర్ణయంతీసుకున్నాకఇంకఎవ్వరుచెప్పినాఆనిర్ణయం మార్చుకోదు.
ఆమెచేస్తున్నపనిలోరిస్కుఉందనితెలిసినా,
ఆమెవినదనితెలుసుకనుకమేమెవ్వరంఆమెనివారించలేకపోయాము.

అనుకున్నప్రకారంఒకరోజుగుళ్ళోప్రాణస్నేహితురాలైననన్నుకూడాపిలవకుండారాజేంద్రనిదండలుమార్చుకునివివాహంచేసుకుందిరత్నమాల. వివాహంలో
రాజేంద్రఆమెవేలికితొడిగినవజ్రపుటుంగరం, దండలతో తీయించుకున్న
కొన్నిఫోటోలూతప్పవాళ్ళవివాహానికిమరేసాక్ష్యాలూలేవు.
అన్నివిషయాలూరత్నమాలచెప్పడమే తప్పనేనెప్పుడూరాజేంద్రనిచూడడంకానీ,
ఆయనతోమాట్లాడడంకానీజరగలేదు.

తమమొదటిరాత్రిని
పౌర్ణమిరోజుపాపికొండలమధ్యనఉన్నకరెంటుకూడాలేనిఒకగోదావరిలంకలో,
ప్రకృతిఒడిలోజరుపుకున్నామని చెప్పింది. అంతటిభావుకులువాళ్ళిద్దరూ !

పెళ్ళైనతరువాత ఒకరెండునెలలపాటూ రత్నమాలమాకెవ్వరికీకనపడలేదు. రాజేంద్రఆమె కలిసి కేరళ, గోవా, అండమాన్నికోబార్దీవులూవంటి ప్రదేశాలని తిరుగుతూఒకరినొకరు తెలుసుకుంటూగడిపామనిచెప్పిందిరత్నమాలవచ్చినతరువాత.

పెళ్ళైనతరువాతకూడారత్నమాలహైదరాబాద్ లోనేఉండేది. సిర్నాపల్లివెళ్ళలేదు.

ఎందుకువెళ్ళడంలేదని నేనురత్నమాలనిఅడిగితే తమపెళ్ళిజరిగినవిషయం రాజేంద్ర తమకుటుంబంలో చెప్పలేదనిచెప్పింది. నేనుఆశ్చర్యపోయానుఆమెమాటలకి.
'రాజేంద్రనిన్నుమోసంచేస్తున్నాడు' అనికోపంగాఅరిచాను. దానికిరత్నమాలనవ్వింది.
'మోసంచేయడానికిమామధ్యనఎటువంటిఒప్పందమూలేదు.
మేముఇద్దరంఎవరికివారూస్వేచ్ఛా జీవులం. ప్రస్తుతంమేమిద్దరంచాలాఆనందంగా కలిసిఉంటున్నాము. ఆనందంగాఉండలేకపోతే కలిసిఉండము. అంతే.
ఇంకఒకరినొకరూమోసంచేసుకునేప్రసక్తిఏముంది?' అంది.
ఆమెసిద్ధాంతాన్నిపిచ్చనాలోమరేమనాలోఅర్థంకాలేదునాకు.
ఏమన్నాఆమెమారదనితెలుసుకనుకమాట్లాడకుండాఊరుకున్నాను.

ఉన్నట్టుండిఒకరోజురాత్రి రత్నమాలనాకుఫోన్చేసింది. రాజేంద్ర తననిసిర్నాపల్లిరమ్మనికారుపంపాడని, వెంటనేబయలుదేరిరమ్మనికబురుపంపాడని, తనుబయలుదేరుతున్నాననిచెప్పింది. నాఆనందానికిఅంతులేదు. ఆమెని సిర్నాపల్లిరమ్మనిపిలిపించుకుంటున్నాడంటే, అతడికిఆమెనిమోసంచేసేఉద్దేశంలేదనిఅర్థమైంది.

ఆమెకిసెండాఫ్ఇవ్వడానికివస్తాననిఅన్నాను. అయితేతనుఅప్పటికేబయలుదేరిందనీ, అక్కడికివెళ్ళాక ఫోన్చేస్తాననిచెప్పింది. ఫోన్ లోనేఆమెకివీడ్కోలుచెప్పాను.

సిర్నాపల్లివెళ్ళినఆమెదగ్గరనుంచిఫోన్వస్తుందనిమర్నాడంతాఎదురుచూసాను.
రత్నమాలఫోన్చెయ్యలేదు. మర్నాడు... ఆ మర్నాడు...
ప్రతిరోజూఎదురుచూసానుకానీవెళ్ళిపదిరోజులైపోతున్నాఅమెనుంచిఎటువంటిసమాచారంలేదు.
నేనుఫోన్చేస్తేఆమెసెల్స్విచాఫ్అనివచ్చేది.
ఎంతప్రాణస్నేహితురాలినైనాఎందుకోరత్నమాలనాకుకానీ,
మాస్నేహితుల్లోఎవరికీకానీరాజేంద్రకాంటాక్టెనంబరుఎప్పుడూచెప్పలేదు.
అవన్నీరహస్యంగాఉంచేది. ఆమెకూడాఅతడితోఫోన్లోతక్కువగామాట్లాడేది.

ధైర్యంచేసినేనేసిర్నా పల్లిరాజమహల్‌కిఫోన్చేసిరత్నమాలగురించిచెప్పిఆమెతోమాట్లాడాలనిఅడిగాను. అక్కడికిఏరత్నమాలారాలేదనివాళ్ళుసమాధానంచెప్పారు. రాజేంద్రగారితోమాట్లాడాలని చాలాసార్లుబంగళాకిఫోన్చేసిరకరకాలుగాప్రయత్నించానుకానీఆయనతో నన్నుమాట్లాడనివ్వలేదుబంగళాలోనివ్యక్తులు.

అసలురత్నమాలఎక్కడికివెళ్ళిందోఏమైపోయిందోఅనిఆదుర్దామొదలైందినాలో. సరిగ్గాఅదేసమయంలో నాపోలీస్ట్రైనింగ్పూర్తయినాకుఎస్సైగాపోస్టింగ్ఆర్డర్స్ ఇచ్చారు. అప్పుడునేనురిక్వెస్టుచేసిసిర్నా పల్లిమండలంపరిధిలోకివచ్చేపోలీస్స్టేషన్‌కిపోస్టింగ్వేయించుకున్నాను.

ఒకస్నేహితురాలిగారత్నమాలఆచూకీకనిపెట్టలేకపోయిననేనుఆపనినిఎస్సైగాచెయ్యాలనుకున్నాను. అయితేనేను డ్యూటీలోజాయిన్నైనమర్నాడేసిర్నా పల్లిసంస్థానంయువరాజురాజేంద్రగారుఆత్మహత్యచేసుకునిమరణించాడన్న షాకింగ్న్యూస్తెలిసింది. ఎవరినైతేకలుసుకునినేను నాస్నేహితురాలిఆచూకీతెలుసుకుందామనుకున్నానోఆవ్యక్తేచనిపోవడంనాకుపెద్ద షాక్. ఆయనమరణం కేసునిఅటెండవ్వడానికివచ్చిననేనుఇక్కడనాస్నేహితురాలిఅదృశ్యంగురించిఏమైనాసమాచారందొరుకుతుందేమోననివచ్చినదగ్గరనుంచివెదుకుతున్నాను.

సరిగ్గాఅదేసమయంలోవారిస్నేహితులైనమీరుతారసపడ్డారు. కనీసంమీద్వారానైనారత్నమాలఆచూకీఏమైనాతెలుస్తుందేమోఅనిచాలాప్రయత్నించాను. కానీమొదటినుంచి మీరుకూడాఅసలురత్నమాలమాటేఎత్తడంలేదు. అందరూకలిసిఏదోమోసంచేస్తున్నారనిపించిందినాకు.

పెద్దరాజావార్నికానీ, సురేష్వర్మనికానీఆవిషయంఅడిగిప్రయోజనంఉండదనినాకుతెలుసు.

ఎందుకంటేవాళ్ళకితెలిసినాచెప్పరు.
ఇక్కడమిగిలినవారందరికన్నా మిమ్మల్ని చూస్తేనాకెందుకోఒకనమ్మకంకలిగింది.
నామనసులోనిబాధనిమీకుచెప్పుకుంటే మీరేదైనాదారిచూపిస్తారని,
మీకుతెల్సినసమాచారాన్ని చెప్పిమాస్నేహితురాలిఆచూకితెలుసుకోవడానికిసహకరిస్తారనిఅని పించింది. అందుకేఇంకదాగుడుమూతలాపేసిఇలానేరుగామీముందుకివచ్చిమాట్లాడుతున్నాను.
రాజేంద్రగారురత్నమాలగురించిమీకేమైనా చెప్పారా? ఆరోజు టాక్సీలోహైదరాబాద్నుంచి బయలుదేరిసిర్నాపల్లివచ్చినరత్నమాలఏమైంది?
ఈప్రశ్నలకిమీరేమైనాసమాధానంచెప్పగలరేమోనని అడగడానికివచ్చాను''

అగకుండామాట్లాడి, ఒక్కనిమిషంఆయాసంతీర్చుకోవడానికన్నట్టుఆగింది.

పాణి
ముఖంలోఏభావమూలేకుండాఅలాగేతననిచూస్తూఉండడంతోఅతడేంఆలోచిస్తున్నాడోఅర్థంకాక అడిగింది ''ఏమిటండీఏమీమాట్లాడరు? ఈవిషయాలుమీకేమైనాతెలిస్తేదయచేసిచెప్పండి.
మా స్నేహితురాలిఆచూకీతెలియకచాలావర్రీఅవుతున్నాను''

పాణిచిన్నగానవ్విఅన్నాడు
''మీరువర్రీఅవుతున్నదిమీస్నేహితురాలుఆచూకీతెలియకాలేకవజ్రాలనగలఆచూకీతెలియకా?''

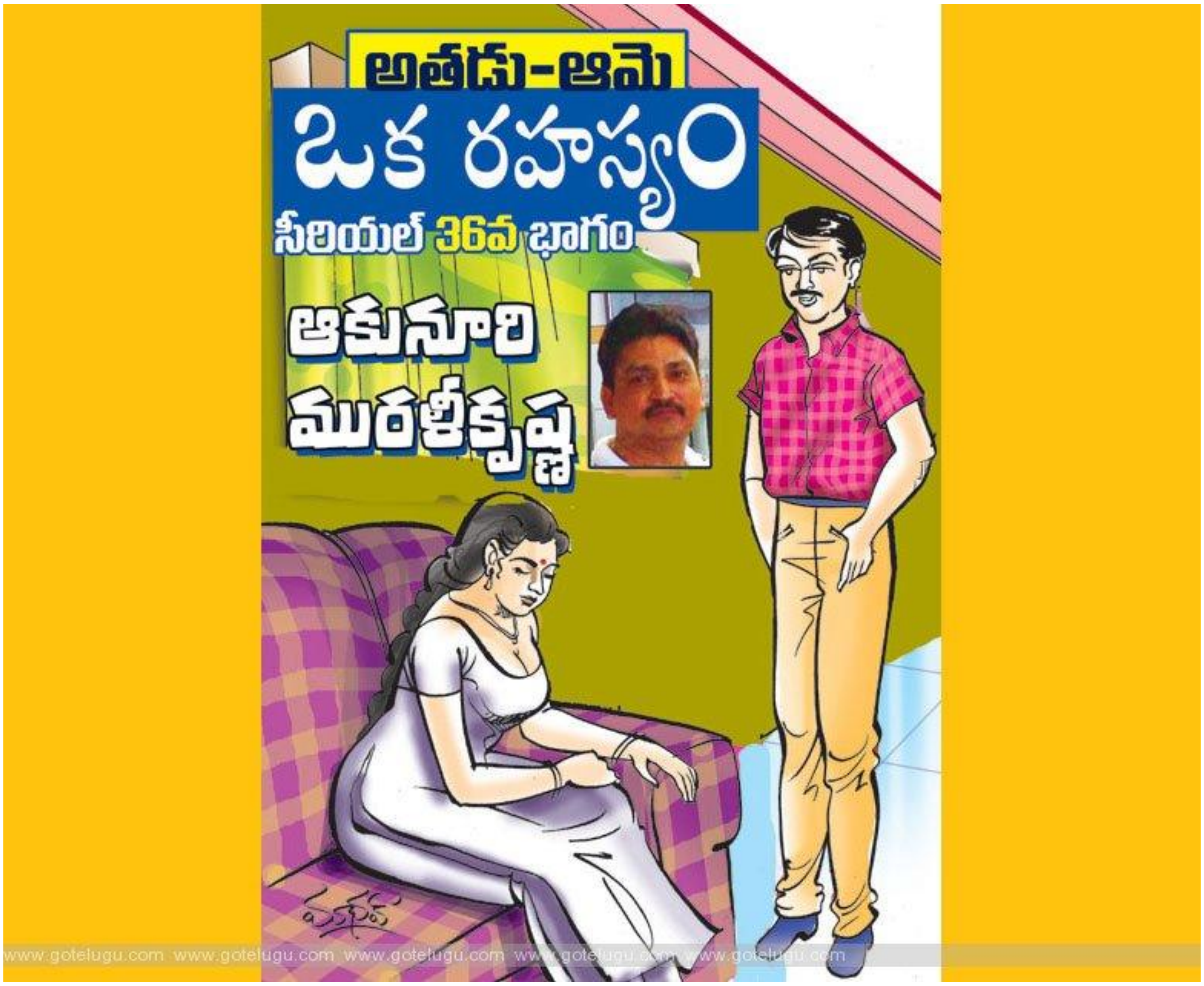
''వజ్రాలనగలేమిటి?'' ఆశ్చర్యంగాఅంది ఇంద్రనీల.

''మీప్రశ్నకినేనుసమాధానంచెప్పేముందరనాఒకప్రశ్నకిమీరుసమాధానంచెప్పండి.
చనిపోయినరాజేంద్రగదిలో మీస్నేహితురాలురత్నమాలతాలూకుఉంగరం ఉంది. అంటే,
రాజేంద్రచనిపోయేరోజుఆమెరాజమహల్లో ఉందన్నదినిజం.
అంతేకాదుఆమెఎవరికీతెలియకుండారహస్యంగా
రాజమహల్కిఅప్పుడప్పుడూవచ్చివెడుతూఉండేది. ఆమెఒకసారి
హైదరాబాద్నుంచిటాక్సీలోబయలుదేరి

సిర్నాపల్లిరావడంసిర్నాపల్లికిచెందినజంపన్నగౌడ్అనేవ్యక్తిచూసాడు.
రాజేంద్రచనిపోయినరోజుఆమెఇక్కడేఉందన్నదానికిసాక్ష్యంచెప్పగలిగే ఆవజ్రపుటుంగరాన్ని
మాత్రంఎవరికీదొరకకూడదనిమీరుమాయంచేసారు. ఎందుకు?"

అతడిమాటలకిఇంద్రనీలముఖంతెల్లగాపాలిపోయింది.

"ఎందుకోనేనుచెబుతానువినండి.
మీస్నేహితురాలురత్నమాలరాజేంద్రనిప్రేమించినదిఅతడిఆస్థినిచూసి.
కానీకారణాలేమైనారాజేంద్రఆమెనిపెళ్ళిచేసుకున్నాడుకానీఆస్థి మీదహక్కునివ్వలేదు.
అందుకేఅదనుచూసిఆమెరాజేంద్రనిహత్యచేసి, దాన్నిఆత్మహత్యగాచిత్రీకరించి,
వజ్రాలతోపారిపోయింది. మీస్నేహితురాలుకనుకఆమెచేసిననేరం
బయటపడకుండాఎస్సైహోదాలో మీరుబంగళాలోతిరుగుతూ
ఒక్కోఆధారాన్నిమాయంచేస్తున్నారు. అవునా?"



నాకునిజంగామీరేంమాట్లాడుతున్నారోఅర్ధంకావడంలేదు. నిధేమిటీ? వజ్రాలేమిటీ?
రత్నమాలగురించినాకుచిన్నప్పటినుంచీతెలుసు. ఆమెడబ్బుమనిషికాదు.
ఆమెఆస్థికోసంరాజేంద్రనిప్రేమించిందన్నదినిజంకాదు.
ఆమెరాజేంద్రనిప్రేమించడానికన్నాముందరరాజేంద్రేఆమెవెంటపడ్డాడు.
ఆమెఅందంచూసిఅతడుదాదాపు పిచ్చివాడైపోయాడు. ఆమెలేకుండాబ్రతకలేనన్నాడు.
అప్పుడేఆమెరాజేంద్రప్రేమనిఒప్పుకుంది. నిజంగాఆమెకికావల్సిందిడబ్బేఅయితే,
రాజేంద్రలోగాంధర్వవివాహానికిఅసలుఒప్పుకునేదేకాదు.
రాజేంద్రరత్నమాలమీదఎంతమోజుఉందంటే, ఆమె ఒక్కమాటఅడిగినాచాలు...

ఆస్థిమొత్తాన్నిపెళ్ళికిముందేఆమెపేరున రాసిచ్చేవాడు. డబ్బుకోసమో, నగలకోసమోరాజేంద్రని చంపాల్సినఅవసరంరత్నమాలకిలేదు'' కోపంగాఅందిఇంద్రనీల.

''మరి... ఎవరికిఉంది?''నవ్వుతూఅన్నాడుపాణి.

ఇంద్రనీలషాకైనట్టుగాచూసింది.

ఈసారిపాణినవ్వలేదు''మీరుమంచినటిఅనినాకుతెలుసు.
కానీనాదగ్గరఎక్కువగానటించకండి''అన్నాడుసీరియస్గా.
''మీరునన్నెందుకుఅనుమానిస్తున్నారోఅర్థంకావడంలేదు. నిజంగానాకుఈనేరంతోఏసంబన్ధమూ లేదు. రాజేంద్రచనిపోయినప్పుడుగదిలోక్లూస్సేకరిస్తున్నసమయంలోఆగదిలోరత్నమాలఉంగరాన్నిచూసానునేను. ఆఉంగరాన్నిచూసినప్పుడేనాకు రత్నమాలఇక్కడికివచ్చిందనిఅర్థమైంది.

రత్నమాలనిజంగాఇక్కడికివచ్చినా,
ఎన్నిసార్లునేనుఫోన్చేసినాబంగళాలోమనుషులురత్నమాలఇక్కడికిరాలేదనిఅబద్ధంఎందుకుచెప్పారు? ఇక్కడఅందరూకలిసిఏదోనాటకంఆడుతున్నారనినాకుఅనుమానంవచ్చింది.
నేనుఎంక్వయిరీకిఇక్కడికిరాకముందే, ఈరాజకుటుంబానికిపొలిటికల్గానూ,
పోలీసులలోనూఎంతోపలుకుబడిఉందన్నవిషయాన్నిఅర్థంచేసుకున్నాను.

ఎలాగైనారత్నమాలఇక్కడికివచ్చిందన్నవిషయాన్నిబంగళామనుషులతోఒప్పించాలన్నదినా ఉద్దేశం. రత్నమాలరాజమహల్కివచ్చిందన్నదానికితిరుగులేని ఆధారంగానాకుదొరికినఆక్లూ డిపార్ట్మెంట్చేతికివెడితే, ఇన్ఫ్లుయెన్స్ఉపయోగించిరాజేంద్రకుటుంబికులుదాన్నిమాయంచేస్తారేమోనన్నభయంతో అనాలోచితంగానేనుఆఉంగరాన్నితీసినాదగ్గరదాచాను. అంతేతప్పమరోఉద్దేశంలేదు.
నిన్నరాత్రిరాజేంద్రగదిలోకివెళ్ళినదికూడా రత్నమాలగురించినమరింకేమైనాసాక్ష్యాలుదొరుకుతాయేమోనన్నఉద్దేశంతోనే'' అందిఇంద్రనీలఅమాయకంగా.

‘‘శభాష్’’ అన్నాడుపాణి‘‘ఈగదిలోకివచ్చినదగ్గరనుంచిఇప్పటిదాకామీరుమాట్లాడుతున్నవిధానాన్ని చూస్తుంటే, నాకొకవిషయంబాగాఅర్ధమౌతోంది’’

‘‘ఏమిటది?’’ఆశ్చర్యంగాఅడిగిందిఆమె.

‘‘మీకుచాలావేగంగాకథలుఅల్లగలనేర్పుఉంది. మీరుచెప్పినకథచాలాబాగుంది. అభినందనలు !’’

ఇంద్రనీలదెబ్బతిన్నట్టుగాచూసిందతడిమాటలకి ‘‘మీరునమ్మినానమ్మకపోయినానేనుచెప్పినది కథకాదు. నిజం’’

‘‘ఎగ్జాక్టానేనుకూడాఅలాగేనమ్మిఉండేవాడిని–
ఈ కథలో మీరుబంగారులక్ష్మికేరెక్టర్ని కూడాకలిపిచెప్పిఉంటే…’’ నెమ్మదిగాఒక్కోమాటాఒత్తిపలుకుతూఅన్నాడుపాణి.

మరింతషాక్తిన్నట్టుగాచూసిందిఇంద్రనీల‘‘బం…
మధ్యలోబంగారులక్ష్మికి ఈ కేసుకిఏమిటిసంబంధం? ఆమెగురించిఎందుకు అడుగుతున్నారు?’’
తడబడుతూఅంది.

‘‘ఎందుకంటే… ఏవజ్రాలకోసమైతేఈడ్రామాఅంతానడుస్తోందో- ఆవజ్రాలు… బం… గా… రు… ల… క్ష్మిదగ్గరఉన్నాయికనుక !!’’ అన్నాడుపాణి.
కళ్ళుతిరుగిపడుతున్నట్టుగాఅనిపించికుర్చీఅంచునిఆసరాగాపట్టుకుందిఇంద్రనీల. ఒక్కనిమిషంతలవాల్చికళ్ళుమూసుకుంది. కొద్దిసేపటితరువాతనెమ్మదిగా తలఎత్తి ‘‘నిజంగానేఇక్కడనాకుతెలియనిడ్రామాఏదోజరుగుతోంది. నేనుఅనుకున్నంతసింపుల్కేసుకాదిది. వజ్రాలేమిటీ? నగలేమిటీ? బంగారులక్ష్మిదగ్గరఉండడమేమిటీ?
అస్సలునాకేమీఅర్ధంకావడంలేదు’’అందినీరసంగా.

ఆమెస్త్రీకాకపోయిఉంటే, ఆమెపోలీస్ఆఫీసర్ కాకపోయిఉంటే,

అతడిచెయ్యివెళ్ళిఆమెకుడిచెంపమీదబలంగాతాకిఉండేది. అంతకోపంవచ్చిందిఅతడికి.

కోపాన్నికంట్రోల్చేసుకుంటూ, అలమారదగ్గరకివెళ్ళిఅందులోంచిఒకనోట్బ్యాడ్నితీసిఆమెముందు కివిసిరాడు.

‘‘ఏమిటిది?’’ఆశ్చర్యంగాఅడిగిందిఇంద్రనీలఆనోట్బ్యాడ్నిచూస్తూ.

‘‘నిన్నరాత్రిరాజేంద్రగదిలోనన్నుచూసి మీరులైటుఆర్పుతున్నసమయానికి అతడిరాతబల్లసొరుగులోదొరికిననోట్బ్యాడ్. ఈనోట్బ్యాడ్మీదేరాజేంద్రసూసైడ్నోట్రాసినది’’అన్నాడు.

ఆమెదాన్నిచేతుల్లోకితీసుకుంటుంటేఅన్నాడు‘‘రాజేంద్రసూసైడ్నోట్లోనికొంతమేటర్నిఎవరోఎవరోఆల్టర్చేసారు.
కెమికల్ఉపయోగించినోట్లోనికొంతభాగాన్నిఎరేజ్చేసేసారు. ఎరేజ్చేసినఆభాగంలోరాజేంద్రఏంరాసాడో తెలుసుకుంటే, ఈకేసులోచాలాముళ్ళువిడిపోతాయనినాకుతెలుసు.
కానీఎలా? ఆల్టర్చేసిన ఆభాగాన్నితిరిగితెప్పించడంమరేకెమికల్వల్లా అయ్యేపనికాదు.
ఒకరహస్యాన్నిఎవరోశాశ్వతంగాసమాధిచేసేఉద్దేశంతోఆపనిచేసారు.
ఆరహస్యాన్నితెలుసుకోవడంఎలా?
ఆనోట్లోరాజేంద్రరాసినఒరిజినల్మేటర్రాజేంద్రబ్రతికివచ్చిచెబితేకానీతెలియదు.
కానీతెలుసుకోవాలి. ఎలాగనిఆలోచిస్తున్నసమయంలో రాజేంద్రగదిలోఈనోట్బ్యాడ్కనిపించింది.

రాజేంద్రసూసైడ్నోట్ఆప్యాడ్లోనిపేపరు మేదేరాసాడు. దాన్ని చూడగానేనాకుఒకఐడియావచ్చింది.
రాజేంద్రరాసేటప్పుడుఆప్యాడ్లోనిక్రిందిపేపరుమీదఅచ్చు పడేఅవకాశంఉంది.
ఆఅచ్చుమీద పెన్సిల్లెడ్నిపొడర్చేసిసున్నితంగారుద్దితేఅక్షరాలుబయటపడచ్చనిపించి,
ఆనోట్బ్యాడ్నినాతోతీసుకువచ్చి, ప్రయత్నం చేసాను. నాప్రయత్నంఫలించింది.
రాజేంద్రరాసినఒరిజినల్నోట్ లోపలఏముందో తెలిసింది’’

ఆమెఅప్రయత్నంగానోట్బ్యాడ్తెరిచిరాజేంద్రపెన్సిల్లెడ్పొడర్ద్వారాతిరిగిసాధించినఅక్షరాలనిచూసిం

ది.

నిన్నటివసంతరాత్రులు
గడిచినవెన్నెలపున్నములు
కురిసినహిమసుమాలు
గుర్తొచ్చి-

మదినిమెలిపెడుతుంటే
వర్తమానంభారంగాఅనిపిస్తోంది
తీపిరుచితెలిసాక
చేదుమరింతచేదుగాఉన్నట్టుగా
బ్రతికినంతకాలం
ఆనందాన్నిదోసిలితోతాగినతృప్తి
ఇంకముందుబ్రతికినా
ఇంతఆనందాన్నిపొందలేనేమోనన్న
దిగులునికలిగిస్తోంది...
అందుకే
విరక్తితో వెళ్ళిపోతున్నాను
నిష్క్రమించడంఓటమికాదు
ఎందుకంటే,
శక్తివంతమైనసూర్యుడుకూడా
సాయంకాలమయ్యేసరికిఅస్తమిస్తాడు !

-రాజారాజ్బహదూర్రాజేంద్రవర్మ

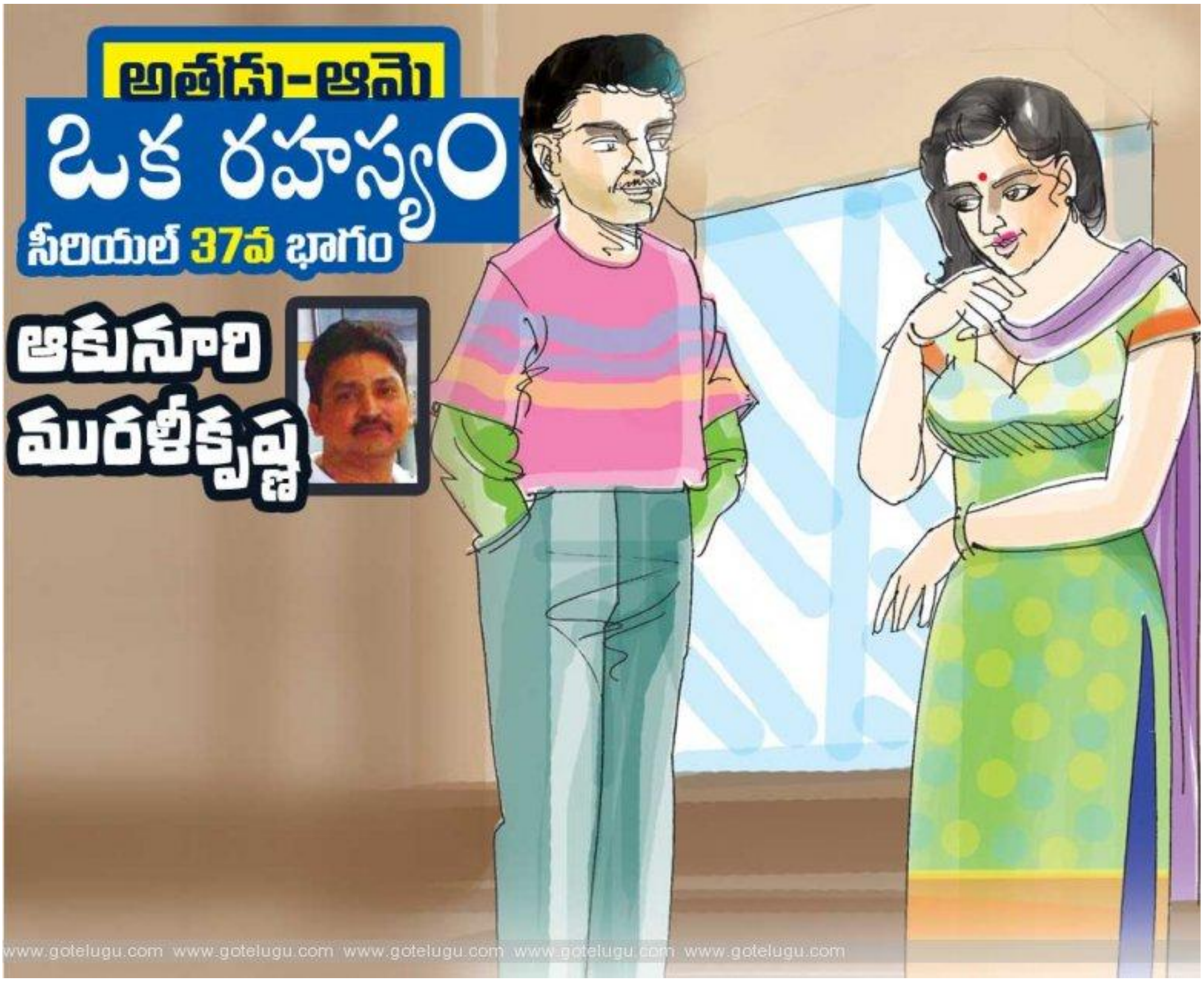
పి.ఎస్ః ఈభూమ్మీదనేనుచెయ్యాల్సినపనిమాత్రంఒకటిమిగిలిపోయిఉంది. సిర్నాపల్లిసంస్థానాధీ

శులఆపూర్వసంపందకోట్లవిలువచేసేరెడ్డెమండ్స్పదిగిననగలు హైదరాబాద్ఎక్సైజుడిపార్టుమెంట్లో పనిచేసే బంగారులక్ష్మిదగ్గరఉన్నాయి. వాటినిసంస్థానంక్రిందఉన్న రెండొందలగ్రామాలఅభివృద్ధికి ఖర్చుచేయండి.

“రాజేంద్రరాసిన ఆఖరివాక్యాలనిఎవరోతెలివిగాఎరేజ్చేసి, ఏమీతెలియనట్టుగాసూసైడ్నోట్ని యథాస్థానంలోఉంచేసారు ! అప్పటినుంచి డ్రామామొదలైంది !!” వ్యంగ్యంగాఅన్నాడుపాణి.

ఇంద్రనీలషాక్నుంచితేరుకోనట్టుగాచూస్తుంటే,
పాణిఅన్నాడు“ఇప్పుడుచెప్పండి. సూసైడ్నోట్లోనిఆవాక్యాలనిఎరేజ్చేసేఅవసరం,
అవకాశంమీకుతప్పమరెవరికిఉన్నాయి?
సూసైడ్నోట్లోఉన్న అసలుమేటర్నేనుతెలుసుకోగలననిఊహించనిమీరుబంగారులక్ష్మికేరెక్టర్ని మీరుచెప్పేకథలోఇంక్లూడ్చెయ్యకుండా నిర్లక్ష్యంగాకథఅల్లేసారు.
అలానాకుదొరికిపోయారు. ఇప్పుడుచెప్పండి. బంగారులక్ష్మి మీస్నేహితురాలుకాదూ?
ఆమెదగ్గరవజ్రాలులేవూ? ఇక్కడిసాక్ష్యాలుతారుమారుచెయ్యడానికే ఆమెమిమ్మల్ని పంపలేదూ?

”



“ఆపండి!!” అంటూగట్టిగాఅరిచిందిఇంద్రనీలఅతడిమాటలకి.
ఆవేశంతోఆమెగుండెలుఎగసెగసిపడుతున్నాయి. పాణిఆశ్చర్యంగాచూసాడుఆమెవంక.

ఆమెకళ్ళలోకిసూటిగాచూసినఅతడుషాక్తిన్నట్టుగాఆగిపోయాడుఒక్కక్షణం.
కేసుతొందరగాతెమలడంలేదన్న చికాకులోతనుగమనించలేదుకానీ,
తనకితెలిసినఐరీడింగ్తోఅనలైజ్చేసిచూస్తే,
అప్పటిదాకాతనుచేసినఅభియోగాలన్నీవిన్నతరువాతఆమెకళ్ళల్లోకనిపిస్తున్నభావాలుఅవమానం... కోపం... అంతేతప్పభయంకా...దు...!

నిజంగాఆమెకిఈనేరంతోసంబంధముండిఉంటేతనమాటలకిఆమెకళ్ళల్లో భయంకనిపించాలి ! అంతేకానీతనుచెప్పినవిషయాలువిన్నాకఆమెకి కోపంవస్తోందంటే, అవమానంగాఫీలవుతోందంటే... ఆమెకినిజంగా ఈనేరంతో సంబంధంలేదా? తనకితెలిసినఐరీడింగ్ఎప్పుడూతనకిఅబద్ధంచెప్పలేదు.

ఆ చిన్నఆలోచనేఅతడికిమంచికాఫీత్రాగినంతశక్తినిచ్చింది. తెల్లవారుఝామునఆసూసైడ్నోట్లోనిమేటర్తెలుసుకున్నదగ్గరనుంచీఅనుభవించినఏదోతెలియని బాధ...

మొదటినుంచీఅతడికిఈకేసులోఇంద్రనీలనేరస్తురాలుకాకపోతేబాగుండుననిఅనిపిస్తోంది. కానీసూసైడ్నోట్లో ఎప్పుడైతేబంగారులక్ష్మి పేరుకనిపించిందో, అప్పుడేఈకేసులోఆమెకికచ్చితంగాసంబంధంఉందన్నవిషయంనిర్ధారణఅయిపోయింది.

ఇప్పుడుకొత్తగాఈఆశ.... అంతఅందమైనఅమ్మాయి... రెండురోజులుగాతనతో 'క్లోజ్' గాఉంటూతననికవ్వించినఅమ్మాయి... కళ్ళతోనేకవిత్వంచెప్పగలసమర్ధురాలైనఈఅమ్మాయి ఈకేసులోనేరస్థురాలుకాకపోతేఅంతకన్నాసంతోషకరమైనవిషయం ఈప్రయాణంలోతనకిమరొకటుండదనిపించింది.

ఆమెఏంచెబుతుందోననిఆసక్తిగాఆమెవంక చూసాడు.

''మీరునమ్మండినమ్మకపోండి. ఒక్కవిషయంమాత్రంనిజం. బంగారులక్ష్మినాస్నేహితురాలన్నఒక్కవిషయంతప్పఈహత్యలోనాకెటువంటిసంబంధమూలే దు. అసలు... అసలు... బంగారులక్ష్మిపేరురాజేంద్రసూసైడ్నోట్లోఎందుకురాసాడో నాకేఅర్ధంకావడంలేదు. నాకుతెలిసి రాజేంద్రబంగారులక్ష్మికిఎలాంటి వజ్రాలనీఇవ్వలేదు. అస్సలుబంగారులక్ష్మిరాజేంద్రనిఎన్నడూచూడలేదు. మాట్లాడలేదు. అతడుఆమెకివజ్రాలనిఇవ్వడమేమిటీ? నాకంతాగందరగోళంలాఉంది''

ఆమెమళ్ళీకొత్తకథఏమైనామొదలుపెట్టిందాఅనిఅనుమానంగాఆమెకళ్ళలోకిచూసాడుపాణి. ఆమెకళ్ళకిఅందంతోపాటూఅద్భుతంగానటించగలశక్తికూడాఉందేమోతెలియదుకానీప్రస్తుతానికి మాత్రంఆమెనిచూస్తుంటేఆమెనిజమేచెబుతోందనిపించింది.

"ఈవిషయంలోమనకిక్లారిటీరావాలంటేముందుమనంబంగారులక్ష్మితోమాట్లాడాలి"

"నిజమే. బంగారులక్ష్మితోమాట్లాడితేఅసలువిషయంతెలుస్తుంది" అని, సడెన్‌గాఆమెఫోన్మొందురోజునుంచీతనకిదొరకకపోవడంగుర్తొచ్చి "ఓహ్గాడ్. బంగారులక్ష్మిఫోన్మొన్నరాత్రినుంచీనాకుదొరకడంలేదు. ఎన్నిసార్లుఫోన్చేసినాస్విచాఫ్‌అనివస్తోంది. ఏమైందోఏమిటో"

పాణిఆమెవంకఅనుమానంగాచూసాడు "అయితే, బంగారులక్ష్మిఆవజ్రాలనితీసుకునిఎక్కడికైనాపారిపోయిందా?"

"ఏమిటిమీఉద్దేశం? మొదటేమోమారత్నమాలరాజేంద్రనిచంపివజ్రాలుఎత్తుకుపోయిందన్నారు. తరువాతనేనుసూసైడ్నోట్‌నిఆల్టర్చేసివజ్రాలనిదోచేసానన్నారు. ఇప్పుడుబంగారులక్ష్మివజ్రాలనిఎత్తుకుపోయిందంటున్నారు. మాస్నేహితురాళ్ళందరమూవజ్రాలదొంగల్లాకనిపిస్తున్నామామీకళ్ళకి? నేనేదోనాబాధచెప్పుకుందామనిమీదగ్గరకివస్తే వచ్చినదగ్గరనుంచీలేనిపోనిఅబాండాలువేస్తున్నారు?"
ఆమెగుండెలుఆవేశంతోమళ్ళీఎగసెగసిపడ్డాయి.

ఆమెనిఅలాచూస్తుంటేనవ్వొచ్చిందిపాణికి. ఆరుగంటలటెన్షన్తరువాతమొదటిసారిగానవ్వాడు. నిజంగానేఈనేరంతోఏసంబంధమూలేకపోతేతనప్రశ్నలుఆమెనిఎంతగాఇరిటేట్చేస్తాయోఅతడుఊహించగలడు.

"అసలువచ్చినదగ్గరనుంచీవజ్రాలువజ్రాలుఅంటున్నారు.

నాకుతెలియకఅడుగుతానుఏమిటీవజ్రాలగొడవ?"

"మీకువజ్రాలసంగతినిజంగాతెలియకపోతేచెబుతానువినండి..."
అంటూపాణిసిర్నాపల్లిసంస్థానంలోరెడ్ డైమండ్స్దొరికినసంగతి,
రాజేంద్రతనకిమెయిల్రాసినసంగతి, ఆతరువాతరాజేంద్రమరణం, సూరత్మార్కెట్లో
ఎవరోరెడ్డైమండ్స్ బేరానికిపెట్టడం,
తననిఅక్కడికిరప్పించినఅసలుకారణంఆమెకిచెప్పిఅన్నాడు.

"ఈకేసుమొదలవడంఅసలురాజేంద్రదిహత్యాఆత్మహత్యాఅన్నమీమాంసతోమొదలైంది.
నిద్రమాత్రలుమింగిఆత్మహత్యకిప్రయత్నించిన రాజేంద్ర శరీరంమీదకత్తిగాట్లుఉండడం,
సూసైడ్నోట్ఆల్టర్చేసిఉండడంరాజేంద్రదిహత్యా,
ఆత్మహత్యాఅన్నఅనుమానాన్నిమనకికలిగించాయి.

అంతేకాదు, బంగళాలోనికంప్యూటర్లోనిబ్రవుజింగ్హిస్టరీవల్ల, రాజేంద్రనాకురాసినమెయిల్వల్లా
రాజేంద్రనిహత్య చెయ్యడానికిఎవరోప్రయత్నించారన్న విషయంకూడాఅర్థమౌతోంది.
రాజేంద్రనిహత్యచెయ్యడానికిప్రయత్నించినవాళ్ళేవజ్రాలనికాజేయడానికిఅవకాశంఉంది కనుక,
దానివెనకఉన్నదిఎవరోకూడాతెలియాల్సినఅవసరంఉంది. ఒకవేళరాజేంద్రదిహత్యేఅయితే,
హత్యచెయ్యబడినవాడుసూసైడ్నోట్ఎందుకురాయాల్సివచ్చింది?
మళ్ళీరాసినఆసూసైడ్నోట్నిఎవరుఆల్టర్చేసారు? ఇవన్నీగందరగోళాన్నిపెంచుతున్నప్రశ్నలు.

ఇకపోతేవజ్రాలనగలు... రెండొందలగ్రామాలఅభివృద్ధికి
వెచ్చించాలనిరాజేంద్రఅనుకున్నకోట్లవిలువచేసేఆవజ్రాలనగలుఎక్కడఉన్నాయి?
అన్నదిమరోప్రశ్న.

ఏదిఏమైనా,
వజ్రాలనగలనిమీస్నేహితురాలుబంగారులక్ష్మికిఇచ్చినట్టుగారాజేంద్రస్వహస్తాలతోరాయడాన్నీ,
రాసినఆవాక్యాలనిఎవరోబలవంతంగాఎరేజ్చెయ్యడాన్నీబట్టిచూస్తే,

బంగారులక్ష్మికిఈకేసులోకచ్చితంగాసంబంధంఉందన్నవిషయంనిర్ధారణఅవుతోంది. ఇప్పుడుమనంచేయాల్సినదిబంగారులక్ష్మినిపట్టుకోవడం. ఆమెనిపట్టుకుంటే, ఆమెతోపాటూఇందులో ఇంకెవరిహస్తంఉందోకూడాతెలుస్తుంది'' 'ఇంకెవరిహస్తంఉందో' అంటున్నప్పుడుక్రీగంటఆమెనిచూస్తూఆమెరియాక్షన్నిగమనించాడుపాణి.

''నేనుచెప్పినదిమీరునమ్మకపోతే,
ఇప్పుడేమిమ్మల్నిహైదరాబాద్‌లోఉన్నబంగారులక్ష్మిఇంటికితీసుకువెడతాను.
ఆమెతోమాట్లాడుదురుగాని'' ఆవేశంగాఅందిఇంద్రనీల.

''ఆపనిమావాళ్ళుఎప్పుడోచేసారు'' కూల్గాఅన్నాడుపాణి.

''అంటే?''

''సూసైడ్నోట్లోబంగారులక్ష్మి పేరు చూడగానే,
ఎక్సైజుడిపార్టుమెంట్లోఉన్నమాస్నేహితుడిద్వారా
హైదరాబాద్‌లోఆమెఇల్లుఎక్కడోఎంక్వయిరీచేసి,
తెల్లవారుఝామునేమామనుషులనిఆమెఇంటికిపంపించాను''

ఆమెవిస్తుపోతూచూసిందిఅతడివంక.

పోలీసులదగ్గరకూడాఉండనంతపకడ్బందీనెట్వర్క్, అంతకన్నావేగవంతమైనఅతడిప్లానింగ్...
చూస్తుంటేఆశ్చర్యంగాఅనిపించింది.

“మావాళ్ళకిదొరికినసమాచారంప్రకారంబంగారులక్ష్మి ఇంట్లోలేదు.
ఎక్కడికివెళ్ళిందోఆఫీసువాళ్ళకికానీ, కనీసంచుట్టుపక్కలవాళ్ళకి కానీఎవరికీతెలియదు!
అందుకేఆమెవజ్రాలతోపారిపోయిందేమోనన్న అనుమానంవచ్చిఅలాఅన్నానునేను”

ఇంద్రనీలఏదోమాట్లాడేలోగాపాణిమొబైల్కిఫోన్వచ్చింది.

ఎవరాఅనిచూసినపాణిఆశ్చర్యపోయాడు. కాల్చేస్తున్నదితనభార్యఅంజలి !!

పొద్దున్నేనిద్రలేచేఅలవాటులేనిఆమెఆసమయంలోఫోన్ఎందుకుచేస్తోందాఅనిఆశ్చర్యంగాఫోన్ఎత్తి
“గుడ్మార్నింగ్. ఏమిటింతపొద్దున్నే లేచిఫోన్చేసావు?” అన్నాడు.

‘‘పొద్దున్నే లేవడానికిరాత్రిఅసలునేనునిద్రపోతేకదా?’’

‘‘నిద్రపోలేదా? ఎందుకని? ఏంచేసావుపడుకోకుండా?’’

‘‘ఆన్లైన్లోమీ రాసలీలలుచూస్తూకూర్చున్నాను’’ కోపంగాఅంది.

ఆమెఎందుకలామాట్లాడుతోందోఅతడికిఅర్ధంకాలేదు.

తనమాటలుఇంద్రనీలకివినపడకుండా సిగ్నల్కోసంగది కిటికీదగ్గరకినడుస్తున్నట్టుగాదూరంగాన డిచిఅన్నాడు‘‘ఏమైందిఅంజలీ... రాసలీలలేమిటి? నేను కేసుపనిలోబిజీగాఉన్నాను.

నామీదేఅనుమానమా?’’

‘‘ఆపండిమీనాటకాలు’’

‘‘నాటకాలేమిటిఅంజలీ... నేనునిజంగానేకేసుపనిమీద...’’అంటూఏదోచెప్పబోయాడు..

‘‘నేనుకొన్ని ఫోటలనిపంపిస్తునానుచూడండి.

నాటకాలనిఎందుకంటున్నానోమీకేఅర్ధమౌతుంది’’అనిఫోన్పెట్టేసింది.

ఆమెఫోన్పెట్టేసిన మరుక్షణంలోఅతడిసెల్లో వాట్సప్కిఫోటోమెసేజిలురాసాగాయి.

ఒక్కోఫోటో చూస్తున్నకొద్దీపాణిముఖంఎర్రబారసాగింది.

ముందురోజురాత్రిరాజేంద్రగదిలోతనకివినిపించిన‘చిక్చిక్’మన్నశబ్దాలుఏమిటోఅప్పటికికానీఅ ర్ధంకాలేదు.

తనూఇంద్రనీలక్లోజ్గాఉన్న సమయాన్ని అవకాశంగాతీసుకునిదాన్నివేరేఅర్ధంవచ్చేలాఆచీకట్లోసై తంఫోటోలనితీసివాటిల్నిఅంజలికిపంపారెవరో.

ముందురోజుతానుఇంద్రనీలతోగార్డెన్లో జాగింగ్చేసినప్పుడుకూడాతనకితెలియకుండాఫోటోలుతీ సిఎవరోఆమెకిపంపారనీ,

అందుకేఅంజలిఫోన్చేసివాకింగ్గురించిఅడిగిందన్నవిషయం అర్ధమైందిఅతడికి.

ఆఫోటోలుఆమెకి ఎవరుపంపారు? ఎందుకుపంపారు?

అతడిఆలోచనలుపూర్తికాకముందేఅంజలినుంచిమళ్ళీఫోన్వచ్చింది.

పాణికేమనిసమాధానంచెప్పాలోఅర్ధంకాలేదు.

‘‘అంజలీ... ఆఫోటోలోఉన్నఆమెఎవరోకాదు. పోలీసాఫీసర్ఇంద్రనీల’’అంటూఆగాడు.

‘‘ఆవిషయంనాకుతెలుసు.
బయలుదేరేముందరమీసెక్రెటరీరమణమీఫోన్కిఆమెఫోటోవాట్సప్లోపంపాడు’’
తలకొట్టుకున్నాడుపాణి. అప్పుడురమణపంపినఫోటోకూడాఆమెచూసిందన్నమాట !
అసలుతను ఇక్కడికివచ్చినదికేసుపనిమీదకాదనీ, ఆమెకోసమేవచ్చాననిఅనుకుంటోందాఅమె?
ఇప్పుడేం చెప్పిఆమెనినమ్మించాలి?
‘‘అంజలీ... ఆమెకూడానాలోపాటూఈకేసులోవర్క్చేస్తోంది.
ఇదంతాకేసుఇన్వెస్టిగేషన్లోభాగంగజరిగింది. ఆఫోటోలనిఎవరుఏపరిస్థితుల్లోతీసారో,
ఆమెనాలోఎందుకలాక్లోజ్గాఉన్నట్టునటించాల్సివచ్చిందోఅన్నీ చెప్పాలంటేఅసలునీకుమొత్తంకేసు గురించిచెప్పాలి.
అయినానామీదేనీకుఅనుమానమా?’’అన్నాడుఆమెని అనునయిస్తున్నట్టుగా.
‘‘సరే, మీరుచెప్పినదినమ్ముతాను. ఇప్పుడుసూటిగాఒక్కప్రశ్నవేస్తానుసమాధానంచెప్పండి.
ఇప్పుడు మీరుకాకుండామీగదిలోమీతోపాటూఎవరుఉన్నారు?’’
గతుక్కుమన్నాడుపాణి. అతడుగొంతుసవరించుకునేలోగానే,
షార్ప్గామళ్ళీఅందిఆమె‘‘ఎవరూలేరనిఅబద్ధంమాత్రంచెప్పద్దు’’
‘‘ఇంద్రనీలఇక్కడేఉంది. కేసువిషయండిస్కస్చెయ్యడానికి...’’
అతడినిపూర్తిగాచెప్పనివ్వలేదుఆమె‘‘చాలు. ఇంకేమీచెప్పకండి’’అందికోపంగా.
‘‘అదికాదుఅంజలి’’అన్నాడుపాణిసర్దిచెప్పేధోరణిలో.
‘‘నేనుఇంకేంవినదల్చుకోలేదు. చేసినడిస్కషన్ఇపటికైనా ఇంకఆకేసునివదిలేసిముంబైరండి.
మధ్యాహ్నానికల్లా నాముందరఉంటే, మీరునాతోమాట్లడేఅవకాశంఉంటుంది. లేకపోతే,
మీకుఆఅవకాశంఉండదు.
మీరుమాట్లాడాల్సింది విడాకులకోసంనాకేసువాదించేఅడ్వకేట్తోమాత్రమే.
ఆతరువాతహాయిగా ఆపోలీసాఫీసర్తోనే...’’ఆమెగొంతుదుఃఖంతోబొంగురుపోతుంటే,
ఫోన్కట్టయ్యింది.
వెంటనేమళ్ళీ ఆమెనెంబరుకిట్రైచేసాడుపాణి. అతడికితెలుసు...
ఆమెఇంక తననుంచిఫోన్వెడితేలిఫ్ట్చెయ్యదు.

తనుఎట్టిపరిస్థితుల్లోనూమధ్యాహ్నానికల్లా ముంబైలోఉండాలి.

ఆమెచెప్పినసమయానికిముంబయిలోఉండాలంటే, ఇప్పుడుఇక్కడ్నుంచిబయలుదేరాలి.

అతడింకా ఆలోచనల్లోఉండగానే అతడిసెల్ఫోన్మళ్ళీరింగయింది.

అంజలిమళ్ళీఫోన్ చేసిందేమోననిఆశగాసెల్వంకచూసాడు.

ఫోన్చేస్తున్నదిడి.ఎస్పీప్రసాద్ !

ఫోన్ఎత్తి''హలో''అన్నాడుపాణిఅనాసక్తంగా.

''నువ్వువెదుకుతున్నయాదగిరిదొరికాడు. మాకస్టడీలోనేఉన్నాడు.

నువ్వువెంటనేవచ్చిమాట్లాడచ్చు''అన్నాడుఅవతలనుంచిప్రసాద్.

పాణికేమనిసమాధానంచెప్పాలోఅర్థంకాలేదు.

నిజామాబాద్వెళ్ళియాదగిరితోమాట్లాడడమాలేక ముంబైప్రయాణంఏర్పాట్లుచేసుకోవడమా?!

రెండుక్షణాలుకళ్ళుమూసుకునిగుండెలనిండాఊపిరిపీల్చుకున్నాడుపాణి. ఊపిరివదిలి, కళ్ళుతెరిచిఅన్నాడుప్రసాద్తో ''హైదరాబాద్నుంచిముంబయివెళ్ళడానికిమధ్యాహ్నంలోపుఫ్లైట్ ఎన్నింటికిఉంది?''

పాణిఅడిగినప్రశ్నకివిస్తుపోతూఅన్నాడుప్రసాద్''బహుశాపన్నెండింటికిఒకఫ్లైట్ఉన్నట్టుంది. ఎందుకు?''

''నాకొకచిన్నసహాయంచెయ్యగలవా?''అన్నాడుపాణి.

''చెప్పు. ఏంచెయ్యాలి?''అడిగాడుప్రసాద్.

''ఈరోజుపన్నెండింటిఫ్లైట్కిముంబయికినాకొకటికెట్ బుక్చెయ్యగలవా?''

''అదేమిటీ?

ఇక్కడఈకేసునిఇలాఅర్థాంతంగావదిలేసిముంబయివెళ్ళిపోతావా?''ఆశ్చర్యంగాఅన్నాడుప్రసాద్.

''అర్థాంతంగా వదిలెయ్యాల్సినఅవసరంలేదు.

పదకొండింటిలోపలేఈకేసునిసాల్వ్చేసినేనుముంబై ఫ్లైట్ఎక్కుతాను.

నువ్వునాకుటికెట్బుక్చెయ్యి.

నేనుఇప్పుడేనిజామాబాద్బయలుదేరివస్తున్నానుయాదగిరితోమాట్లాడడానికి''అనిచెప్పిఫోన్పెట్టేసాడుపాణి.

ఆతరువాతఇంద్రనీలదగ్గరకివచ్చిఅన్నాడు"మీరునాతోరండి"
"ఎక్కడికి?" అందిఆశ్చర్యంగాఇంద్రనీల.
"ఈకేసులోకొన్నినిజాలనిచెప్పగలిగినఒకముఖ్యమైనవ్యక్తిదొరికాడు.
అతడితోమాట్లాడడానికిమనంనిజామాబాద్వెడుతున్నాం."అన్నాడుపాణి.
"ఒక్కనిమిషం. బట్టలుమార్చుకునిఫ్రెష్అయివస్తాను" అందిఇంద్రనీల.
పాణిఆమెవంకచూసాడు. రాత్రంతానిద్ర పట్టకదొర్లినట్టుగాఆమెనైట్డ్రెస్నలిగిపోయి ఉంది.
జుట్టుచెదిరిముఖమ్మీదపడుతోంది. అయినాసరేఅందంగానేఉందామె.
'అంజలికిఅనుమానంరావడంలోఅర్థంఉంది' అనుకున్నాడు.
"మనంవెళ్ళేదిపిక్నిక్కికాదు. అంతేకాదు. ఇంకఫోటోలుతీయించుకోవాల్సినఅవసరంకూడాలేదు.
తియ్యాల్సినవన్నీ ఎప్పుడోతీసేసారు. మీరుఇప్పుడుమేకప్వేసుకోకపోతేవచ్చేనష్టంఏమీలేదు.
పదండి"అన్నాడుఆమెకిమరోమాట మాట్లాడేఆస్కారంఇవ్వకుండా.
"ఫోటోలుతియ్యడమేమిటి?"అతడుగదితలుపువేస్తుంటే అడిగిందిఅర్థంకాక.
"మీకునిజంగాతెలియకపోతేదారిలోచెబుతాను, ముందుపదండి"అన్నాడుపాణి.
అతడిగొంతులోనికమాండ్కిఆమెఏమనుకుందోఏమోలేచినిలబడిఅలాగేఅతడితోబయలుదేర
డానికిసన్నద్ధమైంది.

‘‘సార్, ఆసూరత్వ్యాపారికిమనంఇవాళఫోన్చేస్తామనిచెప్పాం. అతడికోట్చెబుతానన్నాడు’’
బంగారులక్ష్మికుర్చీపక్కనేమరోకుర్చీవేసుకునికూర్చున్నవ్యక్తితోఅన్నాడుపక్కనున్నతను.
‘‘ఈబంగారులక్ష్మినిఎన్నిహింసలుపెట్టినా వజ్రాలెక్కడఉన్నాయోచెప్పడంలేదు.
అసలు వజ్రాలుఎక్కడఉన్నాయోపూర్తిగాతెలుసుకోకుండాబేరంపెట్టడం మీరుచేసినపెద్దవెధవప
ని. అయినాకొంపలేంఅంటుకుపోతాయనిబేరంపెట్టారుమనవాళ్ళూ?’’విసుగ్గాఅన్నాడుఆవ్యక్తి.
‘‘అంతవిలువైనవజ్రాలనిఅమ్మాలంటేఒక్కరోజులోతెగేవ్యవహారంకాదని’’నసుగుతున్నట్టుగాఅ
న్నాడుపక్కనున్నఅతడు.
‘‘సరే,
మనంమళ్ళీఫోన్చెయ్యకపోతేఆసూరత్వజ్రాలవ్యాపారికి మనదగ్గరవజ్రాలులేవన్నఅనుమానంరా
వచ్చు. చెప్పినటైముకిఅతడికి ఫోన్చేసిబేరంఒప్పుకోకుండామాట్లాడండి.
వజ్రాలుదొరకగానేబేరంతెగ్గొడదాం’’
‘‘సరే’’అనిచెప్పిఅక్కడినుంచిబయటికివెళ్ళాడుఅతడు.
సరిగ్గావెళ్ళినఐదునిమిషాలకితనసెల్నుంచిసూరత్లోనిచమన్లాల్కిఫోన్చేసాడు.
****
ఆగతుకులరోడ్డుమీదకారునిఎనభైకిలోమీటర్లవేగంతోపోనిస్తూమనసులోనేనిజామాబాద్వెళ్ళిరావ
డానికి,
అక్కడయాదగిరితోమాట్లాడడానికీఎంతసమయంపడుతుందోమనసులోనే లెక్కలువేస్తున్నాడు
పాణి.
అసలుయాదగిరిదగ్గరతనకికావాల్సినసమాచారంఏదైనాదొరుకుతుందాలేక సమయంవృధానా
అన్నదికూడాతెలియదు. రాత్రంతానిద్రలేకపోవడంవల్లకళ్ళుమండుతున్నాయి. అయినాసరే,
ఏకాగ్రతగాకారునడుపుతూఆమెకి జరిగినదిచెప్పిఅన్నాడు.
‘‘ఈకేసునినేనుపరిశోధించకుండాఆపాలనిఎవరోగట్టిగాప్రయత్నిస్తున్నారు.
అదిఎవరన్నదితెలియదు. దీనివెనకనున్నహస్తంమీదికావచ్చూ,
మీస్నేహితురాలుబంగారులక్ష్మిదికావచ్చు.
మిమ్మల్నికోటలోవదలకుండానాతోపాటూరమ్మన్నదికూడాఅందుకే’’

ఇంద్రనీలచిన్నగానవ్వింది.

''ఒకవేళమీరనుకుంటున్నట్టుగానేనూమాస్నేహితురాలుబంగారులక్ష్మీఈకేసులోనేరస్థులమేఅయితే, నేనుమీతోపాటూఉండడంవల్లమీకన్నానాకేఎక్కువలాభంఅవుతుంది.
మీరేంపరిశోధిస్తున్నారోవెంటనేతెలియడంవల్లతప్పించుకునేఎత్తులుతొందరగావేసేఅవకాశంఉంటుందికదా?''

''ఇప్పుడుమనంవెళ్ళేదిడి.ఎస్.పి. ప్రసాద్ఇంటికి.
మిమ్మల్నినేనుకూడారమ్మన్నదిమీ'ఎదురుగా' పరిశోధనచెయ్యడానికికాదు.
మీరుహాయిగామీకుకేటాయించినగదిలోవిశ్రాంతితీసుకోవచ్చు.
నేనుఎవరితోమాట్లాడానోకూడామీకుతెలియదు''

ఆమెముఖంఅవమానంతోఎర్రబడిందిఅతడిమాటలకి.

''క్షమించండి. నేరపరిశోధనలో నమ్మకంకన్నాతర్కమేముందుంటుంది''

ఇంద్రనీలమాట్లాడకుండాతలతిప్పుకునికిటికీలోంచిబయటకిచూడసాగింది.

''మీఫోన్ఒకసారిఇలాఇస్తారా?'' ఆలోచననుంచితేరుకునిసడెన్గాఅడిగాడుఅతడుఆమెని.

అతడెందుకుఅడుగుతున్నాడోఅర్థంకాకపోయినా,
ఆమెఅసంకల్పితంగానేతనసెల్నిఅతడిచేతికిచ్చింది.

డ్రైవ్చేస్తూనేఒకచేత్తోఆమెసెల్లోంచిఅంజలినెంబరుకికాల్చేసాడు.

అతడు చేస్తున్నాడనితెలియనిఅంజలిఫోన్ఎత్తింది.

''హలోఅంజలీ... నేను. దయచేసిఫోన్పెట్టెయ్యకు.
నీకుఆఫోటోలుఏనెంబరునుంచివచ్చాయోచెప్పు.
నామీదదయఉంచిఒక్కప్రశ్నకీసమాధానం చెప్పు.
ఎవరోనాచేతపరిశోధనఆపించాలన్నదురుద్దేశంతోనీకాఫోటోలుపంపారు. వాళ్ళెవరోతేలితే, క్లిష్టమైనఈకేసుసులువుగాతేలిపోతుంది. అంతేకాదు,
నువ్వుచెప్పేసమాధానం రెండొందలగ్రామాలప్రజలజీవితాన్నిబాగుచేస్తుంది.
ప్లీజ్అంజలీఆలోచించు'' అభ్యర్ధనగాఅన్నాడతడు.

అంజలిఒక్కక్షణంఏమీమాట్లాడలేదు. తరువాతనెమ్మదిగాఅంది‘‘చెబుతాను.
మీరు కూడాఒక ప్రశ్నకిసమాధానంచెప్పండి?’’
‘‘తప్పకుండా. అడుగు’’అన్నాడుపాణి.
‘‘ఆఫోటోలుమార్ఫింగ్చేసినవాలేకనిజమైనవా?
అబద్ధమాడకుండా గుండెలమీదచెయ్యేసుకునిచెప్పండి’’
‘‘అంజలీనీకెలాచెప్పాలోఅర్థంకావడంలేదు. అవిమార్ఫింగ్చేసినవికావు.
కానీ ఆఫోటోలుతీసిన పరిస్థితినీకుతెలియ...’’
అతడిమాటలుపూర్తికాకుండానేఅవతలనుంచిఅంజలిఫోన్పెట్టేసింది.
చేతిలోఉన్నదితనఫోన్అయితేవిసిరికొట్టేవాడుపాణి.
అదిఇంద్రనీలఫోన్కావడంతోకోపాన్నికంట్రోల్చేసుకుంటూఫోన్ని ఆమెచేతికిఇచ్చేసాడు.
****
డి.ఎస్.పి. రాజేంద్ర ఇంట్లోని డ్రాయింగ్రూమ్లో పాణి. రాజేంద్రకూర్చునిఉన్నారు.
వాళ్ళఎదురుగాఉన్నఒక కుర్చీలో యాదగిరికూర్చున్నాడు.
బయటఅప్పుడేతెల్లవారుతోంది. యాదగిరికిరాత్రితాగినమందుమైకంఇంకాపూర్తిగాదిగలేదు.
‘‘చూడుయాదగిరీ...
నీమీదఏంనమ్మకమోఏమోచనిపోయినరాజేంద్రవర్మగారునీతోచాలావిషయాలుచెప్పేవారనిమాకుతెలుసు.
ఆయనచనిపోయేముందరఈప్రపంచానికిచెప్పాల్సినఒకముఖ్యమైన రహస్యాన్నిచెప్పకుండావెళ్ళిపోయారు. అది నీకేమైనాతెలిస్తేచెప్పు.
నువ్వుచెప్పేరహస్యంమీరెండొందలగ్రామాలఅభ్యున్నతికికారణమౌతుంది.
మనకిఎక్కువసమయంకూడాలేదు. అవతలఆవజ్రాలబేరంజరుగుతోంది.
నువ్వుఎంతత్వరగానిజంచెప్పేస్తే,
ఆవజ్రాలనిచేతులుమారకుండా కాపాడడానికిఅంతఅవకాశంఉంటుంది’’
‘‘సార్. మీరనుకుంటున్నట్టుగారాజేంద్రదొరగారునాకుఏవజ్రాలసంగతిచెప్పలేదు.
కానీఒక్కవిషయంమాత్రంతెలుసు. నేనుతోటలోతరచుగాపనులకివెడుతూఉంటాను.

ఒకసారితోటపనిచేస్తుండగాచిన్నపెట్టిభూమిలోంచిబయటపడింది.
దాన్నినేనునేరుగాతీసుకెళ్ళిరాజేంద్రదొరగారికిఇచ్చేసాను.
ఆయనదాన్నితెరిచిచాలాసేపుపరిశీలించారు. అందులోవారి పూర్వీకులనగలుచాలాఉన్నాయి.
ఆయనఅప్పుడునాతోఏమీఅనలేదుకానీ,
తరువాతఒకసారినన్నుపిలిపించి తోటలోఆపెట్టెదొరికినసంగతిఎవరితో చెప్పద్దనిఅన్నారు.
అసలురాజమహల్లోజరిగినవిషయాన్నికంటితోచూసినది నోటికితెలియనివ్వనునేను.
ఎందుకోమీమాటలునామీదకనికట్టుచేసినట్టుగాఅనిపించింది.
మొట్టమొదటిసారిగానోరుతెరిచాను'' అన్నాడుయాదగిరిఎమోషనల్గా.
పాణికిఅతడిమాటలకినిరాశగాఅనిపించింది. అనుకున్నంతాఅయింది.
అతడిదగ్గరతనకిఉపయోగపడే కొత్తసమాచారంఏమీదొరకలేదు.
అప్రయత్నంగాఅతడువాచీచూసుకున్నాడు. ముంబైఫ్లైటుకిఇంకాఆరుగంటలేసమయంఉంది !!
అసహనంగాగదిలోపచార్లుచేస్తున్నఅతడుఏదోగుర్తొచ్చినట్టుగాఆగిఅన్నాడు''నిన్నునిజామాబాద్వెళ్ళిబార్లోతాగిపడుకోమన్నదిసురేష్వర్మగారుకదూ?!''
యాదగిరితడబడుతున్నట్టుగాచూసితలదించుకున్నాడు.
''నిజంచెప్పు?''గద్దిస్తున్నట్టుగాకాకఅర్థిస్తున్నట్టుగాఅన్నాడుపాణి.
''అవునండీ''ఒప్పుకున్నాడుయాదగిరి.
''ఎందుకు?''
''రాజావారుచనిపోవడాన్నినేనుతట్టుకోలేకపోతున్నాననిజాలితోపంపించారు''
''అబద్ధం''
''నాకుఅంతకన్నాఏమీతెలియదుసారూ'' యాదగిరిభరించలేనట్టుగారెండుచేతులతోతలపట్టుకునిమోకాళ్ళలోతలపెట్టుకున్నాడు.
''యాదగిరీ...
రాజవంశానికిద్రోహంచెయ్యకూడదన్నఅంకితభావంనీరక్తంలోజీర్ణించుకుపోయిఉంది.
నేనుతప్పుపట్టడంలేదు. కానీ, నువ్వుపుట్టిపెరిగిననీగ్రామానికీ,
అలాంటిరెండొందలగ్రామాలనిబాగుచెయ్యాలన్నరాజారాజ్బహదూర్రాజేంద్రవర్మగారిఆశయంగు

రించినువ్వుమర్చిపోతున్నావు.

నీకుతెలిసినఏవిషయమైనానాకుచెప్పడంవల్ల నీకూమీగ్రామానికీమేలేతప్పకీడుజరగదు”

ఒక్కక్షణంతరువాతయాదగిరినెమ్మదిగాతలెత్తాడు. అతడికళ్ళుఎర్రగాఉన్నాయి.

కళ్ళనిండానీరు. ఏదోచెప్పడానికిసమాయత్తమౌతున్నట్టుగానెమ్మదిగాగొంతువిప్పాడు. పాణీ,

ప్రసాద్ఎంతనిశ్శబ్దంగాఅయిపోయారంటే,

గదిలోనిగోడగడియారంలోనిసెకన్లముల్లుచేసేశబ్దంకూడావాళ్ళకి స్పష్టంగావినిపిస్తోంది.

యాదగిరిచెప్పడంమొదలుపెట్టాడు.

“ఒకరోజుఉదయంనేనుతోటలోపనిచేస్తుంటేరాజేంద్రబాబుగారు

అక్కడున్నఒకబెంచీమీదకూర్చునిపుస్తకంచదువుకుంటున్నారు.

ముందురోజుఈదురుగాలివానతో పెద్దవర్షంపడింది.

తోటలోకొన్నిసీతాఫలంచెట్లుమొదలంటాకూలిపోయిఉన్నాయి. వాటినిసరిచేస్తూ,

పూర్తిగాకూలిపోయినచెట్లని పక్కకితోస్తున్నాననేను. మొదలంటాకూలిపోయినఒకచెట్టుని

పెకిలిస్తుండగాబయటకివచ్చినమట్టిపెళ్ళల్లోంచికనిపించినదాన్నిచూసినేను

భయంతోగట్టిగాకేకపెట్టాను...

ఆమట్టిపెళ్ళలమధ్యన
మోచేతివరకూనరికేసినఒకచెయ్యిఎప్పుడోభూమిలోపాతిపెట్టబడినదివేళ్ళాడుతూకనిపిస్తోంది !!

నాఅరుపులకిపుస్తకంపక్కనపడేసిపరిగెత్తుకుంటూవచ్చారురాజేంద్రబాబుగారు.
అక్కడికివచ్చిఆచెయ్యివంకపరిశీలనగాచూసినఆయననాకన్నాఎక్కువగాషాక్తిన్నారు.
మామూలుమనుషులుదగ్గరగాకూడానిలబడలేని అలాటిప్రదేశంలో ఉన్నట్టుండి
కూలబడిపోయారు. నేనుఅయన్నివిస్తుపోయిచూస్తుండగాసగంకుళ్ళినఆచేతినిఆయనతన
చేతిలోకితీసుకున్నారు. ఆచేతిమీదప్రేమగానిమురుతూవేలికిఉన్నవజ్రపుటుంగరంవంక
తదేకంగాచూసారు.

ఆయనప్రవర్తనకినేనుఆశ్చర్యంలోంచితేరుకునేలోపలేచిన్నపిల్లాడిలాభోరుభోరుమనివిలపించా
రు. 'నాజీవితానికిఇంకఏఆశాలేదు. నాకింకఏఆశయంలేదు' అంటూపిచ్చిపిచ్చిగామాట్లాడారు.
నేను ఎంతవారిస్తున్నాఅక్కడ్నుంచికదలలేదు. చాలాసేపటితరువాత
తేరుకునిఆఉంగరాన్నితీసుకునిచెయ్యినిమట్టిలోకప్పెట్టేసారాయన. ఆతరువాతరాజేంద్రబాబు
చాలారోజులుపిచ్చివాడిలాతిరిగారు.
ఎప్పుడూఉత్సాహానికిచిరునామాలాఉండేచిన్నరాజావారినిఅలాచూడడంజీవితంలోమొదటిసా
రినాకు. ఆయన్నాలా చూస్తుంటేనాకుకూడాపిచ్చెక్కినట్టుగాఅనిపించింది''

తనువింటున్నదాన్ని అర్ధంచేసుకోవడానికిపాణికిపాణికికొద్దిక్షణాలుపట్టాయి.
''ఆచెయ్యినిచూడగానేరాజేంద్రఎందుకలాఅయిపోయాడు? అదిఎవరిది?'' అన్నాడు.

ఒక్కక్షణంఆలోచిస్తున్నట్టుగామౌనంగాఉండితరువాతఒకనిర్ణయానికివచ్చినట్టుగాచెప్పడంమొద
లుపెట్టాడు ''రాజేంద్రబాబుగారుఎప్పుడూనాతోచెప్పలేదుకానీ, ఆయనకి
రత్నమాలాదేవిగారనేఒకప్రియురాలుఉండేదనినాకుతెలుసు. ఆరోజుకనిపించిన ఆ
చెయ్యినిచూసిఆయనఅంతలాతల్లడిల్లిపోవడాన్నిబట్టినాకుఆచెయ్యిరత్నమాలాదేవిగారిదనిఅ

ర్ధమయింది. అదిఅక్కడికెలావచ్చిందో, ఆమెనిచంపినదెవరో మాత్రంవెంటనేఅర్ధంకాలేదు''

''తరువాతఏంజరిగింది?''

''ఆతరువాతరాజేంద్ర బాబుగారుబంగళాలోపనిచేసేప్రతిఒక్కరినీపేరుపేరునారహస్యంగాపిలిపించి, వారితోతననెత్తిమీదచెయ్యివేయించుకునినిజంచెబుతాననిప్రమాణం చేయించుకునితనకితెలియకుండారత్నమాలాదేవిగారు సిర్నాపల్లిఎప్పుడువచ్చారోచెప్పమనిఅడిగారు. చివరికిఒకడ్రైవరురాజేంద్రగారుఊర్లోలేనిసమయంలోఒకరోజు నరేంద్రవర్మగారూ, సురేష్వర్మగారూ రత్నమాలాదేవిగారిని రాజేంద్రబాబురమ్మన్నారనిచెప్పి హైదరాబాద్నుంచితీసుకురమ్మని చెబితే, రాత్రికిరాత్రి వెళ్ళిఅవిడనితీసుకువచ్చానని, ఆవిడనితీసుకొచ్చికోటలోదింపానని, తరువాతఏంజరిగిందోతనకితెలియదనీచెప్పాడు. అతడిమాటలకిరాజేంద్రబాబుగారురత్నమాలాదేవిగారుచనిపోయారనితెలిసినప్పటికన్నాఎక్కువషాక్తిన్నారు.

నోటమాటపడిపోయినట్టుగా అలాఉండిపోయారు. ఆరోజుతరువాతఆయనకోటలోనూ, బయటానోరువిప్పి ఎవరితోనూమాట్లాడడంనేనుచూడలేదు. అదిజరిగినరెండురోజులకే ఆయనఆత్మహత్యచేసుకున్నారనికోటనుంచి కబురువచ్చిపరిగెత్తుకుంటూవచ్చాను'' కళ్ళల్లోనీరుతిరుగుతుండగాఅన్నాడుయాదగిరి.

ఏడుస్తున్నయాదగిరిభుజమ్మీదఓదారుస్తున్నట్టుగా చెయ్యివేసాడుపాణి. ''సరే, నువ్వువెళ్ళి ప్రస్తుతంఉంటున్నహోటల్గదిలోనేఉండు. నేనుచెప్పేవరకూసిర్నాపల్లిరావద్దు'' అన్నాడు.

యాదగిరితలూపిబయటికివెళ్ళిపోయాడు. అతడువెళ్ళినవెంటనేపక్కగదిలోఉన్నఎస్సైనిపిలిచిచెప్పాడుప్రసాద్ ''మనకానిస్టేబుళ్ళిద్దరినిమఫ్టీలోఅతడుఉంటున్నరూమ్దగ్గరకాపలాఉంచండి''

అతడువెళ్ళిపోయాక దీర్ఘంగానిట్టూర్చాడుపాణి.
“రాజేంద్రదిహత్యాఆత్మహత్యఅన్న అనుమానంఇంకలేదుకదా?
కేసుచాలామటుకుక్లియరైనట్టనిపిస్తోంది” అన్నాడు.

“ఎలా?”

“రాజేంద్రవర్మకీఅతడితాతగారైననరేంద్రవర్మకీకొద్దికాలంగామాటల్లేవనివంటవాడునరసింహచెప్పాడు. దీన్నిబట్టి చూస్తేరాజేంద్రరత్నమాలనిప్రేమించడంనరేంద్రవర్మకిఇష్టంఉన్నట్టులేదు.
వాళ్ళిద్దరూపెళ్ళి చేసుకోవడానికిఆయనఅభ్యంతరంచెప్పిఉండచ్చు.
అందుకేరాజేంద్రఎవరికీతెలియకుండారత్నమాలని ‘గాంధర్వవివాహం’ చేసుకున్నాడు.
తాతగారికిఇష్టంలేకపోయినాఆమెనితీసుకునిఅండమానూ,
కేరళావంటిప్రదేశాలుతిరిగివచ్చేవాడు.
ఆమెబ్రతికిఉండగామనవడుతనుచెప్పినసంబంధాలుచేసుకోడన్నఉద్దేశంతో
అతడురత్నమాలనిచంపించిఉంటాడు”

“నరేంద్రవర్మా?” ఆశ్చర్యంగాఅన్నాడుప్రసాద్.

“అతడంటేఅతడొక్కడేకాకపోవచ్చు. ఆమెని చంపాలన్నప్లాన్ నరేంద్రవర్మా,
సురేష్వర్మాఇద్దరూకలిసివేసిఉండచ్చు.
వాళ్ళిద్దరివీఒకటేఅభిప్రాయాలనిరాజమహల్లోఅందరికీతెలుసు. రెండునెలలక్రితం నెట్లో
హత్యచేయడానికిసంబంధించినసైట్లుచూసినదికూడారాజేంద్రనిహత్యచేయడానికికాదు....
రత్నమాలనిచంపడానికి !”

“నిజమేఅయిఉండచ్చు. మరిరాజేంద్రతననిఎవరోచంపడానికిప్రయత్నిస్తున్నారని
నీకుమెయిల్రాసాడెందుకు?”

‘‘సరిగ్గారాజేంద్రరత్నమాలని రహస్యవివాహంచేసుకున్న సమయంలోతోటలోనిధిబయటపడింది.
అప్పటికేఇంట్లోవాళ్ళతోసరిగ్గాసంబంధాలులేనిరాజేంద్రవర్మనిధివిషయంఇటుతాతగారితోకానీ, అటుసురేష్వర్మతోకానీచెప్పలేదు. రాజేంద్రరత్నమాలనిగంధర్వవివాహంచేసుకున్నాడని తెలిసినతాత, సురేష్వర్మఅప్పటినుంచిఆమెనిచంపడానికి వెంటపడేవారు. రాజేంద్ర, రత్నమాలకలిసిఉన్నసమయంలో ఆమెనిచంపడానికి నరేంద్రవర్మ నియమించినమనుషులువెంటపడుతుంటే, నిధిగురించిన అభద్రతాభావంలోఉన్నరాజేంద్ర ఎవరోతననిచంపడానికివెంటపడుతున్నారనుకున్నాడు.
చివరికిరాజేంద్రతోకలిసిఉన్నసమయాల్లోరత్నమాలనిచంపడం కుదరక రాజేంద్రరమ్మంటున్నాడనిచెప్పి దొంగతనంగాకోటకితీసుకువచ్చిఆమెనిచంపేసారు!’’

‘‘అసలేఅభద్రతాభావంలోఉన్నరాజేంద్రవర్మనిధిగురించితనకితప్పమరోవ్యక్తికెవరికైనాతెలియ డంమంచిదనుకున్నాడు. అందుకేఆవిషయంతనకినమ్మకంఉన్నరత్నమాలకిచెప్పాడు.
అదేభయంతోనిధి
రాజమహల్లోఉండడంప్రమాదకరమనిభావించిఆనగలనిరత్నమాలస్నేహితురాలైనబంగారులక్ష్మి కి దాచమనిఇచ్చిఉండచ్చు’’ అన్నాడుప్రసాద్తనుకూడాపాణిఊహకిసాయంచేస్తూ.

‘‘ఎగ్జాట్లీ’’ అన్నాడుపాణిమెచ్చుకోలుగా ‘‘తనని పెంచిపెద్దచేసిన తనవారినిహంతకులుగాముద్రవేయలేక,
తమవంశాన్నినలుగురిలోనూఅప్రతిష్టపాలుచెయ్యడంఇష్టంలేక,
సూసైడ్నోట్లోతనుచనిపోవడానికికారణాన్నిరాయలేదు.
రత్నమాలమరణంతోషాక్తినితననితానేమర్చిపోయినరాజేంద్ర నిధిసంగతికూడామర్చిపోయాడు.
ఆఖరినిమిషంలోగుర్తుకువచ్చి సూసైడ్నోట్లోనిధిగురించిపి.ఎస్. అనిరాసిపెట్టిచనిపోయాడు’’

‘‘అంతాబాగానేఉంది. మరివజ్రాలనిఎత్తుకుపోయిందిఎవరు? బంగారులక్ష్మేనా?
అలాగైతేసూసైడ్నోట్లోఉన్నమేటర్నిఆల్టర్చేసినదిసుప్రియా?’’

ఫ్లోలో చెప్పుకునిపోతున్న పాణిషాక్తిన్నట్టుగాఆగిపోయాడు.
పక్కగదిలోఉన్న ఇంద్రనీలఉందాపారిపోయిందాఅన్న అనుమానంవచ్చిందివాళ్ళిద్దరికీ.
ఇద్దరూఒక్కసారిగాకదిలిపక్కగదిలోకివెళ్ళబోయేంతలోనేగదితలుపుభళ్ళునతెరుచుకుంది.

ఎదురుగాఆవేశంతోఊగిపోతూనిలబడ్డ ఇంద్రనీలకనిపించింది !!

మరింతషాక్తిన్నట్టుగావాళ్ళిద్దరూఅలాగేఆమెవంకప్రశ్నార్థకంగాచూస్తూఉండిపోయారు.

ఒక్కక్షణంఆయాసంతీర్చుకోవడానికన్నట్టుగాఆగి, తరువాతఅందిఇంద్రనీల
''బంగారులక్ష్మిఆచూకీతెలిసింది''

ఊహించనిఆమెమాటలకిఇద్దరూఉలిక్కిపడ్డట్టుగాఅన్నారు ''తెలిసిందా? ఎక్కడుంది?''

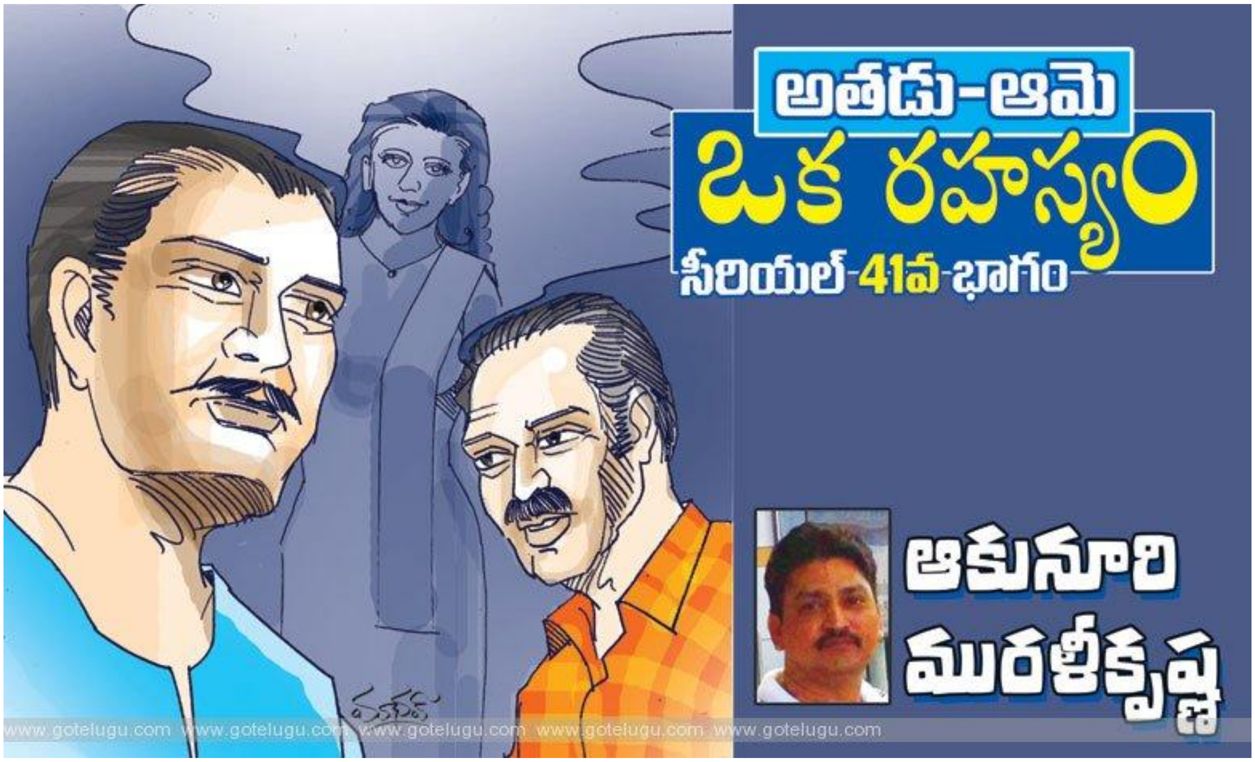
''సిర్నాపల్లిలో!!''

అదిమరీఊహించనివిషయంవాళ్ళిద్దరికీ.
తనకితెలిసినసమాచారానికిఆమెముఖంకూడాషాక్తిన్నట్టుగానేఉండడాన్నిగమనించారుపాణీ, ప్రసాద్.

''ఇంతకీఎలాతెలిసిందిఆమెఆచూకీ? ఆమెతోమాట్లాడారా? వజ్రాలుఆమెదగ్గరేఉన్నాయా?''

''ఆమెతోమాట్లాడడానికిఆమెమొబైల్ స్విచాన్చేసిలేదు''

''మరిఎలాతెలిసిందిఆమె ఎక్కడఉందో?'' ఆసక్తిగాఅడిగాడుపాణి.



‘‘బంగారులక్ష్మినేనుఒకేరకంమొబైల్ఫోన్లని ఒకేసారికొనుక్కున్నాం. మొబైల్ఎప్పుడైనాపోతేట్రాక్చెయ్యడానికిదానికుండే EMIE (International Mobile Equipment Identity) అనేపదిహేనంకెలనెంబర్లనిమేముఒకళ్ళనెంబరుఒకరిసెల్లోనూసేవ్చేసుకున్నాం. నాసెల్లోసేవ్చేసుకున్నఆమెమొబైల్తాలూకు EMIE నెంబర్ద్వారాఆమెమొబైల్ఎక్కడఉందోట్రాక్చేసాను. గూగుల్సెర్చ్లోఆమెమొబైల్సిర్నాపల్లిలోఉందనితెలిసింది. స్విచాఫ్చేసిఉన్నాబ్యాటరీబయటికితియ్యకపోతే, దానినుంచివెలువడేసిగ్నల్స్వల్లమొబైల్ఎక్కడఉందోకచ్చితమైనలొకేషన్తెలుస్తుంది’’

ఆమెమాటలనీ, ఆకేసునిసాల్వ్చెయ్యాలనిఆమెపడుతున్నతాపత్రయాన్నిచూస్తుంటే, పాణికిఆమెకిఈనేరంతోఎటువంటిసంబంధంలేదన్ననమ్మకంమరింతబలపడుతోంది. తాము అనవసరంగాఆమెనిఅనుమానిస్తున్నారేమోఅనిగిల్టీగాఅనిపించింది.

‘‘నిజమే. కానీమీరుచెప్పినదానిప్రకారంసిర్నాపల్లిఅనికాకఆసిర్నాపల్లిలో ఆమెఎక్కడఉందోకచ్చితమైనలొకేషన్కూడతెలుస్తుంది. అదితెలిసిందా? తెలిస్తేఆమెనిపట్టుకోవడంమరింతసులువవుతుందిమనకి’’ అడిగాడుపాణి.

‘‘అదికూడాతెలిసింది’’ చెప్పిందిఇంద్రనీల.

‘‘తెలిసిందా? ఎక్కడ?’’ ఉత్సుకతగాఅన్నాడు.

‘‘సిర్నాపల్లిలోని సీతారామారైస్మిల్లులో. మరొకవిషయం. హైదరాబాద్లోఉండేమామరోస్నేహితురాలికిఫోన్చేసి బంగారులక్ష్మిఇంటికిపంపించాను. ఆమెఅక్కడికివెళ్ళిమరింతఆసక్తికరమైనసమాచారాన్ని ఇచ్చింది. బంగారులక్ష్మిఇల్లుబయటినుంచితాళంవేసిలేదు. ఆటోమేటిక్లాక్ఉన్నడోర్కావడంతోఅందరూలాక్వేసిఉందనిఅనుకున్నారట. తెరిచిఉన్నతలుపులోంచిలోపలకివెళ్ళినఆమెకిఇంట్లోఅంతా గందరగోళంగా, ఏదోదాడిజరిగినఆనవాళ్ళుకనిపించాయట. దీన్నిబట్టి చూస్తేఆమెనిఎవరోబలవంతంగా అక్కడ్నుంచిఎత్తుకెళ్ళిసిర్నాపల్లితీసుకెళ్ళినట్టుతెలుస్తోంది’’

ఆమాటలతోపాణికిఅప్పటిదాకాఆమెమీదఉన్నఅనుమానాలన్నీపటాపంచలైపోయాయి. ‘‘అర్థమైంది’’ అన్నాడు.ఏమిటన్నట్టుగాచూసారు ప్రసాద్, ఇంద్రనీలఅతడివంక.

‘‘రాజేంద్రరాసినసూసైడ్ నోట్లో వజ్రాలగురించిరాసి, ఆవజ్రాలుహైదరాబాద్లోఎక్సైజ్డిపార్టుమెంట్లోఉన్నబంగారులక్ష్మిదగ్గరఉన్నాయనిరాసాడు. సూసైడ్నోట్లోఉన్నఆవాక్యాలనిఎరేజ్చేసినవాళ్ళేవజ్రాలఆచూకీతెలుసుకోవడంకోసం బంగారులక్ష్మిని కిడ్నాప్చేసిసిర్నాపల్లితీసుకువచ్చారు’’

‘‘అయిఉండచ్చు. కానీఅసలుబంగారులక్ష్మికిరాజేంద్రఎలాంటివజ్రాలనీఇవ్వలేదుకదా? అలాఎందుకురాసినట్టూ?’’ అనుమానంగాఅందిఇంద్రనీల.

‘‘రాజేంద్రతనకివజ్రాలనిఇచ్చినవిషయంఆమెమీతోచెప్పిఉండకపోవచ్చుకదా?’’ అన్నాడుపాణి.

‘‘అసంభవం. ఆమెనాదగ్గరఏవిషయాన్నీదాచదు’’

‘‘అదేనిజమైతే, ఈకేసులోనాపనిఇంకాచాలాఉంటుంది’’

‘‘అంతకన్నాముందుఅసలుబంగారులక్ష్మినికిడ్నాప్చేసినదెవరోకనిపెట్టాలికదా?’’ అన్నాడుప్రసాద్. అతడామాటలంటుండగాపాణిసెల్రింగయింది.

సెల్మీదకనిపిస్తున్నపేరుని సంభ్రమంగాచూసాడుపాణి. వెంటనేఫోన్ఎత్తి ‘‘చెప్పుఅంజలి’’ అన్నాడుఆనందంగా.

‘‘సెల్ఫోన్లోనాకువచ్చినఫోటోలుసిర్నాపల్లినుంచివచ్చాయి. ఫోటోలనినాకుపంపుతున్నప్పుడుఆసెల్ఫోన్ఎక్కడఉందో ఎగ్జాక్ట్లొకేషన్కూడాతెలిసింది’’ అంటూచెప్పింది.

‘‘నామాటనమ్మావు. చాలాథాంక్స్అంజలి’’ సంతోషంగాఅన్నాడుపాణి.

‘‘నేనుఈసమాచారాన్నిమీకుఇస్తున్నది ‘మీమాటలనినమ్మి’ కాదు. నేనుచెప్పేసమాధానంరెండొందలగ్రామాలప్రజలజీవితాన్నిబాగుచేస్తుందన్నారనిచెప్పాను’’

పాణితలకొట్టుకున్నాడు. ‘‘ఏదేమైనా థాంక్స్అంజలి. నిజంగానువ్వుచెప్పినసమాచారంరెండొందలగ్రామాలప్రజలజీవితాన్నిబాగుచేస్తుంది. అవునూ, ఇంతకీఈవిషయాన్నిఎలాతెలుసుకున్నావు? ఆసక్తిగాఅడిగాడు.

‘‘ఆరేళ్ళుగామీతోసావాసంచేస్తున్నాను. ఆమాత్రండిటెక్షన్నేనూచెయ్యగలను. అడగ్గానేసమాచారాన్నివెతికిపెట్టిఇవ్వగల స్నేహితులుమీకేకాదు, నాకూఉన్నారు’’

కసిగాఅనిఫోన్పెట్టేసిందిఅంజలి.

‘‘నేనూసుప్రియాక్లోజ్గాఉన్నఫోటోలుఅంజలికిపంపినన్నుముంబైవెళ్ళేలాచేయాలని ప్రయత్నించిందికూడాసిర్నాపల్లిగ్రామలోనిసీతారామార్సైస్మిల్లునుంచేనట. సో, ఈకేసులోఅనుమానితులుఅక్కడేఉన్నారనిమరోసారికన్ఫర్మ్అయింది. నేనువెంటనే సిర్నాపల్లిలోఉన్నఆరైస్మిల్లుదగ్గరకివెళ్ళాలి’’ చెప్పాడుపాణి వాళ్ళిద్దరికీ.

‘‘మనంవెంటనేఅక్కడికివెళ్ళాలి. మాతోపాటూనువ్వూరా. ఇద్దరుఎస్సైలనీ, నలుగురైదుగురుకానిస్టేబుళ్ళనీకూడామనతోరమ్మను. క్విక్...’’ ప్రసాద్తోఅన్నాడుపాణి.

****

‘‘సుప్రియా... మీకొకవిషయంచెప్పాలి’’ బయలుదేరబోయేముందర అన్నాడుపాణి.

‘‘ఏమిటి?’’

‘‘మీరువెదుకుతున్నమీస్నేహితురాలురత్నమాలఈలోకాన్నివిడిచివెళ్ళిపోయింది’’

ఇంద్రనీలస్థాణువులాఉండిపోయిందిఅతడిమాటలకి. ‘‘ఏమిటిమీరుమాట్లాడుతున్నది? నిజంచెప్పండి’’ అందికళ్ళుపెద్దవిగాచేసిఅంది.

‘‘నేనునిజమేచెబుతున్నానుఇంద్రనీలగారూ, నాకూఇప్పుడేతెలిసింది. ఈవార్తమిమ్మల్నిబాధపెడుతుందనితెలుసు. అయినాచెప్పకతప్పడంలేదు’’ అంటూఇన్వెస్టిగేషన్లోయాదగిరిచెప్పినవిషయాలనిచెప్పిఅన్నాడు ‘‘మీరురాజేంద్ర గదిలోచూసినఉంగరంఅతడికితోటలోదొరికినదేఅయిఉంటుంది. ఆఉంగరాన్నిబట్టేఅతడికి రత్నమాలహత్యచెయ్యబడ్డవిషయంతెలిసిఉంటుంది. రాజేంద్రఆత్మహత్యచేసుకోవడానికికారణంప్రియురాలురత్నమాల హత్యచేయబడటం. అదీతనసొంతమనుషులతో. సూసైడ్నోట్లోఅతడురాసిన

'ముల్లు...కాలిలోగుచ్చుకుంటేఓర్చుకోవచ్చుచేతిలోగుచ్చుకుంటేతీసుకోవచ్చు,
కానీగుండెలోగుచ్చుకుంటేమాత్రం భరించడంకష్టం'
అన్నవాక్యాలుతనతాతగారినీసురేష్వర్మగారినీఉద్దేశించిరాసినవేఅనిఅర్థంఅవుతోంది''

ఇంద్రనీలఉన్నట్టుండికుప్పకూలిపోయింది.
మోకాళ్ళలోముఖందూర్చివెక్కివెక్కిఏడుస్తూఉండిపోయింది.
ఏస్నేహితురాలికోసమైతేతానుఇంతకష్టపడిఇక్కడికిపోస్టింగువేయించుకునిమరీవచ్చిందో...
ఏస్నేహితురాలికోసమైతేతానుఇంత రిస్కుతీసుకుని పరిశోధనచేస్తోందో...
ఆస్నేహితురాలుఈలోకంలోనేలేదనితెలిసాకఆమెచాలాసేపు మామూలుమనిషికాలేకపోయింది.

''మీరుఇలాబాధపడుతూకూర్చుంటేలాభంలేదు.
మనంచేయాల్సినపనులుఇంకాచాలాఉన్నాయి.
ముఖ్యంగామీమరోస్నేహితురాలుబంగారులక్ష్మినికాపాడుకోవాలి''
అన్నాడుపాణిఆమెనిఓదారుస్తున్నట్టుగా.

అతడిమాటలకి కళ్ళుతుడుచుకునిలేచినిలబడిందిఇంద్రనీల. అందరూకారుఎక్కారు.

కారువెడుతున్నంతసేపూఎవరూఏమీమాట్లాడలేదు. ఎవరిఆలోచనల్లోవాళ్ళూఉన్నారు.
ఇంద్రనీలకిటికీలోంచి బయటికిచూస్తూమధ్యమధ్యలోకళ్ళుతుడుచుకుంటోంది.

కారుసిర్నాపల్లినిసమీపిస్తుండగాతనసెల్ఫోన్లోవచ్చిన మెసేజ్చదివిఅన్నాడుప్రసాద్
''సిర్నాపల్లిలోఉన్నసీతారామారైస్మిల్లురించిఎంక్వైరీచేసాను.
పదెకరాలస్థలంలోనిర్మించినజిల్లాలోకెల్లాఅతిపెద్దదైనఆరైస్మిల్లుసురేష్వర్మకిచెందినది!
అంతపెద్దదీఫేమస్అయినదీకనుకేఆమిల్లుమొబైల్టాకింగ్చేసినప్పుడుగూగుల్మ్యాప్లోపేరుతోసహావ
చ్చింది''

''అంటే... వజ్రాలకోసంసూసైడ్నోట్నిఆల్టర్చేసినదీ, బంగారులక్ష్మినికిడ్నాప్చేసినదీసురేష్వర్మా?

అందుకేనాఅతడుమనల్ని చూసినప్పుడల్లాభయపడింది?" అందిఇంద్రనీల.

"కాదు!!" అన్నాడుపాణి.

ప్రసాద్, ఇంద్రనీలఆశ్చర్యంగాచూసాడుఅతడిమాటలకి.
వాళ్ళింకాఏదోఅడిగేలోగానేఇంకేదోఆలోచనవచ్చినట్టు "ఛ...
ఇంతచిన్నవిషయంనాకునిన్నటినుంచిఎందుకుతట్టలేదు?"
తనలోతానుఅనుకుంటున్నట్టుగాపైకేఅంటూమొబైల్లోఫ్నతీసి రాజమహల్నెంబరుకిరింగ్ చేసాడు.

ఫోన్ఎత్తిననౌకరుతో "ఒకసారివంటమనిషినరసింహనిపిలుస్తారా?" అనిఅడిగాడు.

రెండునిమిషాలతరువాతనరసింహలైన్లోకివచ్చాడు.

పాణికిసడెన్గాగుర్తొచ్చినవిషయం, వంటవాడునరసిమ్హచెప్పబోయేవిషయమఏమిటి??????

హలోనరసింహా, నేనుపాణినిమాట్లాడుతున్నాను" అన్నాడు.

‘‘చెప్పండిసారూ...

ఎక్కడికివెళ్ళిపోయారు? నిన్నమీరుకాఫీబాగుందన్నారుకదాఅనికాఫీచేసిసిద్ధంగాఉంచాను.

కానీపొద్దున్నుంచికనపడ్డంలేదుమీరు’’అన్నాడునరసింహ.

పాణినవ్వి‘‘థాంక్స్నరసింహా. చిన్నపనిఉండిబయటికివచ్చాను.

మరోఅరగంటలోవచ్చినీచేతికాఫీతాగుతానుకానీనాకొక్క చిన్నవిషయంచెప్పగలవా?’’

‘‘చెప్పండిసారూఏంకావాలి?’’

‘‘ఇదికొద్దిగారహస్యంచుట్టుపక్కలఎవరూలేరుకదా?’’ అన్నాడుపాణి.

‘‘ఎవరూలేరుబాబూచెప్పండి’’

‘‘ఒకవిషయంచెప్పు?

రాజేంద్ర గారుచనిపోయినరోజుఉదయంఎవరైనా వంటగదికివచ్చిఏమైనాప్రత్యేకంగాకావాలనిఅడిగారా?’’

‘‘ఆరోజువచ్చినవాళ్ళందరికీకాఫీలూటీలూఅన్నీనేనేచూసుకున్నానుకదండీ.

అందరూఅన్నీనన్నేఅడిగారు’’

‘‘కాఫీలూటీలూ కాదు. ఇంకేమైనాప్రత్యేకంగాఅడిగారా?

బాగాగుర్తు తెచ్చుకునిచెప్పు? నరేంద్రవర్మగారుకానీ, సురేష్వర్మగారుకానీఇంకెవరైనాకానీ’’

కొద్దిసేపుఆలోచించినతరువాతఅన్నాడునరసింహ‘‘ఆగుర్తొచ్చిందండీ’’

‘‘ఏమిటిచెప్పు’’ఉద్వేగంగాఅన్నాడుపాణి.

‘‘బాబుగారుచనిపోగానేబంగళాలో అందరూ పిచ్చెక్కినట్టుపైకీ, కిందకీతిరిగుతున్నారండీ.

ఆహడావిడిలో దీవాన్జీగారువచ్చివంటసోడాకావాలనిఅడిగితీసుకెళ్లారు. కాఫీలూటిఫెన్లూకాకుండా ప్రత్యేకంగానేనుఇచ్చినదిఅదిఒకటే. ఎందుకలాఅడుగుతున్నారు?’’

‘‘ఏంలేదు. ఏదోచిన్నఅనుమానంవచ్చింది. సరే, నేనిలాఅడిగినట్టుఎవరికీచెప్పకు’’

‘‘అలాగేనండీ’’అనిఫోన్పెట్టేసాడునరసింహ.

ఫోన్పెట్టేసి ఒక్కసారిగాగాఢంగానిట్టూర్చిఅన్నాడుపాణి‘‘సూసైడ్నోట్నిఆల్టర్చేసినదిసురేష్వర్మో, నరేంద్రవర్మోకాదు- దీవాన్జీ సర్వోత్తమరావు!! రాజేంద్రశవాన్నిమొదటపనిమనిషిలక్ష్మిచూసింది. మంచంపక్కనేఉన్న సూసైడ్నోట్నిఆమెచూసినా,

చదువురాకపోవడంవల్లచదవలేదు. ఆమెషాక్తినిక్రిందకిపరిగెట్టుకునివచ్చింది. వెంటనేపైకివెళ్ళినవ్య క్తిదీవాన్జీసర్వోత్తమరావు. అతడుసూసైడ్నోట్చదివాడు. వజ్రాలగురించితెలిసింది.
సమయానికి సురేష్వర్మ ఇంట్లోలేడు.
నరేంద్రవర్మసూసైడ్నోట్ని ఇంకాచదవలేదు. అందుకేఅతడికిఐడియావచ్చింది. ఆ సూసైడ్నోట్ని దాచేస్తేవజ్రాలగురించిమరెవరికీతెలిసేఅవకాశంఉండదనుకున్నాడు. అయితే,
నోట్పూర్తిగాదాచేస్తే అనుమానంవస్తుందని నోట్లోవజ్రాలగురించిఉన్న మేటర్ని చెరిపేయాలనుకు న్నాడు. అంతకుముందుడాక్యుమెంట్లలోఎన్నో అలాంటిఆల్టరేషన్స్ చేసినఅనుభవంఉన్న వ్యక్తి గా,
అప్పటికప్పుడుఇంకుఎరేజర్గాపనిచేసేవస్తువుఏమిదొరుకుతుందాఅనిఆలోచించి, బేకింగ్సోడాని ఎన్నుకున్నాడు. బహుశాసురేష్వర్మగారిరైస్మిల్లువ్యవహారాలుచూసేదికూడాఅతడేఅయిఉం టాడు. అందుకే, అన్ని వ్యవహారాలనీఆరైస్మిల్ నుంచేనడిపిస్తున్నాడు.
ఈవిషయంలోమాత్రంసురేష్వర్మ, నరేంద్రవర్మలుఅమాయకులు''
అతడుఆమాటలుపూర్తిచేసేసమయానికివాళ్ళకారుసీతారామారైస్మిల్లుముందరఉంది.
****
రైసు మిల్ గోడవున్లోఉన్న సర్వోత్తమరావునీఅతడిమనుషులనీఅదుపులోకితీసుకునిబంగారుల క్ష్మినివిడుదలచేసారుపోలీసులు.
రెండురోజులహింసవల్ల సొమ్మసిల్లిపడిపోయిఉన్న బంగారులక్ష్మినిచికిత్సకోసం ఆసుపత్రికితరలిం చారు. అక్కడినుంచినేరుగా అందరూరాజమహల్కివెళ్ళారు.
వాళ్ళువెళ్ళేసరికిరాజేంద్రఅంత్యతిధికార్యక్రంఅప్పుడేప్రారంభమౌతోంది.
రాష్ట్రంనలుమూలలనుంచి ప్రత్యేకంగాపిలిపించిన పురోహితులు చదువుతున్న వేదమంత్రాలఘో షతో రాజమహల్ ప్రతిధ్వనిస్తోంది.
ఒకపక్కగాకూర్చునిఉన్న నరేంద్రవర్మ,
సురేష్వర్మదగ్గరకివెళ్ళి''ఒకసారిమీరుపక్కకివస్తారా?''అన్నాడుపాణి.
పోలీసులతోసహావచ్చినపాణినిభయంగాచూసాడుసురేష్వర్మ. ఏభావమూలేకుండావాళ్ళతో పా టూపక్కగదిలోకినడిచాడునరేంద్రవర్మ.

పాణినరేంద్రవర్మతో‘‘మీరునన్నుక్షమించాలి. నేనుమీతోఅబద్ధంచెప్పాను.
నేనురాజేంద్ర స్నేహితుడ్నికాదు’’అంటూరెండునెలలక్రితంరాజేంద్రతనకిమెయిల్ఇచ్చినసంగతీ,
ఇక్కడికివచ్చినదగ్గరనుంచితనుచేసినపరిశోధనఅన్నీచెప్పిఅన్నాడు‘‘సాక్ష్యాధారాలన్నీపకడ్బం
దీగాఉన్నాయి.
మర్యాదగా జరిగినదాంట్లోమీపాత్రఏమిటో మీరుఒప్పుకుంటేమంచిది. ఒప్పుకోకపోతేఎలాఒప్పిం
చాలో నాకన్నాపోలీసులకిబాగాతెలుసు’’అన్నాడు.
పాణిమాటలువింటూఏడుస్తూకుర్చీలో కూలబడ్డాడునరేంద్రవర్మ‘‘నామనవడిచావుకికారణంనేనే
బాబూ...
ఒప్పుకుంటున్నాను. తక్కువకులానికిచెందినరత్నమాలనిచేసుకుంటే వంశానికిమచ్చవస్తుంద
నిపిచ్చిపట్టుదలతోమనవడ్నిబాధపెట్టిమొత్తానికి వంశాన్నేనాశనంచేసుకున్నాను.
నాపాపానికినిష్కృతిలేదు. మీరైనానాకుతగినశిక్షవేసిపుణ్యంకట్టుకోండి!’’ అన్నాడుఏడుస్తూ.
‘‘జరిగినదాంట్లోమాతాతగారితప్పేంలేదు. ఆయనబాధనిచూడలేక,
రత్నమాలకళ్ళముందుకనిపిస్తూఉన్నంతవరకూ రాజేంద్రబావగారుమరోపెళ్ళికిఒప్పుకోరని, తా
తగారికోరికనెరవేరదనినేనేప్లాన్చేసిరత్నమాలనిచంపించాను.
ఆశిక్షఏదోనాకేవేయండి. మొదటినుంచీపరువుప్రతిష్టలమీదేతప్పతప్పఆస్థిపాస్తులమీదవ్యామో
హంలేనిమనుషులంమేము.
ఆవజ్రాలుఎక్కడఉన్నాయోకనుక్కునిమాబావగారిఆఖరికోరికప్రకారం వాటినిఇక్కడిగ్రామాల
బాగుకోసంఖర్చుచేయండి. ఈసంస్థానానికిఅదేమేము చెయ్యగలిగినఆఖరిసేవ,
అదేమాబావగారిఆత్మకుశాంతి!’’ పశ్చాత్తాపపడుతున్నట్టుగాఅన్నాడుసురేష్వర్మకూడా.
పాణివాళ్ళిద్దరివంకాజాలిగాచూసాడు.
అతడిమనసంతాచేదుగాఅయిపోయింది. బయటనుంచివేదమంత్రాలఘోషఆగకుండావినిపిస్తూనే
ఉంది.

****

‘‘రాజేంద్రగారునాకు నిజంగాఏవజ్రాలూఇవ్వలేదు. రత్నమాలచెబితేవినడమేతప్పఅసలునేను
రాజేంద్రనిఎప్పుడూకలవలేదు, మాట్లాడలేదు.

ఆయనవజ్రాలని నాకిచ్చినట్టుగాఎలారాసారోనాకుఅర్థంకావడంలేదు.
ఒకవేళనిజంగావజ్రాలనిఆయన నాకిచ్చినట్టయితే, సర్వోత్తమరావుమనుషులుపెట్టినచిత్రహింస లకితట్టుకోలేకఅవిఎక్కడఉన్నాయోఎప్పుడోచెప్పేసిఉండేదాన్ని'' డాక్టర్లుచేసినచికిత్సకి అప్పు డప్పుడే తేరుకున్న బంగారులక్ష్మిహాస్పిటల్బెడ్ మీదపడుకునిచెప్పింది.
పాణివాచీచూసుకున్నాడు. సమయం తొమ్మిదీనలభైఐదుఅవుతోంది.
మరోపావుగంటలోనైనాతనుబయలుదేరకపోతే,
ఎంతవేగంగావెళ్ళినాతను ముంబై ఫ్లైట్కిఅందుకోవడంఇంపాజిబుల్.
''అండమాన్లోకూడావాళ్ళిద్దరూనిధిగురించిమాట్లాడుకునేటప్పుడుఆసంభాషణలోతరచుగామీపే రుదొర్లేదనియోగేష్చెప్పేడు. బాగాగుర్తుతెచ్చుకునిచెప్పండి''
''మర్చిపోవడానికిదేమైనాచిన్నవిషయమా?
కోట్లవిలువచేసేనిధి. అలాంటివిషయాన్ని ఎలామర్చిపోగలను?''
పాణిఅసహనంగాగదిలోఅటూఇటూపచార్లు చేయసాగాడు.
ఇంద్రనీల, ప్రసాద్ఏంచెయ్యాలోతెలియనట్టుగావాళ్ళిద్దరివంకాచూస్తూ కూర్చున్నారు.
పాణిబాధనిచూడలేనట్టుగాఅంతనీరసంలోకూడాబంగారులక్ష్మి కళ్ళుమూసుకునిదీర్ఘంగాఆలోచిం చడానికి ప్రయత్నించసాగింది. సమయంగడుస్తోంది... గదిలోఎవ్వరూమాట్లాడడంలేదు.
సడెన్గాఅందిబంగారులక్ష్మి''గుర్తొచ్చింది''
ఆమెమాటలకిఎవరిఆలోచనలోవాళ్ళూఉన్నఆముగ్గురూఒక్కసారిగాలేచిఆమెమంచంచుట్టూ మూగారు. ''ఏమిటి?''అన్నారుఆత్రుతగా.
''రాజేంద్రగారునాకుఏమీఇవ్వలేదుకానీ, వాళ్ళుఅండమాన్వెళ్ళేముందరరత్నమాలమాఇంటికి వచ్చి ఒకకవరుఇచ్చింది. దాంట్లోవాళ్ళపెళ్ళిరోజుగుర్తుగాగుళ్ళో తీయించుకున్నఫోటోలూ, ఒకతాళంచెవీఉన్నాయి. ఆపేకెట్నాకిచ్చి వీటినినీదగ్గరజాగ్రత్తగాదాచు.
వచ్చేకతీసుకుంటానుఅనిచెప్పింది''
''ఆతాళంచెవిఏమిటి?''
''ఆవిషయంనేనుఅడగలేదు.
దానికిఒకట్యాగ్ఉంది. ఆట్యాగ్ మీదఒకలోగోఉంది. నవకేతనోమరేదోకంపెనీపేరురాసిఉండి యువ

ర్కీటుసెక్యూరిటీ అన్నలైన్లులోగోక్రిందచూసినట్టుగుర్తు. అదిబహుశాఏదైనాబ్యాంకుతాలూకులా కర్కీఅయిఉండచ్చు''

పాణిరిలీఫ్గానవ్వాడు''యెస్... నవకేతన్అన్నదిఒకప్రైవేట్సేఫ్డిపాజిట్లాకర్ఏజన్సీ.
దానిబ్రాంచిలుదేశవ్యాప్తంగాఉన్నాయి, హైదరాబాద్లో కూడాఉంది.
బహుశాపాణిఆవజ్రాలనగలనిఅక్కడిలాకర్లోదాచి,
తాళంచెవినిరత్నమాలకిఇచ్చిఉంటాడు. రత్నమాలఅండమాన్వెళ్ళేముందుఆతాళంచెవిని బంగారులక్ష్మికిఇచ్చింది. అదేవిషయాన్నిపాణికిఅండమాన్లోచెప్పింది.
చనిపోయేముందుఆవిషయంగుర్తొచ్చి రాజేంద్రసూసైడ్నోట్లో ఆనిధి బంగారులక్ష్మిదగ్గరఉందనిరాసాడు. ఆమెనిగుర్తుపట్టడానికివీలుగాఎక్సైజ్డిపార్టుమెంట్లోపనిచేసేబంగారులక్ష్మిఅనిరాసాడు.
ఆమెగురించిఅతడికిఅంతకన్నాఎక్కువవివరాలుతెలియవు. రత్నమాల అదిలాకర్కీఅనికానీ, ఆలాకర్లో కోట్లవిలువచేసేవజ్రాలనగలుఉన్నాయనికానీబంగారులక్ష్మికిచెప్పలేదన్నసంగతిరాజేంద్రకితెలియదు''

ప్రసాద్ఆనందంగాపాణినికౌగిలించుకున్నాడు. ఇంద్రనీలసెలైన్పెట్టిఉన్నబంగారులక్ష్మిచేతిమీదచెయ్యివేసిప్రేమగానిమిరింది.

****

హైదరాబాద్రాజీవ్గాంధీఇంటర్నేషనల్ఎయిర్పోర్ట్.

ముంబైవెళ్ళేఫ్లైటుకొద్దిగాఆలస్యంకావడంతో బోర్డింగ్కిచాలాసమయమేదొరికింది. సెక్యూరిటీచెక్కుగించుకునిరిలాక్స్డ్గాఉన్నాడుపాణి.

''అవునూ,
రాజేంద్రగారిదిఆత్మహత్యేఅయినప్పుడుమరికాళ్ళమీదాచేతులమీదాఉన్నకత్తిగాట్లుఎక్కడినుంచివచ్చాయి?'' అన్నాడుప్రసాద్.

''అవిఅతడుచేసుకున్నవే. నువ్వేఅన్నావుకదా?
మామూలువ్యక్తులకితెలియకపోయినా, అనుభవంఉన్నపోలీసుఅధికారులకిఒకవ్యక్తిలేదాశవంమీదగాయాలనిపరిశీలనగాచూస్తేఅవిఅతడు స్వయంగాచేసుకున్నగాయాలాలేకఇతరులుచేసిన

గాయాలాఅన్నది తెలుసుకోవడంపెద్దకష్టంకాదని? ఇంద్రనీలగారుబాగానేగెస్చేసారు. అవిఅతడు చేసుకున్నవే"అన్నాడుపాణిక్రీగంటఇంద్రనీలవంకచూస్తూ.

అతడిపొగడ్తకిఇంద్రనీలసిగ్గుపడింది.

"నిద్రమాత్రలుమింగినవాడుమళ్ళీకాళ్ళమీదాచేతులమీదాఎందుకుకోసుకున్నట్టు?"

"ఈప్రశ్నకిసమాధానం మనసున్నప్రేమికులకిమాత్రమేతెలుస్తుంది"అన్నాడు.

అతడిమాటలకి ప్రసాద్తోపాటూఇంద్రనీలకూడాఆసక్తిగాచూసిందిపాణివంక.

పాణిచిన్నగానిట్టూర్చిచెప్పాడు"రాజేంద్రరత్నమాలనిగాఢంగాప్రేమించాడు.

అంతఆస్థిఉన్నఅతడిలోఆస్థినికాక, మనసునిచూసిప్రేమించిన ఒకఅద్భుతమైనవ్యక్తిరత్నమాల.

అటువంటిస్త్రీలుఅరుదుగాఉంటూఉంటారు.

అలాంటిస్త్రీతనవాళ్ళచేతిలోదారుణంగాచంపబడడం,

ఆఖరిదశలోఆమెశరీరం ఖండఖండాలుకోయబడితలోచోటాపాతిపెట్టబడడంసున్నితమనస్కుడైనరాజేంద్రజీర్ణించుకోలేకపోయిఉండచ్చు. కేవలంతననిప్రేమించిందన్నఒక్కకారణంవల్లనేఅంతగొప్పవ్యక్తిఅలాంటిదుస్థితిపాలైందన్నఅపరాధభావనతోరాజేంద్ర తననితానుహింసించుకుని, ఆమెఅనుభవించినబాధనితానుకూడాఅనుభవించాలనుకునిఅఖరిక్షణంలోతనశరీరాన్నికత్తితో కోసుకునిఉండచ్చు"

అతడివిశ్లేషణకి మనసుకలిచివేసినట్టైకొద్దిసేపుఎవరూమాట్లాడలేదు.

"నాదిమరొకసందేహం. మొత్తంయాక్టివిటీఅంతాసురేష్వర్మరైస్మిల్లునుంచేజరుగుతోందనితెలిసి నామీరు సూసైడ్నోట్నిఆల్టర్చేసినదిసురెష్వర్మాఅనిఅడిగితేకాదనిఅంతకచ్చితంగాఎలాచెప్పగలిగారు?" అడిగిందిఇంద్రనీల.

చిన్నగానవ్విఅన్నాడుపాణి "రాజేంద్రమరణించినరోజుసురేష్వర్మఇంట్లోలేడు.

అంతేకాకఒకవేళనిజంగావజ్రాలకోసం సురేష్వర్మఆపనిచేసినా తొందరపడిఅంతతొందరగావాటిని బేరానికిపెట్టడు. ఎందుకంటే,

రాజేంద్రతరువాతమిగిలినఏకైకవారసుడిగాఆవజ్రాలుఎలాగైనాసురేష్వర్మకే చెందుతాయి.

వాటినిఅమ్మడానికిఅంతతొందరపడాల్సినఅవసరంఅతడికిలేదు.

అందుకేఆపనిచేసినది బయటివ్యక్తులేఅయిఉంటారనిముందునుంచినేనుఊహిస్తున్నాను. కాకపో తేవంటమనిషితోమాట్లాడాలన్నఆలోచననాకుఆలస్యంగావచ్చింది''

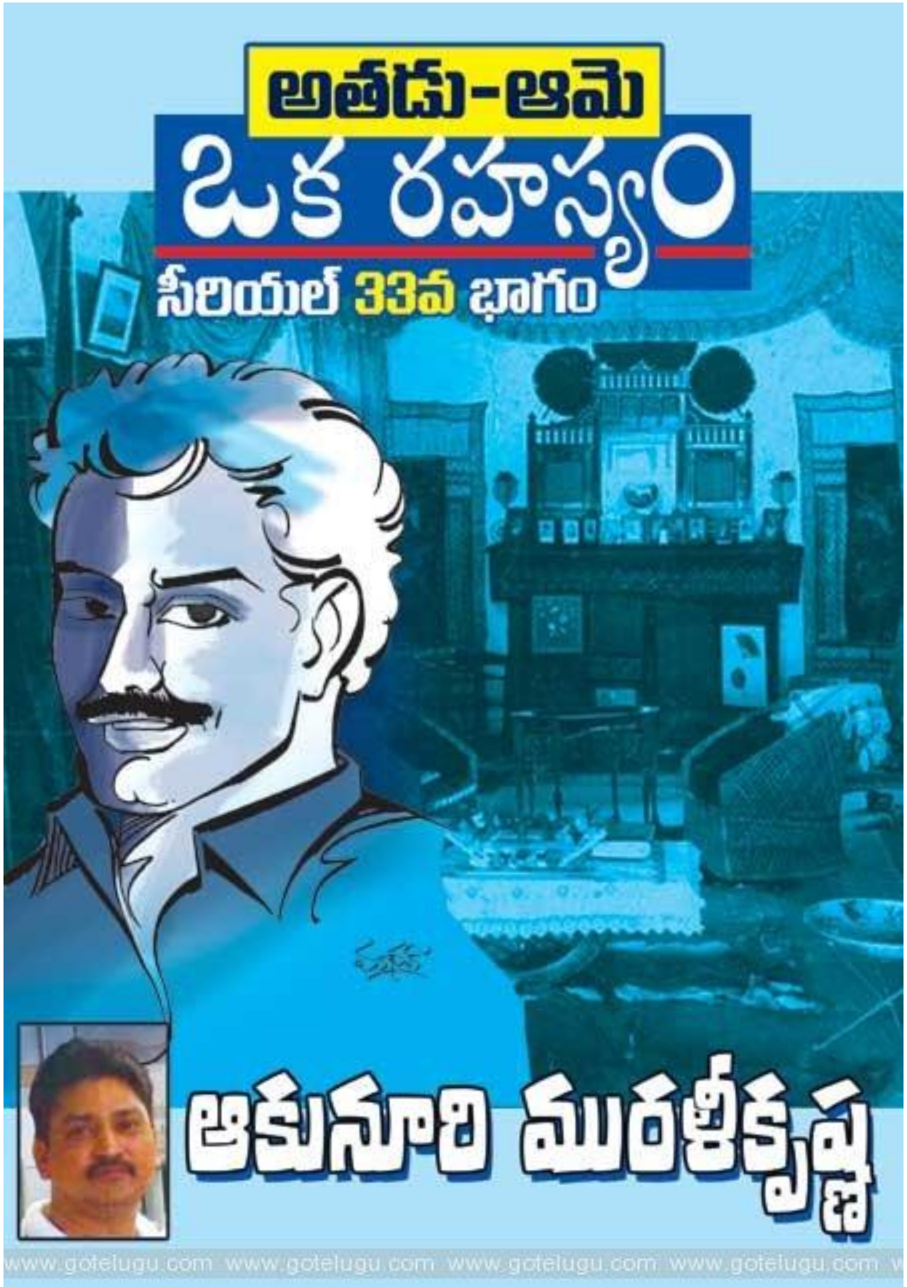
''ఏదిఏమైనామీతోకలిసిపనిచేయడంనాకుచాలామంచిఅనుభవం'' అందిఇంద్రనీల.

''థాంక్స్''అన్నాడుపాణి'నాక్కూడా'అనడానికికొద్దిగామొహమాటపడ్డాడు.

''ఇన్వెస్టిగేషన్లోనాఅతిచొరవవల్లమీభార్యాభర్తలమధ్యవిబేధాలు వచ్చాయి. అయాంవెరీసారీఫర్దట్'' ప్రసాద్వినకుండానెమ్మదిగాఅందిఇంద్రనీలపాణితో.

పాణిమళ్ళీనవ్వాడు''ఐ వెల్కమ్సచ్థింగ్స్. పెరుగుటవిరుగుటకొరకేఅన్నదిమామూలుసామెత. కానీరొమాన్సులోమాత్రంఆసామెతనిమార్చివిరుగుటపెరుగుటకొరకేఅని చెప్పాలి. ఆమెఅలక, నేనుబ్రతిమాలడం, ఆతరువాత మాకలయికమరింతరమ్యంగాఉంటుంది''

ఇంద్రనీలబుగ్గలుఎర్రగాచేసుకునినవ్విందిఅతడిమాటలకి. అంతలోనేఅతడిఫ్లైటుకిబోర్డింగ్అనౌన్స్మెంట్అయింది. వాళ్ళిద్దరికీవీడ్కోలుచెప్పివెళ్ళబోతూఇంద్రనీలకళ్ళలోకిచూసినపాణితనకితెలిసినఐరీడింగ్ విద్యవల్ల ఆసమయంలోఆమెఏమనుకుంటోందో అర్ధమైషాకయ్యాడు !


అతడు-ఆమె
ఒక రహస్యం
సీరియల్ 33వ భాగం
ఆకునూరి మురళీకృష్ణ
www.gotelugu.com www.gotelugu.com www.gotelugu.com www.gotelugu.com